



胡舫書畫集

陳福桐



代序

——浅谈艺术美——

说到艺术美，得先从美谈起。

什么是美？“美”是主观和客观结合而形成的概念。有人认为“美”是客观存在的，天生的产物。如：我国的锦绣山河；春天的鸟语花香；秋天的硕果累累和兰而高的天空；夜晚的河汉争辉和流萤鸣虫……你承认是它，它也存在，你不承认它，它也存在。也有人认为“美”是主观的认识，任何客观事物都是我说了算。我主观认为它是美，它就是“美”。这正是休漠说的：“美不是事物本身属性，它只存在于观赏者心里。”的主观认识论。以上两种对“美”的认识都是片面的。客观事物要靠我们主观世界去认识，通过人的思维去判断，世界上没有纯客观的美，更没有什么主观的美。所以我认为“美”是主客结合而产生的概念。“美”是主客观的统一。

“美”包括自然“美”，社会美。自然美是对大自然的万事万物而言；社会美是对社会道德风尚而言。艺术家把两者结合起来，创造出美的艺术品来，这就是艺术美。艺术美有两个先决条件：一是“真”，要事实真、感情真、本质真，而不是“假”。二是“善”，要有正确的动机，良好的意愿，要考虑它带来的效果，而不是“恶”。有了这“真”和“善”的前提，你才能创造出艺术美来，使人获得美的享受，从而受到美的教育。

艺术美又讲求内容美和形式美的结合。内容美有人称为意美，它是决定一切形式美的；形式美是客观存在的。如：人的形体、动态、肤色；人的个性和习俗；沧海桑田的变异；线条的纵横曲折；色彩的冷暖；光和大气的作用……等等。这些都要人去审视它，人是审美的主体，万事万物是审美的对象，美是受人们的意志支配的，不能只求外部的形式美，要挖掘它的内在美。如：北方人表现为壮美，阳刚之美，“冀北秋风骏马”，多么气势磅礴。南方人表现为秀美，阴柔之美，“杏花春雨江南”，多么淡雅幽深。要表现它的内容气质，时代精神。如果光讲求形式美而没有内容美，那就像用文字加韵律为诗那样，只能悦目，不能赏心，味同嚼蜡。要赏心悦目，就要使我们的艺术美既包括形式美。又包括内容美。要使两者结合起来，创作出主客观结合的美，它才具有无限的艺术魅力，充分发挥它的效用。

艺术是生活的反映，时代的象征。因此艺术美要表现时代的精神，随时代的前进而前进。古代人用骨头或贝壳作的项链觉得很美，今天我们把它拿来戴在颈上觉得很美，那不成了疯子！？不同的时代有不同的审美观。吉普赛人戴鼻环，而我们中国人戴耳环；赤道诸岛的妇女袒胸露体，习以为常，我们中国妇女也来个袒胸露体，那不成了妖婆。不同的民族，不同的地区，人民的审美观也不同。所以我们要深入生活。了解这些不同。车尔尼雪夫斯基说：“美是生活。”毛主席谆谆教导我们必须深入工农兵群众中去，到火热的斗争中去。“到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究，分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。”所以我们要在深入生活中去，锤炼自己的感情，陶冶我们的情操，树立起人民的情感，逐步地使我们的思想感情合符时代的要求，与人民的美感一致，才能创造出艺术美来。

雕塑艺术大师罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”俗话说：“情人眼里出西施。”这就告诉我们，要做有情人，你不热爱它，又如何生情呢？所以深入生活，了解生活还不够，还要热爱生活，善于挖掘美的本质，美的精神，通过形象思维，找出最能表现物象美的本质的那一瞬间，最能充分的爆发物象内在感情的那一刹那；用最美的形式来抒发自己的激情、诗意；把自己与物象融为一体。言欲尽而意无穷，才能达到情景交融。所谓“搜尽奇峰打草稿”，迁想妙得创新貌。因此我们只有深入生活，了解生活，热爱生活，还要善于发现美，把自己与物象融为一体，达到无我之境，才能创造出别林斯基说的“……既作为理念而美，又作为个体而美。”的艺术美来。才合符谢赫的“神形兼备”的美学标准，达到王维的“画中有诗，诗中有画”的诗情画意的境界，才能充分发挥它的美感和美育的作用，从而唤起人民的共鸣，只有这样，你的艺术作品才有无限的生命力，才不为历史所淘汰。

