

汉语史论文集

西南师范大学中文系汉语史研究室 编

西南师范大学出版社

汉语史论文集

西南师范大学中文系汉语史研究室 编
四川省社会科学基金资助项目

西南师范大学出版社

(川)新登字 019 号

责任编辑:柏 松

封面设计:刘又辛

汉语史论文集

西南师范大学中文系汉语史研究室 编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆·北碚·630715)

西南师范大学教材印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.8 字数:200 千

1995 年 7 月 第一版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数:1000

ISBN 7-5621-1342-4/H·20

定价:12.00 元

前 言

刘又辛

这是我们出版的第二本汉语论文集，第一集是用西南师范学院学报增刊的形式 1985 年出版的。这一本改名《汉语史论文集》，因为这里所收的多数文章都属于汉语史的范围。

八十年代我们曾申报了“汉语史专题研究”这个项目，是四川省社会科学研究规划中的一个研究项目。当时的设想，这项研究分为前后两期，第一期用五六年的时间出版四五部专题研究的专著和一些论文。第二期陆续出版汉语语法史、汉语词汇史、汉语音韵史、汉语文学语言史和汉字发展史等专著，预期到本世纪末写出一部比较完整的《汉语史纲要》。

现在回想一下，第一期出版了《反切概说》（林序达）、《汉语方言与方言调查》（翟时雨）、《通假概说》（刘又辛）、《训诂学新论》（刘又辛、李茂康）、《文字训诂论集》（刘又辛）六部专著和几十篇论文。现在正在进行第二期的工作。《汉字发展史纲要》已接近完稿；语法史和词汇史正在着手进行；音韵史是在当前汉语研究中走在最前面的学科，似乎难度较小，但也要写出特点。参加这项研究的，也包括几位分配到友校的一两位研究生。我很希望我能在生前看到这一规划的完成。

研究汉语史有两方面的作用。一方面，这个学科是研究中国文化这一巨大工程的一个分支，是工具和基础，现在国际上兴起了一股强大的东方热、儒学热。在国内我们也正在重新总结中华民族的优秀文化传统，使之成为社会主义精神文明的一个组成部分。因而

这门学问也正在走出低谷，将会在各个领域发挥其应有的作用。

研究汉语史的另一个作用是在说明现代汉语的各个方面。汉语是世界上仅有的历史悠久、文献丰富而至今仍有十四五亿人口使用的语言。现代汉语和三四千年前的上古汉语，无论在语音、词汇、语法方面，还是在汉字方面，都是一脉相承逐渐演变而成的。用历史比较的方法，从各个不同的角度清理出其演变的线索和规律，这对于了解现代汉语是个必不可少的手段，在这方面，关于汉语语音的古今变化做得最好。现代汉语普通话和各地方言的几乎每一个音位、音节，都可以用音韵史的知识说出它从上古到中古直到现代的演变过程。因此我们谈起这方面的知识，便觉得脉络清楚，不但知道这个音怎么读，而且知道它是怎么变来的。在词汇、语法、文字等方面，如果也能做到这个样子，那么我们对于现代汉语的研究就会进入一个新阶段。

我们一直坚持这条研究道路，理由就在此。

下面对于这一辑的文章作一简略的介绍。

翟时雨教授关于方言音韵特点的文章，是他正在撰写的专著中的一节，他从1957年起接替我从事四川方言的普查工作，他率领学生亲自调查了四川省六十多个方言点，后来又调查了陕西安康等地的方言，在国内方言专家中以经验丰富见称。这篇文章从全国方言材料中归纳出几张表格，极便于教学现代汉语者使用。

曾晓渝的“西儒耳目资”研究，是她五年前的硕士论文的一部分。这篇尚未发表的论文，在论文答辩后就不断得到国内外音韵学研究者的关注、引用。现在该文经过修订之后发表在这里。

