

不能说的秘密：

Photoshop

风光摄影后期 创意调色圣经



钟百迪

飞思数字创意出版中心

编著

监制

Photoshop

- 介绍风光摄影后期常见问题处理
- 阐述风光摄影后期各种创作思路
- 解析众多风光摄影后期调色案例



包含本书相关案例
的素材及源文件



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

不能说的秘密：

Photoshop
风光摄影后期
创意调色圣经

钟百迪

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内容简介

本书通过对作者拍摄的照片进行二次构图并利用创意的手法加以合成,让风光摄影充满着意境和艺术语言。

本书总结了风光摄影处理的常用技法与元素,为摄影爱好者提供实际有用的创意思路和处理方法,如当我们面对废片或者作品不佳的时候,如何分析、总结、归纳照片的优点与缺点,如何通过前期与后期的经验积累,将废片化腐朽为神奇。

本书的编排结构采用文字和图形相结合的方式,内容详尽实用,图片华丽精美,避免大量枯燥乏味的专业词汇,案例讲解深入浅出,非常适合Photoshop爱好者、摄影爱好者、专业摄影师、影楼后期人员、图像处理人员、平面设计师阅读,也可作为人像摄影后期教学用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

不能说的秘密: Photoshop风光摄影后期创意调色圣经 / 钟百迪编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-121-15372-3

I. ①不… II. ①钟… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252537号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 杨 源

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

装 订: 北京画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

地 址: 北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 13.75 字 数: 396千字

印 次: 2012年4月第1次印刷

印 数: 5 000册

定 价: 69.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

Photoshop在高速发展，数码时代更是势不可挡，但是由于很多的传统观念仍然制约着今天的摄影发展，有些人在抗拒Photoshop拒绝后期，特别是一些不懂后期处理的摄影人，觉得现代摄影师用Photoshop在造假，对于后期创意合成更是反对，其实不管怎样，摄影都是要革命的。

在游玩、追求身心享受的同时希望留下美好影像，风景不随人的意志而改变，不可能为一个光影、一个趣味点等十年半载，试问人生我们有多少时间可以等待？在我们的摄影旅行中有相当一部分为废片，不懂得后期处理，废片只能是废片，有了后期处理，废片就可以变废为宝。数码时代，我们需要更多的郎静山的集锦摄影，需要更开放的心态对待风光摄影的不同题材。

本书特色：

- 教你平时如何收集素材，后期如何应用，以创作出更好的创意作品。
- 囊括风光摄影后期常见问题处理，如草地暗淡无色、天空偏灰、水面浑浊、雪的白色衬托不出来、天气不佳等。
- 囊括风光摄影后期各种意境的制作思路。
- 以风光创意技法为主，修饰为辅，绝不是单纯的合成。
- 包括众多的风光圣地创意调色，让您拥有最完整的风光调色宝典。