胡舫书画集

陳福桐



献给：

中国人民志愿军

——纪念抗美援朝胜利 50 周年——



画家简介

胡舫名品濂号方舟，1929年10月生于贵州遵义市四方井，幼年受画家胡楚渔（二伯伯）的影响，酷爱画画，曾拜画家魏西云为师，并得到画家肖之亮，胡笏指点。1949年11月参军，任29师文工队美术员，武汉军区美工室美术创作员。曾创作《伟大的战士——邱少云》组画，《海上射击》，《侦察兵》等分别在省，军区，全军美展上展出，获优秀创作奖，被《解放军报》聘为特约通讯员。1961年转业矿山，任子弟学校校长，忙于行政事务，搁笔多年。1975年任铜录山矿俱乐部主任后，重操画笔，创作《矿山新貌》，《卫我长城》，《剑胆》，《春歌》《有色粮仓》等作品，参加省，市美展展出，被接纳为黄石市美术家协会会员，并加入市文联。1987年毕业于中国书画函授大学。有《奇数构图法》等多篇美术论著，发表于《黄石日报》《有色金属报》。1990年退休，1994年回故乡遵义定居，现为遵义市老年中国书画研究会会员。



伟大的战士 —— 邱少云组画之九忍受 1959.3

三 画 邱 少 云

1953年元旦期间，上甘岭战役结束后，师里要开庆功大会，因为我们志愿军29师出了个举世闻名的英雄，伟大的战士——邱少云，所以这次庆功会比较隆重。

1952年12月中旬师宣传科就把邱少云报特等功的材料给了我，要我把它用组画的形式画出来，让全师上下都向邱少云这种为整体、为胜利，不怕牺牲的精神学习。我接受任务后仔细的分析研读材料。邱少云是我师87团三营九连三班的战士，52年10月12日10时左右，敌人向我潜伏在391高地南峰东南侧后的潜伏区盲目射击，打的燃烧弹将茅草引燃，瞬间火势扩大，邱少云被燃着了，烈火在他身上烧了半个多小时，他忍受了极大的痛苦，一动未动，一声没吭，直到光荣牺牲。这种高度的革命英雄主义精神和组织纪律性使我深受感动，决心画好它。于是我到九连三班去采访，了解到邱少云生前的一些情况，他是中等身材，圆圆的脸上，生性跳皮活泼，开始留他到后勤喂马，他想不通，硬是哭着要求上前线，直到潜伏出发时营里才同意他编入潜伏队，他高兴得抱班长哭起来。根据这些材料我开始构思，因为没有他的相片，只好凭着同志们的描述来塑造他。

当时绘画条件比较困难，没有排笔，我用竹片削成木工划线用的竹笔来画；没有颜色，我到卫生员那里要了些红汞当红色，紫药水当紫色，



邱少云组画之一 放牛



邱少云组画之二 被抓壮丁

药水当紫色，核黄素片化水当黄色，加上兰墨水，墨汁基本上具备画画的条件了；我先打草图给宣传科的曹科长看，然后用单线平涂的方法放大，共画了八幅。一、请战，二、思想不通，三、我要上前线，四、出发，五、潜伏，六、着火，七、牺牲，八、夺取391高地的胜利。在庆功会会场左侧，挂满了半壁，为庆功会增添了不少隆重气纷，吸引了不少功臣、领导参观，师首长看了非常满意。这是我第一次画我们的英雄邱少云。