林序达教授的《论句子》一文是他给研究生讲授的《古汉语语法研究》中的一节，现在根据金颖若的笔记发表在这里。林序达和翟时雨是同班，是五十年代我做汉语教研室主任时留下的两位青年教师，到八十年代都已成为颇有成就的学者。序达同志在音韵学、语法学方面都有一些新建树。可叹他去得太早，在他逝世快两

年时发表这一篇讲稿,也算是对他悼念的一种形式。如有可能,打算把他的古汉语语法讲义整理出版。

冯英和方有国的三篇文章,也是讨论古汉语语法的。三篇文章有一个共同点,都是摆脱旧框架、从汉藏语系的角度用历史比较法研究古汉语语法。胡运飏的文章是研究汉语词汇史的,对战国时期汉语复合词的发展作了较深入的探讨。

马文熙同志关于秦始皇语文政策的文章,摘自他的一部专著,他打算把历代帝王、政府在语文干预方面的政策和影响集为一本专著。这对于语言文字史也是一项不可忽视的内容。

龚嘉镇是自学成材的青年语言学家,他曾在中国音韵学研究会和西南师大中文系合办的汉语研究班上学习过,几年功夫,已经撰写了两三部专著,这篇文章是他研究现代汉字的一本专著中的一章。

朱承平是第一届硕士研究生,近年来全力编撰一部关于利用传统语言学整理古籍的一部一百五十万字的巨著,书名《古籍校释通鉴》。这篇文章就取自这部著作。

我和张博一直合作从事《汉语词族谱》的撰写,用通讯的方法讨论问题,修改稿件,她在这方面用功较多,在整理词族的方法和理论方面常有新的突破。李茂康的文章也是从理论上探讨词族研究的。

关于古汉语修辞“交错”的文章,两篇都收了。张博的一篇眉目清楚,言简意赅;徐志奇同志的一篇材料丰富。两篇合在一起,可以使人对这种修辞方式有更全面的认识。这类文章属于文学语言史的范围,所以也收在集中。

最后,感谢四川省社会科学院出版的资助,使这个集子得以出版。

一九九四年十二月二十五日

目 录

前言	(1)
汉语音韵与方言识别	翟时雨(1)
《西儒耳目资》声韵系统研究	曾晓渝(11)
经籍旧音中的非本字音读	朱承平(50)
阴阳对转规律与汉语词族研究	刘又辛 张博(57)
秦始皇对汉语文字的影响	马文熙(72)
现行声符表音功能分析	龚嘉镇(85)
关于声符表义问题的分析	李茂康(110)
简论汉语同族词的类别及其特征	张博(125)
释曾	刘又辛 张博(138)
论句子	林序达(145)
上古“为”尾句的演化	方有国(151)
《诗经》动词性偏正结构语序	冯英(188)
《庄子》中的复音词	胡运飏(201)
汉语数、量、名结构语序变异探索	冯英(219)
四川方言的“着”	李海霞(232)
古代汉语“分承”现象简析	张博(244)
“分承”论	徐志奇(252)
附录 已出版专著	(278)
待出版著作	(279)

汉语音韵与方言识别

翟时雨

随着改革开放大潮的到来,随着我国市场经济的迅猛发展,人际间、不同地区间的交往频度大大提高,人们越来越强烈地感到使用好“语言”这个交际工具的重要性。

汉语存在着众多方言。同一地区的人们使用本地的方言,在传递信息、沟通感情上不会发生障碍,然而,不同地区的人交往时,若双方各自使用自己的方言,就可能使语言沟通产生误解、障碍,甚至无法进行交际。为了解决这种矛盾,我国宪法明确规定在全国推广民族共同语——普通话。虽然已有规定,但目前不同地区的人们在自己的家乡,大都仍在使用本地的方言,这种状况短时间内还难以改变。从这种实际情况出发,为了使不同地区的人交往时能少一些障碍,目前,除在各地大力推广普通话外,还应该使人们了解一点方言常识。我们认为,广大教师在教授各地学生学习普通话时,不妨把“方音辨正、方言对比”等教学内容的范围再扩大一点,即在将本地方言与普通话进行对比的同时,再简略地介绍一下全国各大方言的主要特点,使学生对汉语的主要方言具有一些识别能力。