参与本书编写工作的人员有钟百迪、张伟、梁慧、刘洪材、孙际刚、陈金才、何景川、张勤、张伊莎、邹一畅、曾婵娟、梁尚萍、龙银燕、余亚萍、宋银玲。



目录

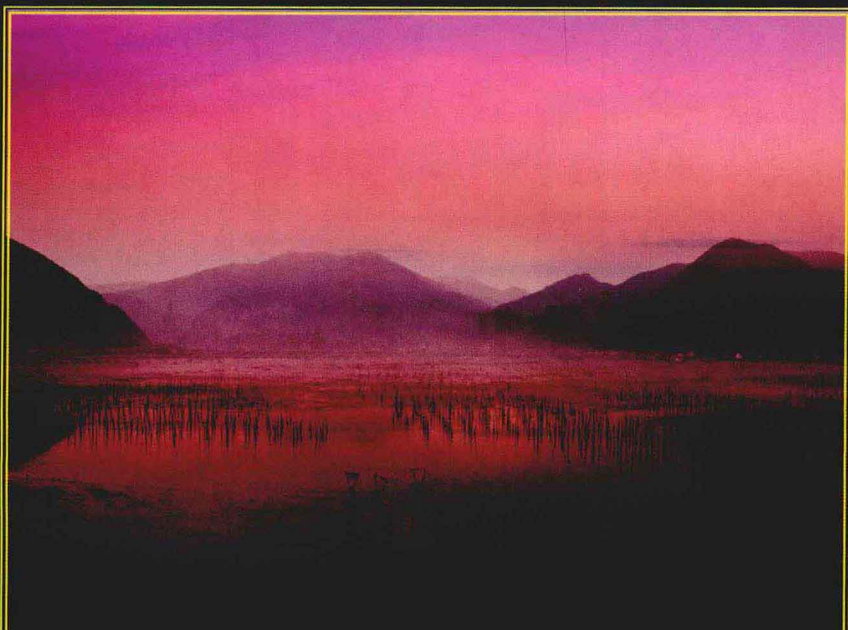
Chapter 01 | 新经典创意风光的认识



2 传统风光摄影特点



2 数码时代风光摄影特点



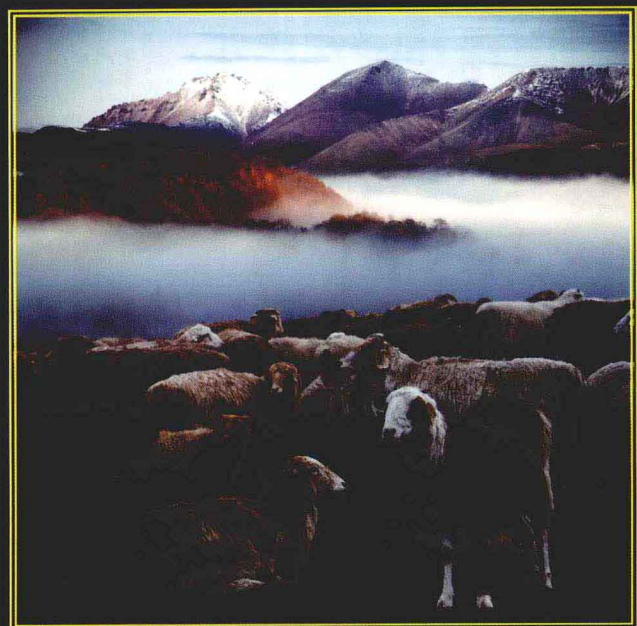
5 数码时代创意风光拍摄特点

Chapter 02 | 创意风光的前期拍摄

10 创意风光拍摄素材要求



