



视唱练耳 考前辅导

SHICHANG LIANER KAOQIAN FUDAO

姜秦丰 潘冀冬 主编



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



视唱练耳 考前辅导



SHICHANG LIANER KAOQIAN FUDAO

姜秦丰 潘冀冬 主 编



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳考前辅导 / 姜秦丰, 潘冀冬主编. --重庆:
西南师范大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5621-6075-5

I. 视… II. ①姜… ②潘… III. ①视唱练耳—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 289149 号

视唱练耳考前辅导

姜秦丰 潘冀冬 主编

责任编辑:王 菱

装帧设计:张 宏

出版发行:西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9.25

字 数:237千

版 次:2013年1月 第1版

印 次:2013年1月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6075-5

定 价:22.00元



前言

QIANYAN

视唱练耳是报考音乐院校一门重要的专业基础课程,为了帮助考生在短期内达到报考音乐院校所应具备的基本应试水平,西安音乐学院视唱练耳教研室根据近几年陕西省音乐类专业联考及报考本院的全国考生的实际情况,编写了这套高考《视唱练耳考前辅导》教材。

教材由“视唱”“听写和听觉分析”两大部分组成。其中视唱包含无升降号、一个升号和一个降号的各种调式,鼓励使用固定唱名法,也可以使用首调唱名法,但必须具备一定的熟练程度。旋律音程听写以基本音级为主,并包含少量变化音级。和声音程听辨要求凭听觉确定音程类别,包含了所有的自然音程,从基本音级上构成的音程开始练习,逐渐加入变化音级,但最终需达到不受其限制的程度。和弦听辨的范围包括基本的四种三和弦及大小、小小两种七和弦,也是要求能够凭听觉确定其类别。节奏听写包含2/4拍和3/8拍的各种基本节奏型。旋律听写以八小节左右、没有升降号调的各种调式为主,成功地完成旋律听写需要考生对音准、节奏具备较为成熟的感知和组织能力,并且具备必要的音乐记忆力。为了能够选出音乐才能较高或更具发展潜力的考生,考查内容以基本的调性、节拍、节奏为主,考生应达到一定程度,或本身具备比较出众的音乐素质。

本教材未包含报考音乐学院作曲专业的听写难度及指挥专业、视唱练耳专业的视唱和听写难度。

本教材虽然反映了近年来我院招生考试的题型及难度,但每年命题难度及范围可能有少量调整,具体设置以当年招生简章中的考试大纲为准。另外在面试环节尚有模唱、构唱、节奏模仿等内容,教材中并未体现,特此说明。

