



深嚐 詩滋味

翁得先編著

深
嗜
詩
滋
味

翁得先編著



深嚙詩滋味

作者：翁得先

發行者：李天賜

出版者：新時代出版社

台南市崇德路五五〇巷八十號

電話：四八八二六二六〇

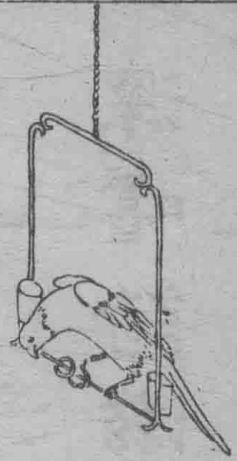
印刷者：世界彩色印刷廠

台南市文和街三十六號

定價：新台幣陸拾伍元

港幣拾叁元

有著作權・翻印必究



錄目

關於本書.....	七
獨步千載賦黃鶴.....	八
洞庭湖畔詩意濃.....	一 二
東坡之詞也多情.....	一 五
蟋蟀秋雨動幽情.....	一 八
漫話剪燭看吳鉤.....	二 三
杏村桃潭誰淺深.....	二 六
文詞趣在尋出處.....	二 九
山水壯觀詞格奇.....	三 二

酒旗風影落春流	三五
玉闌萬里慷慨情	三八
管樂有才啓人思	四一
夜半鐘聲堪玩味	四五
簾捲西風在黃昏	四九
最是相留畏晚鐘	五二
喜看錦篇詠牡丹	五五
漫說意報黃金台	五九
射雕妙手寓意深	六二
畫檐蛛網堪斷腸	六六
細觀暮雨灑江天	七〇
晁衡與盛唐詩人	七四
詩家妙用的「不知」	七七
臨風多思懷謝公	八一
詠物託意在孤雁	八四
何不更上一層樓	八九
品味李杜兩律詩	九三

一時多少豪傑起	九七
感遇此木豈無陰	一〇一
無奈錦書識難託	一〇四
雪擁藍關哀情多	一〇八
傷懷孤館閉春寒	一一二
西陸蟬吟千古傳	一一五
詠史感傷綿袍贈	一一九
誰識京華一倦客	一二三
登樓西北望神州	一二七
無人會・登臨意	一三〇
寒江釣雪幾繫情	一三五
殘霸宮城感慨多	一三九
敘事詩談琵琶行	一四三
俯仰千古情悠悠	一四七
南浦一曲感最深	一五一
吟成一句驚四座	一五五
一生浪漫話杜牧	一五九



深嚐 詩滋味

翁得先編著

新書介紹・新書介紹・新書介紹・新書介紹

升大學・自修必備

英文 成語精選4000

李正時主編



大遠近電視機



遠視

效果卓越的視力恢復法・由母親來治療孩子的近視

關心孩子的眼睛

陸明編著



光線太強太暗

A Practical Guide To Better English

中國式英語指正

(A Chinglish Handbook)

李惠妮著



簫簫盟

諸葛青雲著

上冊



閨房之樂

艾德・惠特・凱伊・惠特合著
陳永成／嚴彩瑛合譯

曹若冰著

紅綾女 上冊



中國 民間流傳故事

王全文編著



仙谷 寶刃

臥龍生著

第一集



美容又強身的禪功

坐禪・仰臥禪

達智禪師著

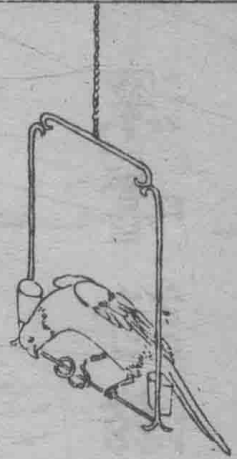


H.K.\$13.00

深
嗜
詩
滋
味

翁得先編著



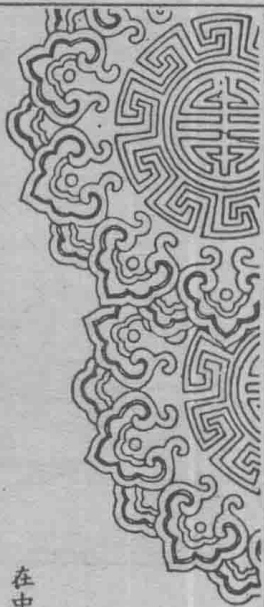


錄目

關於本書.....	七
獨步千載賦黃鶴.....	八
洞庭湖畔詩意濃.....	一 二
東坡之詞也多情.....	一 五
蟋蟀秋雨動幽情.....	一 八
漫話剪燭看吳鉤.....	二 三
杏村桃潭誰淺深.....	二 六
文詞趣在尋出處.....	二 九
山水壯觀詞格奇.....	三 二