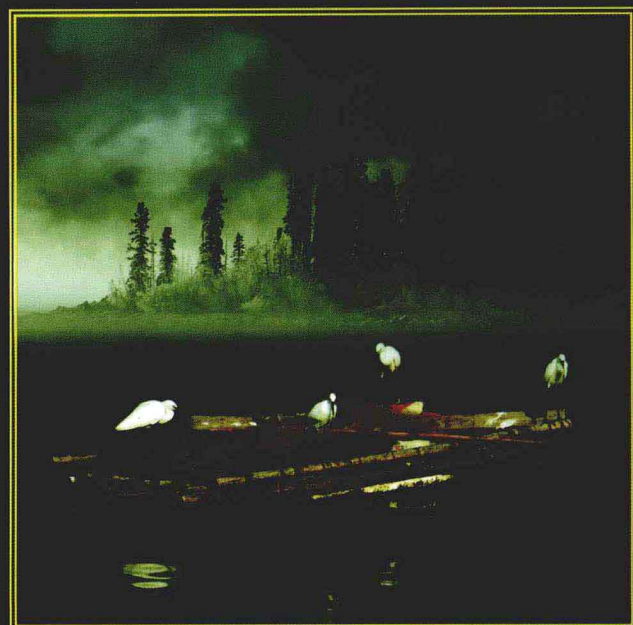
10 天空素材的拍摄与选择



16 动物素材的拍摄与选择



13 树木素材的拍摄与选择



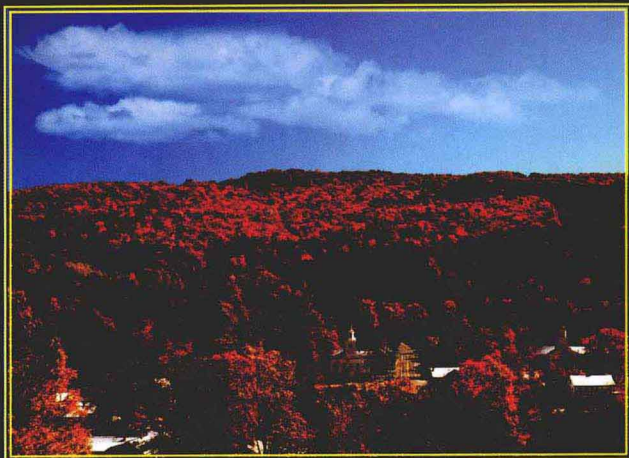
19 网络素材的整合与应用

目录

Chapter 03 | 风光摄影后期常见问题处理



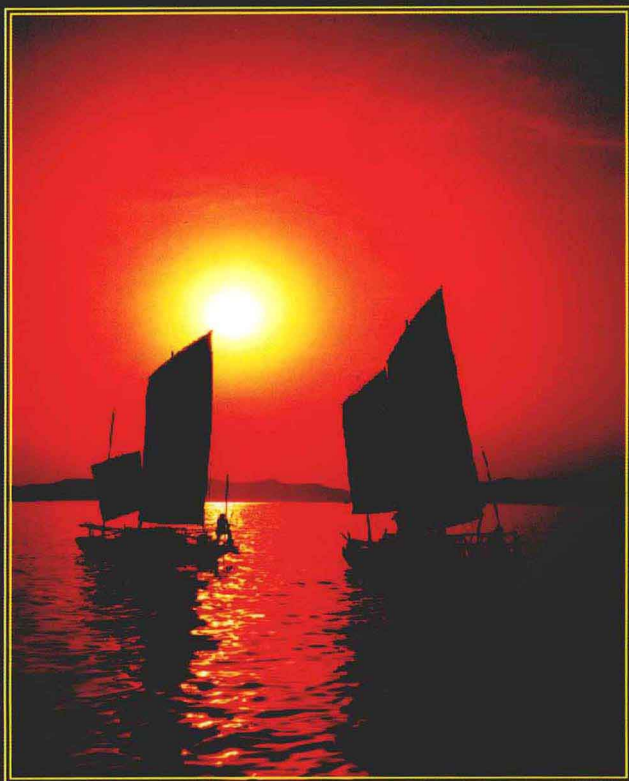
26 恢复风光摄影暗淡绿色的思路



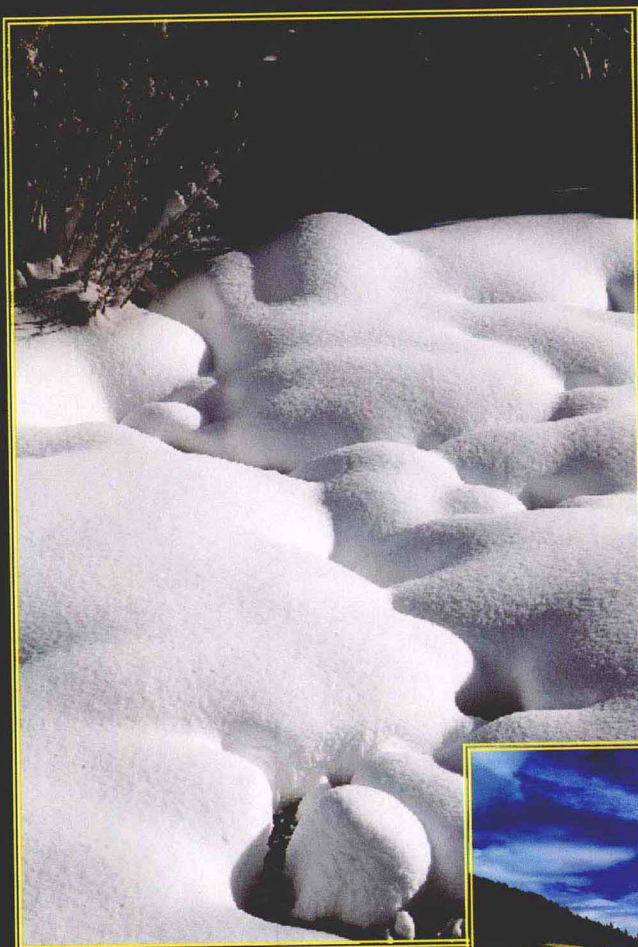
