



全国优秀儿童文学奖作品精粹

中少社皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读

WUDIUDIUDEQIYU

乌丢丢 的奇遇

金波◎著

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社




高洪波 李东华◎主编

全国优秀儿童文学奖作品精粹

WU DIUDIUDEGUYU

乌丢丢 的奇遇

金波◎著

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

乌丢丢的奇遇 / 金波著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2010.9

(全国优秀儿童文学奖作品精粹)


ISBN 978-7-5007-9903-0

I. ①乌… II. ①金… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 163254 号

WUDIUDIU DE QIYU

(全国优秀儿童文学奖作品精粹)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 缪 惟 李世梅

责任编辑: 李世梅

插 图: 贾晓曦

装帧设计: 缪 惟 刘豪亮

责任校对: 赵聪兰

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京机工印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 880mm × 1230mm 1/32

插页: 8 印张: 7.25

2010 年 9 月第 1 版

2010 年 9 月北京第 1 次印刷

字数: 120 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5007-9903-0

定价: 15.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

二十张闪光的儿童文学“名片”

樊发稼

以“鼓励优秀创作，奖掖文学新人，为广大少年儿童提供更多更好的精神食粮”为宗旨的中国作家协会全国优秀儿童文学奖，是儿童文学界最权威、因而最为儿童文学作家们看重的一个纯文学奖项。二十世纪八十年代初至今，已举办七届，共有一百五十多部（篇）佳作获奖。现在中国少年儿童新闻出版总社、中国少年儿童出版社从中遴选出二十位作家的二十部作品，结集成《全国优秀儿童文学奖作品精粹》丛书，集中推出，实为儿童文学界之喜人盛事。

对优秀作品进行表彰和奖励，是鼓舞作家创作热情、激励他

们不断写出佳作的一种很好的方式。儿童文学评奖实际上也是在向广大小读者宣传、介绍和推荐优秀作品。

不论哪一“级别”的评奖，都应严格健全每一个环节的工作程序和制度，从推荐、初选、复审到终评，都要一丝不苟地按照评奖规则、评奖标准来进行，坚决排除人情的、地方本位的和其他非文学因素的介入、干扰。只有这样，评奖才能做到合理公正。我个人特别重视评委会组建的原则和要求。评委班子的组建状况直接决定评奖工作的质量以及评奖结果的权威性和公平、公正性。

作为中国作家协会儿童文学委员会的原负责人之一，历届评奖工作我大都参加，有的还参与组织领导。我也应邀参与过众多其他全国性评奖，深感从整个评奖过程考察，唯有中国作家协会全国优秀儿童文学奖的工作更规范，结果更具导向性、权威性和公正性。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖的所有获奖作品，都具有较高的思想性、艺术性、可读性，确实是新时期各个阶段涌现出来的优秀儿童文学作品。总体观之，它们题材内容丰富多彩，贴近当代现实生活，时代气息浓郁，注重在童真童趣中塑造栩栩如

生的人物形象，艺术表现手法各有特色，各种人物“角色”都有鲜明的性格特征，作品均具有较高的审美情趣和文学艺术价值。经严格比较、筛选收入本丛书的二十部作品，我全部认真拜读过，堪称获奖作品中之佼佼者。二十位作家都是我志同道合的朋友，有的甚至属于情谊甚笃的至交；他们都是新时期各个时段儿童文苑里老、中、青可敬园丁的优秀代表。这些获奖作家现正活跃于儿童文学创作领域，有的作家虽年近八旬，仍笔耕不辍，继续以自己的可贵的创造性劳动，为新世纪少年儿童不断奉献营养丰富的精美的精神食粮。他们的优秀作品，无疑是实实在在地丰富了我国当代、特别是新时期和新世纪儿童文学的宝库。

为写本序，近日我又重新浏览、赏读了这二十部获奖作品，激奋之情不能自已。随着作家们娓娓叙述的引领，我好像再次置身于熟悉的和原本不熟悉的丰富多彩的生活之中，深为作家朋友们怀着一颗大爱之心，以自己的智慧和宝贵心血创造出来的这些文学精品所感动，沉浸在莫大的喜悦之中。

