

3导自考  
3导丛书  
精英·智慧·超越

最新版

# 外国文学作品选

教材依据 / 华东师范大学出版社《外国文学作品选》陈惇 刘建军 / 主编  
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

自学考试新教材·汉语言文学专业

# 核心学案

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试3导丛书

# 外国文学作品选

教材依据 / 华东师范大学出版社  
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

主编 / 陈 惇  
刘建军

应对自考课程大规模  
修订教材内容

## 核 心 学 案

自 学 考

试 教 材

江苏

工业学院

图书馆

新教材内容

研究组

作品选

航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学作品选/自学考试命题研究组,《外国文学作品选》编委会编. —北京:航空工业出版社,2005.1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 外... II. ①自... ②外... III. 文学—作品—世界—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128178 号

外国文学作品选

Waiguo Wenxue Zuopin Xuan

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

## 简介



**张立勇** 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握得住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教·导学·导考

# ★ 编委会 ★



**编委主任：程 琨 魏 莹**



**编委名单：（按姓氏笔画排列）**

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邰桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



# ★ 前言 ★

自学 · 指导 · 导学



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。



## 一 掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能看懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。



## 二 依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 [www.study-book.com.cn](http://www.study-book.com.cn)。



### 做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致:[reader@study-book.com.cn](mailto:reader@study-book.com.cn),我们将高度重视,以求完善。

编者

## 第一单元 欧洲古代文学



### 一 荷马《伊利亚特》(节选)

考纲要求提示 ..... (1)

核心内容速记 ..... (1)



### 二 索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)

考纲要求提示 ..... (2)

核心内容速记 ..... (2)



同步精华题解 ..... (4)

## 第二单元 中世纪文学



### 但丁《神曲·地狱篇》(节选)

考纲要求提示 ..... (10)

核心内容速记 ..... (10)



同步精华题解 ..... (12)

## 第三单元 文艺复兴时期文学



### 一 薄伽丘《十日谈》(节选)

考纲要求提示 ..... (17)

核心内容速记 ..... (17)



### 二 莎士比亚《哈姆莱特》(节选)

考纲要求提示 ..... (19)

|              |      |
|--------------|------|
| 核心内容速记 ..... | (19) |
|--------------|------|



### 三 赛万提斯《堂吉珂德》(节选)

|              |      |
|--------------|------|
| 考纲要求提示 ..... | (21) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 核心内容速记 ..... | (21) |
|--------------|------|



|              |      |
|--------------|------|
| 同步精华题解 ..... | (23) |
|--------------|------|

## 第四单元 17 世纪古典主义文学



### 莫里哀《达尔杜弗》(节选)

|              |      |
|--------------|------|
| 考纲要求提示 ..... | (30) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 核心内容速记 ..... | (30) |
|--------------|------|



|              |      |
|--------------|------|
| 同步精华题解 ..... | (31) |
|--------------|------|

## 第五单元 18 世纪启蒙时代文学



### 歌德《浮士德》(节选)

|              |      |
|--------------|------|
| 考纲要求提示 ..... | (34) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 核心内容速记 ..... | (34) |
|--------------|------|



|              |      |
|--------------|------|
| 同步精华题解 ..... | (36) |
|--------------|------|

## 第六单元 19 世纪浪漫主义文学



### 一 华兹华斯《咏水仙》

|              |      |
|--------------|------|
| 考纲要求提示 ..... | (41) |
|--------------|------|

|              |      |
|--------------|------|
| 核心内容速记 ..... | (41) |
|--------------|------|



## 二 拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选)

考纲要求提示 ..... (42)

核心内容速记 ..... (42)



## 三 雨果《希腊孩子》、《四日晚上的回忆》

考纲要求提示 ..... (44)

核心内容速记 ..... (44)



## 四 普希金《致大海》

考纲要求提示 ..... (46)

核心内容速记 ..... (46)



同步精华题解 ..... (47)

# 第七单元 19 世纪批判现实主义文学



## 一 惠特曼《斧头之歌》

考纲要求提示 ..... (55)