27 风光摄影天空蓝色还原技巧



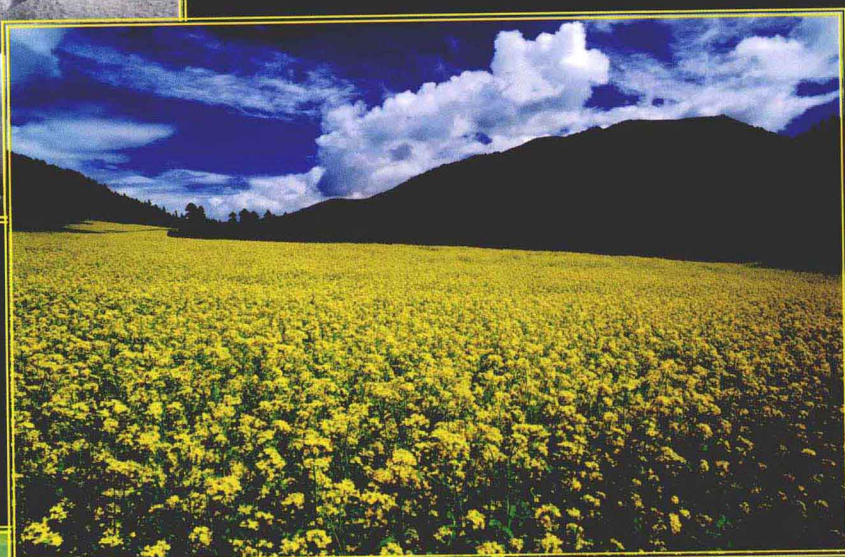
31 风光摄影海水去脏手法



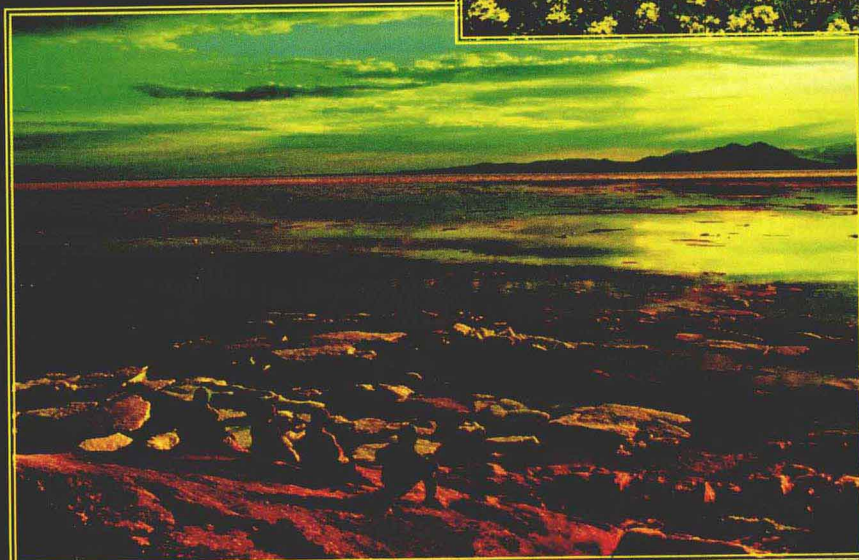
34 风光摄影日落黄昏效果的增强



36 雪景更白通透处理手法



38 油菜花艳丽黄色还原手法



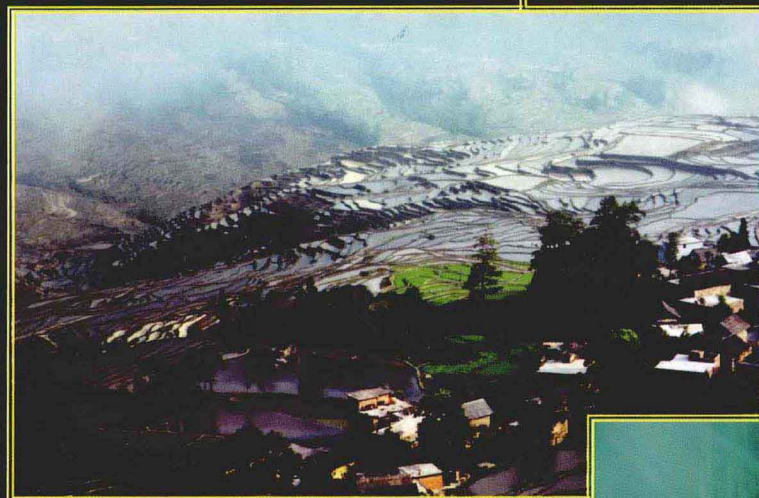
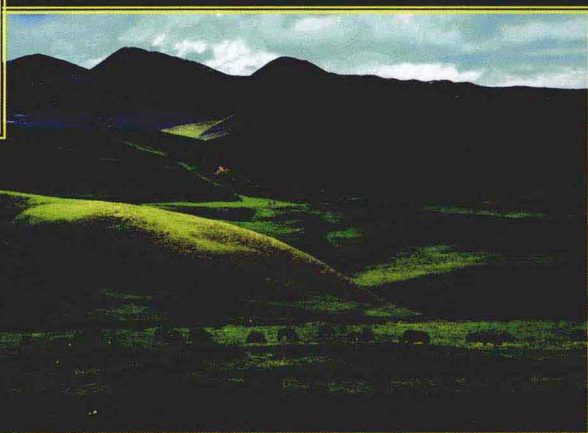
40 风光摄影HDR欧美调处理思路