随着我国国际地位的不断提高,随着改革开放政策的深入贯彻,现在许多外国朋友希望学习汉语,在国际上形成了一股“汉语热”。教外国人学习汉语,自然应该教汉民族共同语,这是毫无疑问的,但是目前汉语的不同方言还在各地普遍流行着,还是当地人们的主要交际工具。这些“方言”也是汉语。当前,外国人学习汉语,

不能对汉语方言一无所知,否则,在北京学习了“汉语”,到广东、福建就完全听不懂那里人讲的“汉语”了。这显然是会影响外国人学习汉语的信心的。鉴于上述情况,我们认为,在对外汉语教学中,除了着重讲授汉民族共同语外,也应该适当地介绍一点汉语方言常识,使他们也具备一点汉语方言的识别能力。

方言是一种语言的地域性分支。一种语言的各个方言是由同一种古老语言慢慢分化形成的。这种由同一语言分化形成的各个方言“同出一源”,因而,一种语言内各种方言之间必然有以古、今发展演变规律为线索的内在联系,而且这种联系往往具有严密的“对应规律”。这就为人们识别不同的方言提供了有利的条件。比如,在语音方面,以古汉语音韵为线索,可对比出汉语各大方言间有以下几条主要对应规律,对照这些不同方言的语音差异,既可以综览汉语古今语音的发展演变轨迹,又可以帮助我们识别现代汉语的各种方言。

一、古代汉语全浊声母消失情况的差异

古代汉语^①有 b、d、g、dz^②等浊音音素作声母,发展到现代汉语,这种全浊声母在多数方言中已经或正在消失。以古代汉语全浊声母的消失与否为线索,可以把现代汉语的七大方言区分作两大类:

甲类:保留古全浊声母——吴方言、老派湘方言(湖南双峰等山区)。

乙类:古全浊声母已消失,将全浊声母转读成清声母——新派湘方言、闽方言、赣方言、客家方言、粤方言、北方方言。这一类内部又可分成四小类:

①将古全浊声母字全读成“不送气”清声母。属于这种情况的有新派湘方言和闽方言的大部分。

②将古全浊声母字全读成“送气”清声母。属于这种情况的有

赣方言和客家方言。

③将古全浊平声字读成“送气”清声母，将古全浊仄声（上、去、入声）字读成“不送气”清声母。北方方言就是这种情况。

④粤方言也将古全浊声母字转读成清声母，“送气、不送气”的情况与今北方方言大体相似——古全浊平声今读“送气”，古全浊仄声今读“不送气”。如“皮、平”等古“并”母平声字今广州读成送气清声母 p' ，“病、备”等古“并”母仄字今广州读成不送气清声母 p 。但在今广州方言口语中，却将部分古全浊仄声字读成“送气”清声母。如“倍、抱”等古“并”母仄声字读成 p' 声母；“舅、旧”等古“群”母仄声字读成 k' 声母等。

请看下表：

《古代汉语全浊声母保留或消失情况对照表》^③

b, d, g, z, dz —— $p, t, k, t\phi, ts, t\varsigma$

方 言 古 音	吴方言	老 派 湘方言	新 派 湘方言	闽方言	赣方言	客家方言	北方方言	粤方言
	保留	保留	消失	消失	消失	消失	消失	消失
平并平	b	b	p	p	p'	p'	p'	p'
信并上	b	b	p	p	p'	p'	p	p'
寢定平	d	d	t	t	t'	t'	t'	t'
大定去	d	d	t	t	t'	t'	t	t
寢群平	g	g	k	k	k'	k'	k'	k'
共群去	g	g	k	k	k'	k'	k	k
全从平	z	dz	$t\phi$	ts	$t\phi'$	ts'	$t\phi'$	$t\varsigma'$
坐从上	z	dz	ts	ts	ts'	ts'	ts	$t\varsigma'$