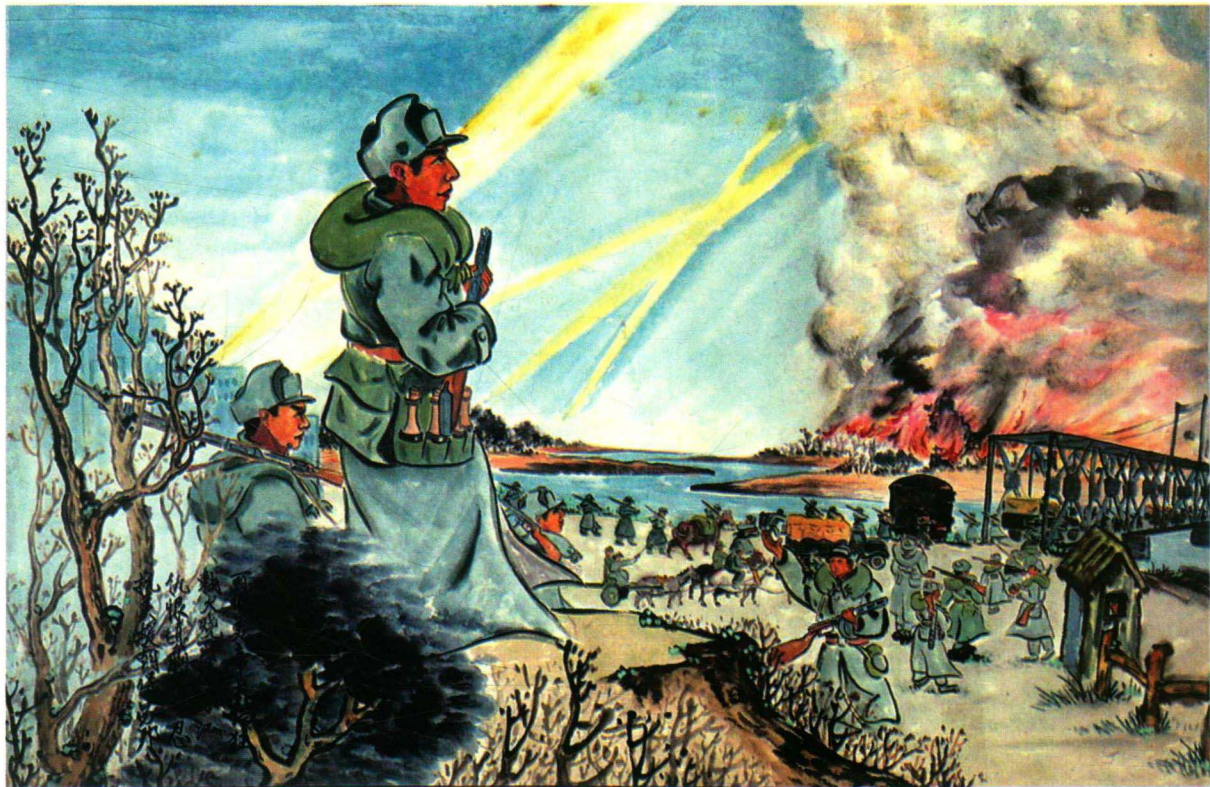
第二次画邱少云是在朝鲜人民民主共和国授予邱少云金星奖章和一级国旗勋章，并追认为一级战斗英雄时，又值第三届赴朝慰问团贵州省代表团来我师慰问，随团来的有邱少云的哥哥邱少富和弟弟邱少华两同志。因邱少华很像邱少云，师里要我根据邱少华同志的相片（已交十五年军军事博物馆）来画邱少云。我在原来八幅的基础上，又加了二幅：一是邱少云替地主放牛抵债，二是邱少云被抓壮了，共十幅。这次条件比较好了，用厚磅纸画成水彩画，比上次漂亮多了，效果也好，也是在欢迎慰问团的会场上挂了半壁墙。得到了《志愿军报》采访记者的好评，问我为什么不投稿？我说：“画

的不好，不好意思投稿。
“他们就拍了照片拿去了。”