目录

Chapter 04 | 风光摄影后期调色指南



44 风光摄影季节改变——春天变秋天



49 风光摄影去灰调色——还原风光真面目

46 风光摄影影调调色——增强草原色



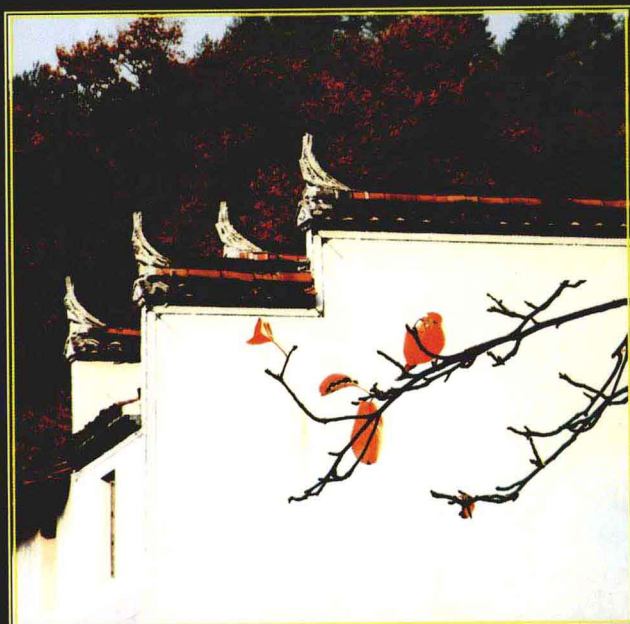
52 风光摄影光线添加——加强照片画面意境

Chapter 05 | 创意风光抠图篇

58 抠图前期拍摄分析



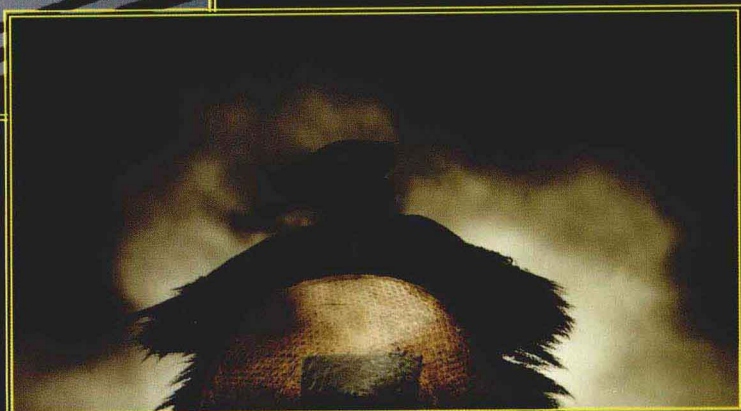
59 图层混合模式抠图技法



60 明暗反差选区抠图技法



64 通道细腻抠图技法



68 Photoshop CS5智能抠图快速技法

目录

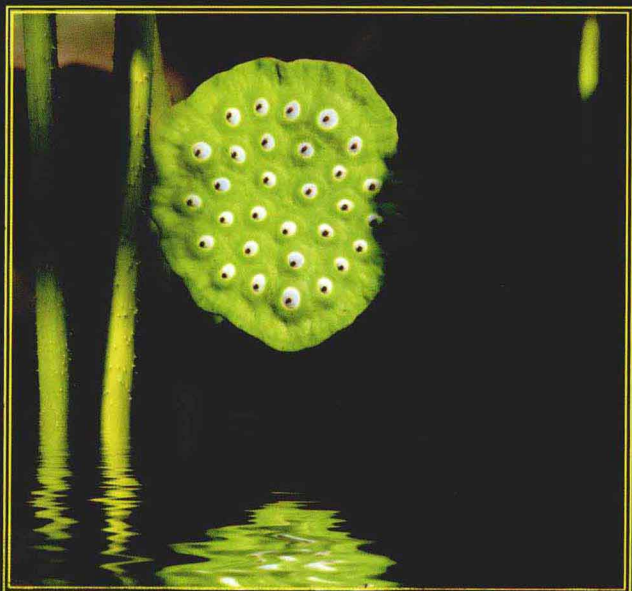