核心内容速记 ..... (55)



## 二 司汤达《红与黑》(节选)

考纲要求提示 ..... (56)

核心内容速记 ..... (57)



## 三 巴尔扎克《高老头》(节选)

考纲要求提示 ..... (58)

核心内容速记 ..... (58)



### 四 狄更斯《双城记》(节选)

考纲要求提示 ..... (60)

核心内容速记 ..... (61)



### 五 果戈里《死魂灵》(节选)

考纲要求提示 ..... (62)

核心内容速记 ..... (62)



### 六 鲍狄埃《国际歌》

考纲要求提示 ..... (63)

核心内容速记 ..... (64)



### 七 马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选)

考纲要求提示 ..... (65)

核心内容速记 ..... (65)



### 八 左拉《陪衬人》

考纲要求提示 ..... (66)

核心内容速记 ..... (67)



### 九 莫泊桑《羊脂球》

考纲要求提示 ..... (68)

核心内容速记 ..... (68)



### 十 易卜生《玩偶之家》(节选)

考纲要求提示 ..... (70)

核心内容速记 ..... (70)



## 十一 列夫·托尔斯泰《复活》(节选)

考纲要求提示 ..... (71)

核心内容速记 ..... (72)



## 十二 契诃夫《一个文官的死》

考纲要求提示 ..... (73)

核心内容速记 ..... (74)



同步精华题解 ..... (75)

# 第八单元 20 世纪现实主义文学



## 一 高尔基《春天的旋律》、《海燕之歌》

考纲要求提示 ..... (88)

核心内容速记 ..... (88)



## 二 肖洛霍夫《一个人的遭遇》

考纲要求提示 ..... (89)

核心内容速记 ..... (90)



## 三 茨威格《看不见的收藏》

考纲要求提示 ..... (91)

核心内容速记 ..... (91)



同步精华题解 ..... (92)

### 第九单元 现代主义文学



#### 一 伍尔夫《墙上的斑点》

考纲要求提示 ..... (99)

核心内容速记 ..... (99)



#### 二 卡夫卡《变形记》

考纲要求提示 ..... (100)

核心内容速记 ..... (100)



#### 三 海明威《老人与海》(节选)

考纲要求提示 ..... (102)

核心内容速记 ..... (102)



#### 四 萨特《墙》

考纲要求提示 ..... (103)

核心内容速记 ..... (103)



#### 五 加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》

考纲要求提示 ..... (105)

核心内容速记 ..... (105)



同步精华题解 ..... (106)

### 第十单元 东方文学作品选



#### 一 《圣经·旧约》(节选)

考纲要求提示 ..... (117)

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (117) |
|--------------|-------|



## 二 迦梨陀娑《沙恭达罗》(节选)

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (118) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (119) |
|--------------|-------|



## 三 山上忆良《贫穷问答歌》

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (120) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (120) |
|--------------|-------|



## 四 紫式部《源氏物语》(节选)

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (121) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (121) |
|--------------|-------|



## 五 萨迪《蔷薇园》(节选)

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (122) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (123) |
|--------------|-------|



## 六 《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》(节选)

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (124) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (124) |
|--------------|-------|



## 七 泰戈尔《两亩地》、《吉檀迦利》(节选)

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (126) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (126) |
|--------------|-------|



## 八 纪伯伦《先知》(节选)

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (127) |
|--------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 核心内容速记 ..... | (127) |
|--------------|-------|



### 九 普列姆·昌德《可番布》

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (128) |
| 核心内容速记 ..... | (129) |



### 十 川端康成《伊豆的舞女》

|              |       |
|--------------|-------|
| 考纲要求提示 ..... | (129) |
| 核心内容速记 ..... | (130) |



|              |       |
|--------------|-------|
| 同步精华题解 ..... | (131) |
|--------------|-------|