啊，二十部作品，二十座金碑，充分体现了中国儿童文学作家的智慧和聪明才智，它们不仅是向世人出示的中国新时期儿童

文学的二十张闪光的“名片”，也是值得今天新世纪广大少年儿童读者认真享用的精神营养佳品。

时代的洪流、生活的大潮永无止息地滚滚向前。

我国广大儿童文学作家正在不懈地探索创造中前进。

中国作家协会全国优秀儿童文学奖届复一届地持续举办着。

我相信，在全体儿童文学工作者和少儿出版部门的大力协同、携手努力下，我们一定会有更多更好的优秀儿童文学作品问世，无愧于我们亲爱的祖国和伟大时代！

二零一零年八月三十日于北京

乌丢丢的奇遇	1
第一章 神秘的小脚印	1
第二章 小脚丫从哪里来	8
第三章 重返童年的晚会	18
第四章 远行第一天	28
第五章 逆风的蝶	40
第六章 种鸡蛋的小姑娘	49
第七章 与蛇对话	61
第八章 蘑菇人	68
第九章 探访口袋村	81
第十章 回归生命	93
尾声	107
“尾声”的“尾声”	112
春的消息	113
春的消息	113

Contents

花的梦	115
风筝	118
狗尾草	120
雨	122
带雨的花	126
红蜻蜓	130
在我和你之间	133
如果我是一片雪花	133
如果我的风筝断了线	135
你虽然是一个石头小姑娘	137
告别童年	139
春天的发现	141
欢迎夏天	144
秋天的色彩	146
别碰蒲公英	148
雪天，我领着我的小狗	150
鸽子	153
不应当只记得	155
笑的花朵	157

Contents

乳名	159
眼泪	161
我守护着他的拐杖	163
泥土的馈赠	165
呼唤	168
林中月夜	170
合欢树	170
林中月夜	172
校园故事	173
十二个月	175
纪念册	188
山	189
蝴蝶画册	190
我们去看海	192
山泉	192
花灯	194
听海	195
梦海	196

Contents

雨中的树林	197
鸟声洗净了早晨	198
秋天里也有亮丽的颜色	199
听秋天里蟋蟀的歌	200
草地上的萤火虫	201
树的感觉	202
常常想起的朋友	203
让太阳长上翅膀	204
我们去看海	205
蓝萤火	206
红雨伞	207
用目光倾听	208
窗	209
献给母亲的花环	210

乌丢丢的奇遇

(节选)

第一章 神秘的小脚印

告诉我该到什么地方去追寻，
我渴望见到一个真正的精灵。
听见风总设想那是为我歌吟，
暮雨叮咚是把我的心弦拨动。

如果你蓦然来到了我的眼前，
我们的目光里会充盈着惊喜；
彼此还有许许多多新的发现，
丰富着我们这片狭小的天地。

我是爱的探索者永远在跋涉，
又像一个孩子从来也长不大，
只管去寻寻觅觅从不问结果，
探索了一生也找不到一个家。

但是我永远也不会颓唐悲伤，
追寻的心在晴空里展翅飞翔。

老诗人吟痴先生清晨起床，刚把脚伸进他厚厚的棉拖鞋里，一下子就愣在了那里，眼睛瞪得大大的，一眨不眨地盯在地板上。

“这是什么？”

其实，他当然知道这是什么。

一排脚印！

脚印很小，就像刚学会走路的小娃娃的脚印。

在老诗人的想象里，那孩子的小脚丫，一定是胖胖的、软软的，握在手里热乎乎的。

他下了床，蹲在小脚印旁边，小心翼翼地伸出手去摸一摸，那些脚印并不柔软，也不热乎，相反，因为留下的都是一些泥脚印，有些湿湿的、黏黏的。

他站起身来，目光沿着脚印追踪过去，他发现脚印一直延伸到窗前。窗子虚掩着，一推，就开了。他还发现窗台上

也留着一个小小的泥脚印。

他坐在一把旧藤椅上，点上烟斗吸起来。耳朵再也听不见窗外的鸟叫声、风声、虫鸣声，脑子里一片空白。

他本来想，一起床要办的第一件事，就是把昨夜梦中想起的几行诗先记下来。现在全忘了。

他想了很久，勉强记起这么两句：就像迈开左右脚，一步步走上前去。可这是什么意思？比喻什么？他现在完全想不起来了。这对于他来说，等于丢失了一首好诗，说不定是他尚未写出来的最好的一首诗。