Chapter 06 | 创意风光荷花意境专题篇



74 荷花色彩控制创意技法



78 荷花明暗创意控制技法



83 荷花倒影创意合成技法



86 淡雅水墨荷花创意思路

Chapter 07 | 风光创意雾境意境篇

98 雾气的制造适用范畴



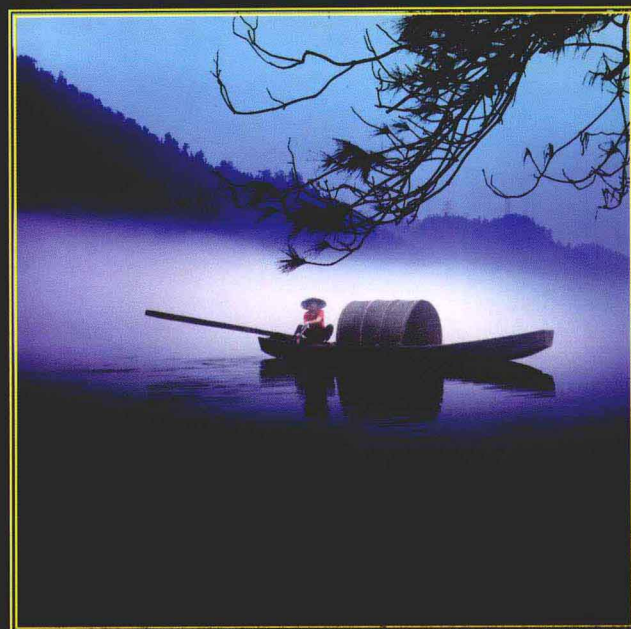
98 PS内置雾气的制作



101 笔刷烟雾的利用素材



107 高清雾气图片的利用与整合



111 画面色彩冷调控制



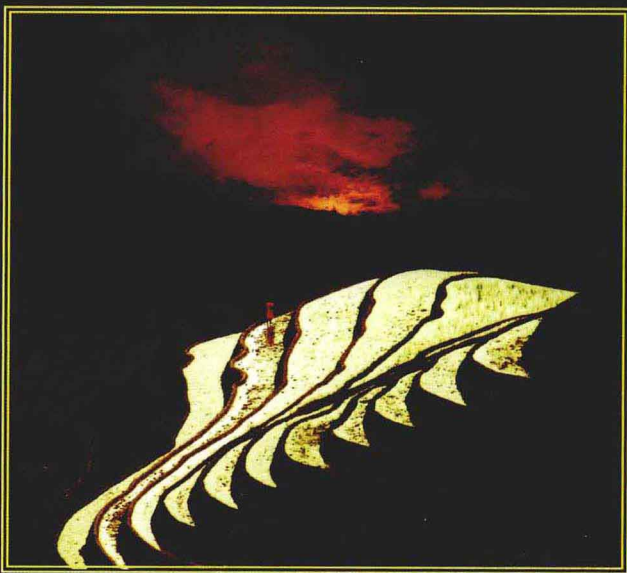
117 画面色彩暖调控制

目录

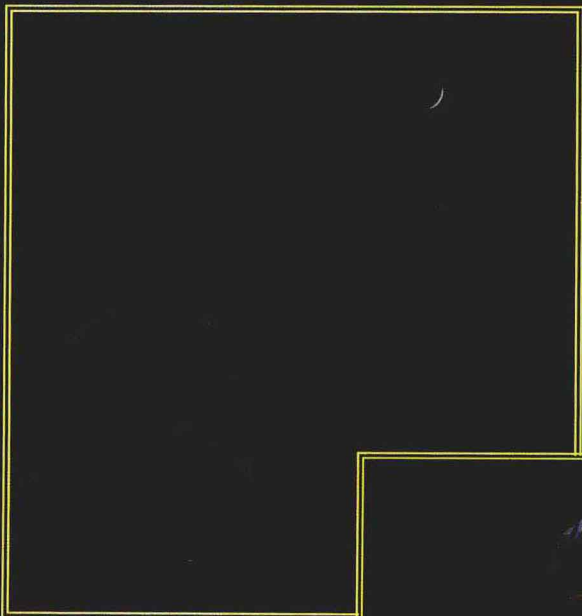