二、古代汉语“精”组与“知、庄、章”组字声母转化情况的差异

古代汉语“精”组与“知、庄、章”组字声母是不相同的，发展到现代汉语，许多方言把这几组字读成相同的声母。以这几组字声母

是否相同为线索,可以把现代汉语七大方言区分为三大类:

甲类:古“精”组与“知、庄、章”组字今声母不同。北方方言把古“精”组洪音(开口呼、合口呼)字读成 ts、ts'、s 声母;把古“知、庄、章”组字读成 tʃ、tʃ'、ʃ 声母。

乙类:古“精”组与“知、庄、章”组字今声母相同。属于这种情况的有吴方言、赣方言、客家方言、粤方言。这一类内部又分成两小类:

①吴方言、赣方言洪音、客家方言把古“精”组与“知、庄、章”组字都读成 ts、ts'、s 声母。

②粤方言把古“精”组与“知、庄、章”组字都读成 tʃ、tʃ'、ʃ 声母。

丙类:古“精”组字读 ts、ts'、s 声母;“知、庄、章”组字略有差别。属于这种情况的有湘方言、闽方言。这一类也有两种情况:

①湘方言把古“精”组洪音和“知、章”组字读成 ts、ts'、s 声母;把“庄、初”等声母读成 tɕ、tɕ'。

②闽方言把古“精”组和“庄”组字读成 ts、ts'、s 声母;把“知”组与“章”母字读成 t、t' 声母。

请看下表:

《古“精”组与“知、庄、章”组字声母转化情况对照表》

ts、ts'、s——tʃ、tʃ'、ʃ——tɕ、tɕ'、ɕ——t、t'

方 言 古 音	北方方言	吴方言	赣方言	客家方言	粤方言	湘方言	闽方言
资精平	ts	ts	ts	ts	tʃ	ts	ts
雌精平	ts'	ts'	ts'	ts'	tʃ'	ts'	ts'
瓷从平	ts'	z	ts'	ts'	tʃ'	ts	ts
赐心去	ts'	s	ts'	s	tʃ'	ts'	s
似邪上	s	z	s	s	tʃ'	s	s

知 _{知平}	tʃ	ts	ts	ts	tʃ	ts	t
耻 _{耻上}	tʃ'	ts'	ts'	ts'	tʃ'	ts'	t'
池 _{池平}	tʃ'	z	ts'	ts'	tʃ'	ts	t
装 _{庄平}	tʃ	ts	ts	ts	tʃ	tʃ	ts
窗 _{初平}	tʃ'	ts'	ts'	ts'	tʃ'	tʃ'	ts'
士 _{士平}	ʃ	z	s	s	ʃ	s	s
师 _{生平}	ʃ	s	s	s	ʃ	s	s
支 _{支平}	tʃ	ts	ts	ts	tʃ	ts	t
尺 _{昌入}	tʃ'	ts'	ts'	ts'	tʃ'	ts'	ts'
实 _入	ʃ	z	s	s	ʃ	s	s
诗 _{诗平}	ʃ	s	s	s	ʃ	s	s
时 _{时平}	ʃ	z	s	s	ʃ	s	s

三、古代汉语“见”系字洪、细分化情况的差异

古代汉语“见”系字的声母发展到现代汉语产生了分化。一些方言把“见”系字都读成 k、k'、x(h) 声母；另一些方言把“见”系洪音（韵母为开、合两呼）字读成 k、k'、x(h) 声母，把“见”系细音（韵母为齐、撮两呼）字读成 tʃ、tʃ'、ʃ 声母。以古“见”系字在今洪、细前是否分化为线索，可以把现代汉语七大方言区分为两大类：