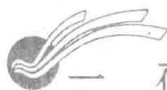


|             |       |
|-------------|-------|
| 综合演练题 ..... | (140) |
|-------------|-------|



|                 |       |
|-----------------|-------|
| 综合演练题参考答案 ..... | (144) |
|-----------------|-------|

# 第一单元 欧洲古代文学



## 一 荷马《伊利亚特》(节选)



### 考纲要求提示

1. 了解荷马史诗的基本内容及其形成过程;
2. 领会《伊利亚特》歌颂集体主义英雄主义的基本精神,以及它对待战争的矛盾态度;
3. 领会《伊利亚特》的主要英雄形象和它的艺术特点。



### 核心内容速记

#### 一、课文内容简介

1. 古希腊流传至今的最早的文艺作品是两部史诗,一部叫做《伊利亚特》,一部叫做《奥德赛》,这两部史诗的内容都与特洛亚战争有关。自古相传,这两部史诗都是一个叫做荷马的盲诗人所写,所以叫做《荷马史诗》,它是古希腊社会从氏族公社向奴隶制城邦过渡时期的产物。选文是史诗《伊利亚特》第二十二卷。

#### 2. 《荷马史诗》的形成过程

《荷马史诗》产生在公元前 12 世纪至前 8 世纪之间,史诗的情节和公元前 12 世纪末发生的特洛亚战争有关,这场战争发生在希腊半岛南部地区的阿开亚人和小亚细亚北部的特洛亚人之间,历时十年。战争以后,小亚细亚和希腊各地,流传着许多歌颂战争中建立了功勋的氏族部落首领的短歌。在流传过程中,这些短歌又和神话故事交织在一起,形成《荷马史诗》的基础。大约在公元前 9 世纪至前 8 世纪,据传在小亚细亚西部的伊奥尼亚人、盲诗人荷马,在一些民间歌手传唱的短歌基础上,编成了两部具有统一思想 and 完整的艺术布局的史诗。这时,史诗还是一种民间的口头文学创作。《荷马史诗》到公元前 6 世纪才有文字纪录,后来又经过多次加工和整理,到公元前 3 世纪时编

定,流传到今天。

## 二、作品分析

### 1.《伊利亚特》第二十二卷的思想、形象分析

《伊利亚特》的基本精神是歌颂英雄的英勇行为和他们的集体主义、英雄主义精神。《伊利亚特》描写了众多的英雄形象,如足智多谋的奥德修斯;英俊骁勇、任性固执而又有些残忍的阿基琉斯;性格内向、遇事冷静的赫克托尔等,他们无不具有氏族领袖的英雄品质。这些英雄们一方面骁勇善战,具有各自的特性,另一方面又具有共同的氏族集体英雄的特质,即杀敌制胜所需的勇敢和机智以及个人利益服从集体利益的精神。

### 2. 艺术特点分析

(1)《伊利亚特》的一大艺术特征就是每一个情节往往分为神、人两条线索,把现实的因素和神话的因素结合在一起。(2)史诗采用客观的叙事方式是其另一特点。作者仿佛亲眼目睹战争过程中发生的一切,从而以旁观者的身份向听众叙述。(3)多用和善用比喻,是《伊利亚特》语言艺术的重要特点。这些比喻或来自大自然,或来自日常生活,对于刻画人物、加强诗句的形象性、丰富诗篇的色彩,都有不可忽视的作用。



## 二 索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)



### 考纲要求提示

1. 了解索福克勒斯的历史地位;
2. 领会他的代表作《俄狄浦斯王》的思想意义和艺术特征。



### 核心内容速记

#### 一、课程内容简介

本文选自悲剧《俄狄浦斯王》第二场、第三场、第四场。在剧本中,作家描写俄狄浦斯做忒拜国王十几年后,追查杀害先王的凶手一事。这是他和命运斗争的最后的也是最惊心动魄的一幕。在这过程中,他表现出大公无私、对国家对臣民高度负责的精神,尽管他逐渐意识到自己已经落入命运的罗网,仍然一查到底,决不逃避罪责。最后实践诺言,自我惩罚。