Chapter 08 | 风光创意光影篇



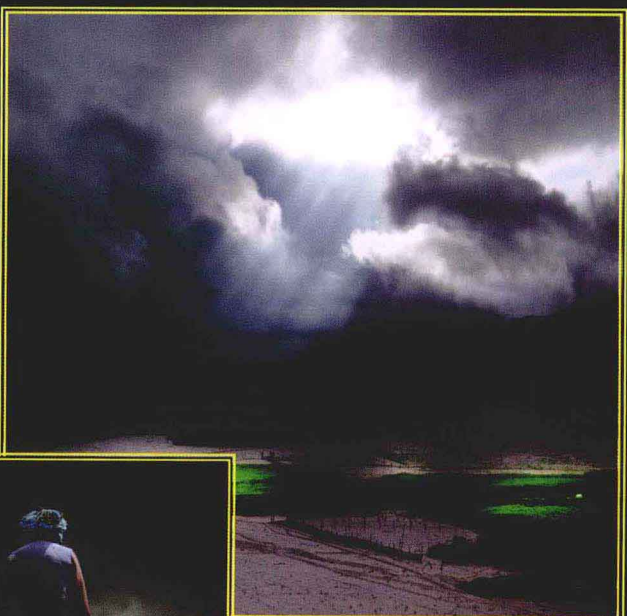
122 龙脊梯田逼真雪景制作方法



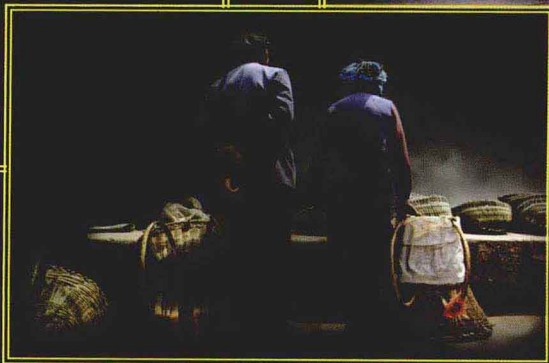
126 黄昏意境制作方法



130 月夜意境营造方法



134 耶稣光技法的营造

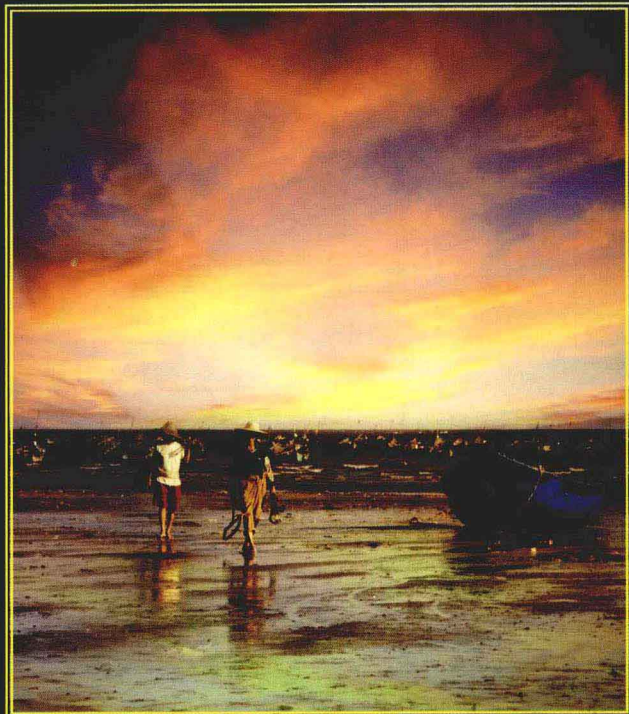


138 特殊光影制作思路

Chapter 09 | 风光创意技法的技术要点



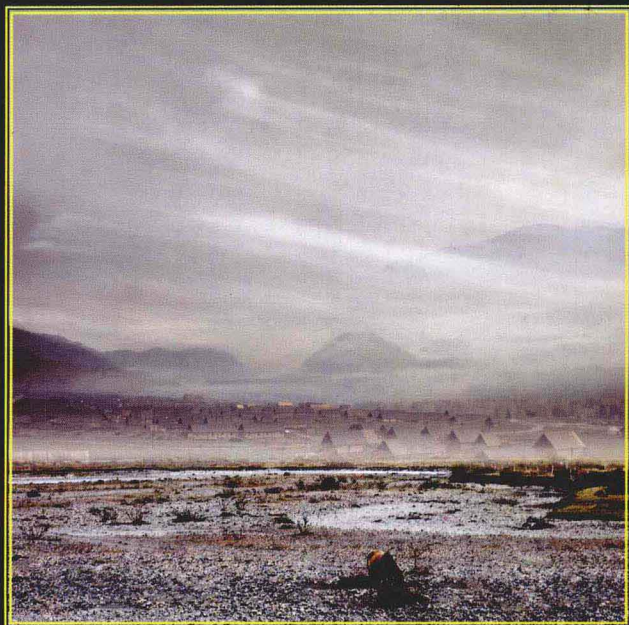
144 合理的比例透视



147 光影合成的合理性