1958年底师里要组织向国庆十周年献礼，把我从炮兵323团，调回师部，先叫我组织战士演出队上北京汇演，刚要去北京时，把我留下写电影脚本，因我经受了角屹峰阻击战的战争洗礼，所以就写《角屹峰阻击战》，才写了三分之一，因武汉军区点名要邱少云的组画，于是我又第三次画我们的英雄邱少云。这次发挥了我画国画的技法，在原来十幅的基础上，又加了个头，以烈火为背景，画了邱少云头像的特写和在苍松翠柏的映照下，在三九一高地的一块石壁上刻的“为整体、为胜利而光荣牺牲的伟大战士——邱少云永垂不朽！”的石刻碑文作第十二幅结束。1959年五一节在武汉文化俱乐部《武汉军区战士画展》上展出，被评为优秀创作奖并选送北京全军第二届美展，为武汉军区争了光。

胡舫

2000, 10于遵义官马井



邱少云组画之三 过江



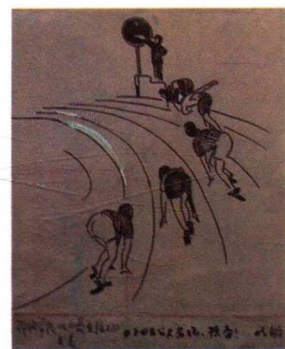
邱少云组画之四 思想不通



邱少云组画之六 苦练

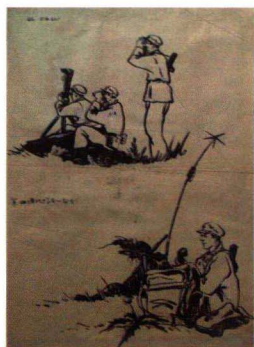


邱少云组画之七 烧草原





邱少云组画之八 着火



邱少云组画之十 胜利



政委教我照着做

1962.10 800 × 1100

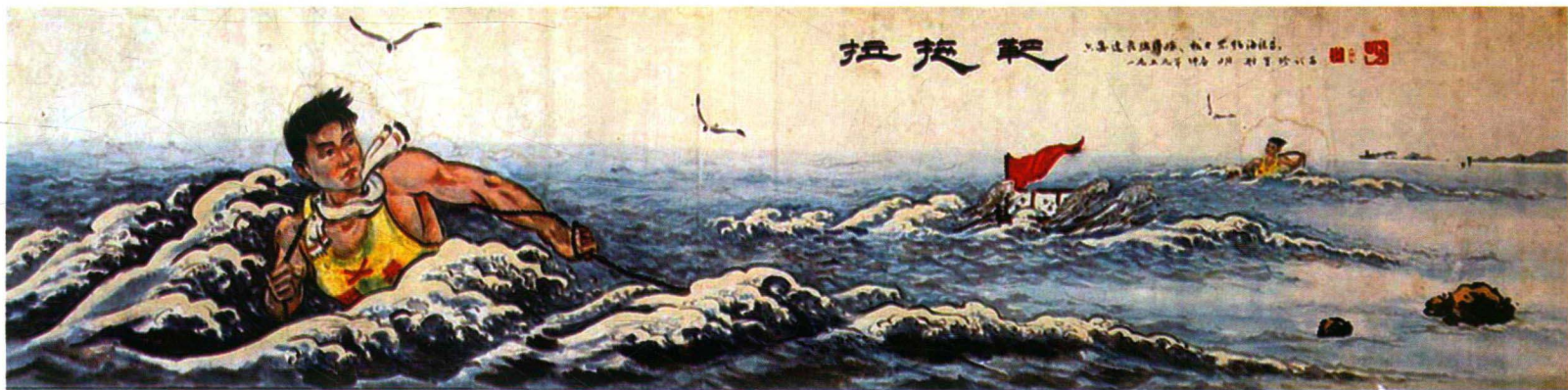


支前模范石吉荣
1979 530 × 962



射击预习 1959.12 222 × 1060





拉拖把 1959 255 × 1045



海上射击 1959 376 × 1330



老当益壮 1959 337 × 696



炮场日 1959 325 × 680



毛选流动阅读站 1960 380 × 900



野营之晓 1958 325 × 620



胜似闲庭信步

1966.7 500 × 825



国魂
1978 700 × 1220