编者



目录

MULU

1 前言

2 第一部分 视唱

第一章 无升降号的各种调式,基本节拍节奏 / 003

第二章 一个升号的各种调式 / 051

第三章 一个降号的各种调式 / 083

3 第二部分 听写和听觉分析

第一章 旋律音程听写 / 111

第二章 和声音程听辨 / 120

第三章 和弦听辨 / 124

第四章 节奏听写 / 127

第五章 旋律听写 / 133



第一部分 视唱

第一章 无升降号的各种调式，基本节拍节奏

第二章 一个升号的各种调式

第三章 一个降号的各种调式

第一章 无升降号的各种调式，基本节拍节奏

高音谱表

Moderato

罗马尼亚民歌

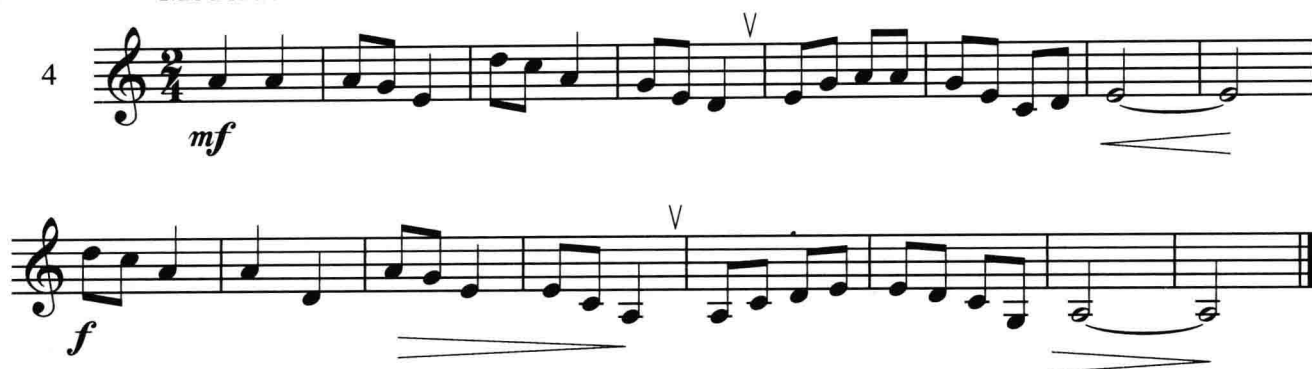
1

第一部分
视唱

004

Moderato

内蒙民歌



Moderato

新疆民歌



Moderato

河北民歌



Allegro

昆曲曲牌



Andante

汉族民歌



Moderato

苏南民歌



Andantino

玛利斯科



第一部分
视唱

Moderato

贝多芬

006

11

p *mp* *mf* *dolce* *mf* *mf*

Moderato

12

mp

Moderato

冼星海《九一八大合唱》

13

p *mf*

Moderato

14

mp *mf*

第一部分
视唱

Moderato

赵方幸

008

15

Musical score for voice, measures 15-20. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) at measure 15, *mf* (mezzo-forte) at measure 18, *mp* (mezzo-piano) at measure 19, *p* (piano) at measure 20, *f* (forte) at measure 21, and *mf* (mezzo-forte) at measure 22. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and slurs.

低音谱表

Moderato

张在衡

16

Musical score for bass, measures 16-21. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are marked as follows: *mp* (mezzo-piano) at measure 16, and *mf* (mezzo-forte) at measure 17. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and slurs.

Allegro

捷克民歌



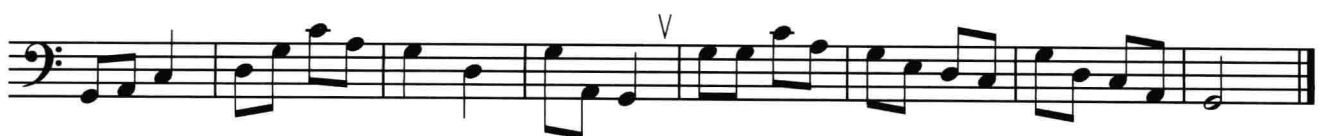
Allegro

渤海民歌



Moderato

陕甘宁民歌



第一部分
视唱

Allegro

郑敏

010

20



Largo

黄白

21



Moderato

卡卢利

22



三拍子 3/4、3/8

Allegro

山西民歌

23 *mp*

Andante

波兰民歌

24 *mp*

Allegro

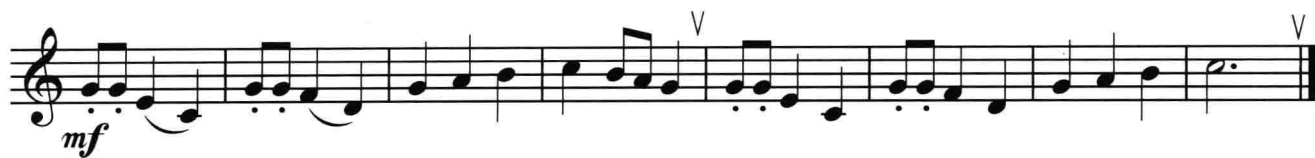
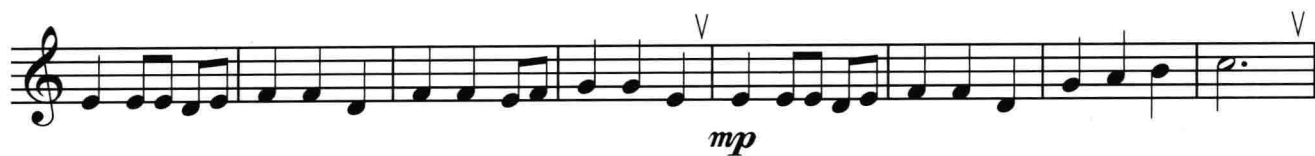
波兰歌曲

25 *mp* *mf*

第一部分
视唱

Moderato

捷克民歌



Andante

江西永新山歌



Allegro

新疆民歌