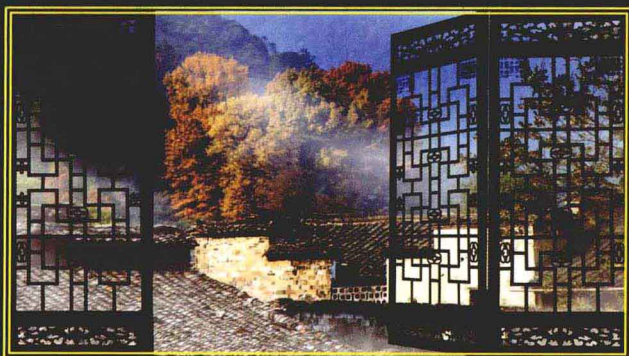
151 合成痕迹的合理控制



156 像素合成比例的协调

目录

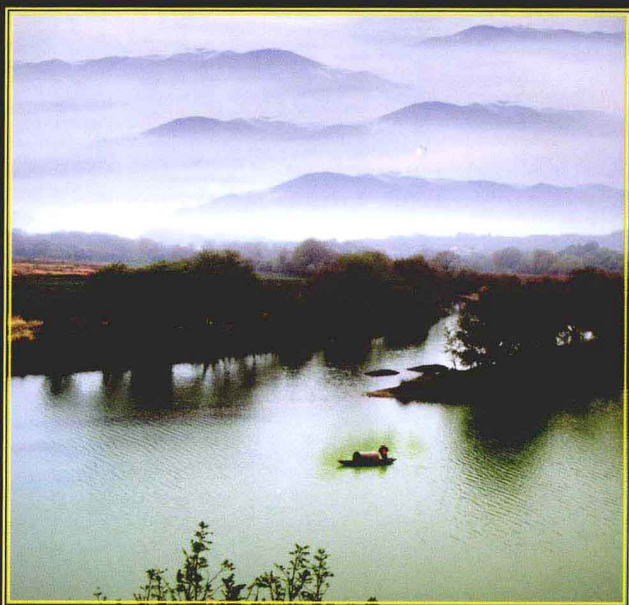
Chapter 10 | 中国风光摄影圣地创意风光导航



166 江西婺源秋叶意境创意技法



173 广西龙脊梯田圣境创意技法



169 江西婺源月亮湾超现实创意技法



180 北京坝上风光色彩创意创意技法

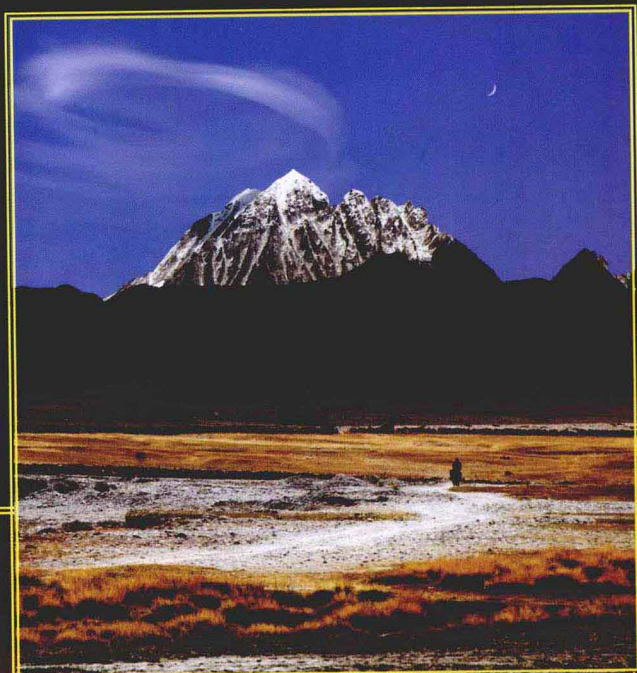
183 湖南郴州小东江雾境创意技法



187 云南东川红土地光影创意技法



191 福建霞浦滩涂空间感创意技法



196 新疆雪山意境创意技法

201 内蒙古胡杨日落创意技法