他并不为此懊恼，以后的日子长着呢！

他现在最关注的还是这一排小脚印。

他不再想他丢失的诗。他要弄明白的是昨夜谁光临了他的寒舍？他来干什么？

他环顾房间的四周，一面墙摆满了书柜子，里面是满满的 书。另一面墙是一排多宝榻，每一个格子里都摆满了真真假假的古董。有的也说不上是什么古董，只能算是他的收藏品。

说起收藏品，每一件都与怀旧情绪有关，比如一块石头，记录的是他的游踪；比如一件木雕，记录的是当地的风土人情。

在他的收藏品中，有两件他最珍爱：一件是母亲留下的针盒，一件是一个小姑娘送给他的木头套娃。前者是母亲的

遗物，后者是童年记忆的见证。

他有一个奇特的想法，他相信他的每一件收藏品都有灵气儿，可以告诉他许多秘密。

现在，他开始求助于他这些有灵气的珍宝了：

“谁能告诉我，昨天晚上谁到我家来了？”

他用大烟斗指了指地上的小脚印。

没有谁回答。他们从不说话，但他们可以做暗示。这暗示只有吟痴先生懂得。

老诗人很失望，他甚至有些伤感。当他最需要帮助的时候，为什么却得不到呢？

但是，他很快就说服了自己：我要自己去寻求答案。我的答案就在我的想象中。

他又点燃了烟斗。他深深地吸了一口，慢慢地吐出了一个烟圈儿。他闭上眼睛，想象着自己的灵魂在烟圈儿里穿来穿去地飞翔着。

突然，他睁开眼睛，他又有了一个新奇的发现：这都是左脚脚印啊！

没有右脚脚印。难道这个人只有一只脚？

他陷入了沉思，仿佛看到了那个一跳一跳的“独脚”娃娃。可是，既然他是“跳”着来的，我怎么会没听到他的脚步声呢？

他又想起他梦中的那两行诗，怎么偏偏是“迈开左右

脚”呢？明明是一只脚啊！有什么暗示吗？这一切都太蹊跷了。

吟痴先生心神恍惚了。他无法完成今天上午的“诗作业”了。

他每天一早都要出去散步，想一想昨夜梦见了什么诗句，或者看到什么值得写成诗的事情，回到家中就伏案写作，直到中午。

但他对于自己的诗，一向要求十分严格，写完了大多扔进了废纸篓。

他每天都扔掉许多废诗稿，所以他的废纸篓特别大，大得可以藏进一个小娃娃。别人都叫它“诗篓子”。

今天是安不下心来写诗了，都是被这小脚印闹的。

他穿着肥大的拖鞋满屋子走来走去，想发现一点蛛丝马迹。他弄不明白，怎么会只有左脚脚印呢？这是个什么样的怪人呢？

吟痴先生从来很好奇，他常跟朋友说：“哪怕半夜里有鬼来找我，我都愿意跟他一块儿喝喝酒、谈谈诗。只是到今天，也没有鬼来拜访我。”他觉得很遗憾。

他开始想象满屋子的小脚印，他给他起名叫“小脚丫”，是个男孩，脏兮兮的；他是个孤儿，整天四处流浪。他今天到我家来，就是为了偷些吃的。

想到这，他立刻冲进厨房，他相信在那里可以发现一些

新情况，帮助他破解小脚丫之谜。

他走进厨房，一切如故，案板上放着面包和水果，都原样摆着。看看地上，连个脚印都没留下，这证明“小脚丫”压根儿就没来过。

“小脚丫”不是个贪吃的孩子。他好像对他又了解了一些。不过，当他回到卧室，坐在老藤椅上的时候，他对自己的种种猜测和想象感到很可笑。他自觉不自觉地又进入了梦境。他是一个喜欢做梦的人，常常把梦看作真，把真看做梦。究竟有没有发生小脚丫的事，这小脚印是不是真的存在，还真说不准呢！

他又开始想他的诗，自然还是从那两句开始想起。他终于完成了一首诗，看了三遍，他觉得一无所取，团成一团儿，随手扔进了“诗篓子”。

这时，突然从诗篓子里站起一个丑娃娃，他往上一蹿，就像被弹簧弹了出来，平平稳稳地落在吟痴先生面前。

吟痴先生曾说过，他是一个敢招待小鬼喝酒的人，可是，现在，当这个丑娃站在他面前的时候，他竟然手足无措了。

他先注意到他的脚。他真的只有一条左腿，他光着小脚丫。那胖胖的小脚丫上沾满了泥巴，有的已经干了，落下片片泥渍。

他再看看他的脸，也是沾满了灰，蓬头垢面，像个流浪