甲类：古“见”系字无论洪、细，今都读成 k、k'、x(h)——粤方言、客家方言、闽方言。

乙类：古“见”系字在洪音前读 k、k'、x(h)；在细音前读 tʃ、tʃ'、ʃ——北方方言、湘方言、吴方言、赣方言。

请看下表：

《古代汉语“见”系字洪、细分化情况对照表》

k, k', x(h)——tɕ, tɕ', ɕ

方 言 古 音	粤 方 言	客 家 方 言	闽 方 言	北 方 方 言	湘 方 言	吴 方 言	赣 方 言
怪见洪	k	k	k	k	k	k	k
坚见细	k	k	k	tɕ	tɕ	tɕ	tɕ
楷溪洪	k'	k'	k'	k'	k'	k'	k'
谦溪细	h	k'	k'	tɕ'	tɕ'	tɕ'	tɕ'
汉晓洪	h	h	h	x	x	h	h
香晓细	h	h	h	ɕ	ɕ	ɕ	ɕ

四、古代汉语舒声鼻尾消失情况的差异

古代汉语舒声有 m、n、ŋ 三个鼻尾：“咸、深”两摄是 m 尾；“山、臻”两摄是 n 尾；“宕、江、曾、梗、通”五摄是 ŋ 尾。发展到现代汉语，鼻尾在逐渐消失。以鼻尾消失情况的不同为线索，可以把现代汉语七大方言区分为三大类：

甲类：保留古代 m、n、ŋ 三个鼻音韵尾——粤方言、客家方言、闽南方言。

乙类：古汉语 m 尾消失，只保留 n、ŋ 两个鼻音韵尾——北方方言、赣方言、吴方言。

丙类：古汉语三个鼻尾消失两个，只保留一个鼻音韵尾。又分作两种情况：

① 湘方言只有一个 n 尾。将“咸、深”两摄的 m 尾和“宕、江、曾、梗、通”五摄的 ŋ 尾都转读成 n 尾。

② 闽北方言只有一个 ŋ 尾。将“咸、深”两摄的 m 和“山、臻”两摄的 n 尾都转读成 ŋ 尾。

请看下表：

《古代汉语舒声鼻尾消失情况对照表》^④

m、n、ŋ——n、ŋ——n——ŋ

方言 古音	粤方言	客家方言	闽南方言	北方方言	赣方言	吴方言	湘方言	闽北方言
点咸上	-m	-m	-m	-n	-n		-n	-ŋ
枕深上	-m	-m	-m	-n	-n	-n	-n	-ŋ
班山平	-n	-n	-n	-n	-n		-n	-ŋ
奔臻平	-n	-n	-n	-n	-n	-n	-n	-ŋ
帮宕平	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-n	-ŋ
讲江上	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-n	-ŋ
朋青平	-ŋ	-n	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-n	-ŋ
萌梗平	-ŋ	-n	-ŋ	-ŋ	-n	-n	-n	-ŋ
动通上	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-ŋ	-n	-ŋ

五、古代汉语入声塞尾消失情况的差异

古代汉语入声有 p、t、k 三个塞尾。“咸、深”两摄是 p 尾；“山、臻”两摄是 t 尾；“宕、江、曾、梗、通”五摄是 K 尾。发展到现代汉语，塞尾在逐渐消失。以塞尾消失情况的不同为线索，可以把现代汉语七大方区分为四大类：

甲类：保留古代 p、t、k 三个塞音韵尾——粤方言、客家方言、闽南方言。

乙类：古汉语 p 尾消失，只保留 t、k 两个塞音韵尾——赣方言。

丙类：将古汉语 p、t、k 三个塞音韵尾都换成 ? 尾——吴方言、闽北方言。

丁类：古汉语 p、t、k 三个塞音韵尾全消失——北方方言、湘方

言。

请看下表：

《古代汉语入声塞尾消失情况对照表》

p、t、k——t、k——?——消失

方言 古音	粤方言	客家方言	闽南方言	赣方言	吴方言	闽北方言	北方方言	湘方言
狭咸入	-p	-p	-p	-t	-?	-?		
涯深入	-p	-p	-p	-t	-?	-?		
哲山入	-t	-t	-t	-t	-?	-?		
勃臻入	-t	-t	-t	-t	-?	-?		
乐宕入	-k	-k	-k	-k	-?	-?		
角江入	-k	-	-k	-t	-?	-?		
色曾入	-k	-t	-k	-t	-?	-?		
策梗入	-k	-t	-k	-t	-?	-?		
扑通入	-k	-k	-k	-k	-?	-?		

六、古今声调演变情况的差异

古代汉语有“平、上、去、入”四个声调。发展到现代汉语，声调发生了较大的变化，特别是古“入声”处在逐渐消失之中。以是否保留古入声为线索，可以把现代汉语七大方言区分为两大类：

甲类：古“入声”消失——北方方言。在北方方言里，除“入声”消失外，将古“平声”字按古声母“清”、“浊”分成“阴平”、“阳平”两类：古“清”声母平声字今为“阴平”；古“浊”声母平声字今为“阳平”。古“上声”中的“清”声母和“次浊”声母字今仍为“上声”；古“全浊”上声字今转读“去声”。古“去声”字无论“清、浊”，今仍为“去声”。古“入声”在今北京话里不再单独成为一个调类，将古“入声”字中的“清”声母字散归到今“阴平、阳平、上声、去声”里；将古“入

声”字中的“全浊”声母字归到今“阳平”，“次浊”声母入声字归到今“去声”。

乙类：保留古“入声”——湘方言、赣方言、客家方言、吴方言、闽方言、粤方言。按声调数目的多少，这一类内部又可分成三小类：

①有六个声调——湘方言、赣方言、客家方言。湘方言、赣方言都有“阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声”六个调类。客家方言有“阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入”六个调类。

②有七个声调——吴方言、闽方言。吴方言、闽方言都有“阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入”七个调类。

③有九个声调——粤方言。在粤方言里，古“平、上、去”三个声调均按古声母“清、浊”分为“阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去”六个调类；古“入”声按声母“清、浊”分为“上阴入、下阴入、阳入”三个调类，舒声、入声加在一起共九个调类。粤方言是汉语方言中声调最多的方言。

《古、今声调差异对照表》

四——九个声调

古声调	古清浊	例字	北方方言	湘方言	赣方言	客家方言	吴方言	闽方言	粤方言
			无入声 四个声调	有入声 六个声调	有入声 六个声调	有入声 六个声调	有入声 七个声调	有入声 七个声调	有入声 九个声调
平	清	诗	阴平 55	阴平 33	阴平 42	阴平 44	阴平 44	阴平 55	阴平 55
	浊	时	阳平 35	阳平 13	阳平 24	阳平 11	阳平 24	阳平 24	阳平 11
上	清	使	上声 214	上声 41	上声 213	上声 31	上声 41	上声 51	阴上 35
	全浊	市							阳上 13
去	清	试		阴去 55	阴去 55		阴去 513	阴去 11	阴去 33
	浊	事	去声 51 市试事泄	阳去 21	阳去 31	去声 52	阳去 31	阳去 33	阳去 22

人	清	识							上阴入 5 识
		泄				阴入 2 识、泄	阴入 4 识、泄	阴入 32 识、泄	下阴入 3 泄
	浊	食		入声 24 识泄食	入声 5 识泄食	阳入 4 食	阳入 23 食	阳入 5 食	阳入 2 食

注释：

- ① 本文所说“古代汉语”是指以《广韵》为代表的中古汉语。
- ② 为便于准确标注方言读音，本文均采用国际音标注音。
- ③ 吴方言以苏州话为代表。老派湘方言以双峰话为代表。新派湘方言以长沙话为代表。闽方言以福州话为代表。赣方言以南昌话为代表。客家方言以广东梅县话为代表。北方方言以北京话为代表。粤方言以广州话为代表。
- ④ 闽南方言以厦门话为代表。闽北方言以福州话为代表。