酒旗風影落春流	三五
玉關萬里慷慨情	三八
管樂有才啓人思	四一
夜半鐘聲堪玩味	四五
簾捲西風在黃昏	四九
最是相留畏晚鐘	五二
喜看錦篇詠牡丹	五五
漫說意報黃金台	五九
射雕妙手寓意深	六二
畫檐蛛網堪斷腸	六六
細觀暮雨灑江天	七〇
晁衡與盛唐詩人	七四
詩家妙用的「不知」	七七
臨風多思懷謝公	八一
詠物託意在孤雁	八四
何不更上一層樓	八九
品味李杜兩律詩	九三

一時多少豪傑起	九七
感遇此木豈無陰	一〇一
無奈錦書識難託	一〇四
雪擁藍關哀情多	一〇八
傷懷孤館閉春寒	一一二
西陸蟬吟千古傳	一一五
詠史感傷綿袍贈	一一九
誰識京華一倦客	一二三
登樓西北望神州	一二七
無人會・登臨意	一三〇
寒江釣雪幾繫情	一三五
殘霸宮城感慨多	一三九
敘事詩談琵琶行	一四三
俯仰千古情悠悠	一四七
南浦一曲感最深	一五一
吟成一句驚四座	一五五
一生浪漫話杜牧	一五九

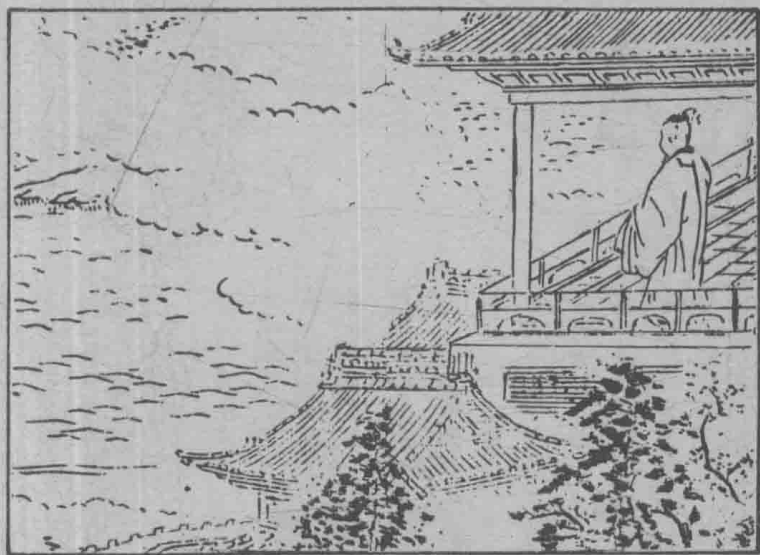


關於本書

在中國文學的領域之中，詩詞是其中最旖旎美麗的國度，我們常讚嘆它的繁富，却又苦於它的難以親近。

這麼多的詩詞之中，那一些是千古流傳的佳作？它的好處在那裏？背後又有什麼故事呢？一個又一個的疑問，總讓愛詩的人裹足不前，就像面對滿桌的山珍海味，却不知要從那裏嚐起才好！

本書四十二篇，每一篇都沿著一個既定的主題，探討一首或相關數首的詩和詞。從結構、技巧、典故各方面，詳細的為讀者說明，四十二篇品賞的文字，像四十二條絲，向詩詞的國度伸廣，縱橫成密密的網，愛詩的人不必再裹足不前了，讓它帶您去深嚐詩滋味吧！



獨步千載

賦黃鶴

詩有眼前景物，一時興到，信筆揮洒，便使他人再難着手的。唐代詩人崔顥『黃鶴樓』云：

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠！

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁！

黃鶴樓在湖北武昌，面臨長江，與漢陽隔一水，晴川閣對岸相望，再過是鸚鵡洲，這一帶風景優美。相傳古代曾有仙人騎黃鶴飛過，因此得名，崔詩題了以後，又傳李白經過這個地方，登樓眺覽，他詩興勃發，正想吟詠，抬頭忽見牆壁

上已有題詩，讀後即與『眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭』之歎，於是便不再作。崔顥這詩從來被推爲唐代七律詩第一，清人沈德潛評爲：『意得象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古之奇』。可見它是一首很有名的作品。具體來說，詩的高處在哪裏呢？

這詩昂頭天外，放聲高歌，氣勢極其豪放。它開頭四句從故事入題，意思有三層，就是：仙人與黃鶴都不見了，所見的只有這一座樓，只有天上白雲飄來盪去，千古是這樣。妙在用兩個『空』字傳神，絕對改動不得，言外不信有神仙，眼前景物才是最真實的存在。後四句從樓外望去，晴川閣樹木蔥蘢，鮮明可見，遠望鸚鵡洲，那裏芳草淒迷，綿綿無際，描寫風光，宛然入畫。『歷歷』、『萋萋』，用疊字形容，顯示出一遠一近的情景。轉入暮色蒼茫，江上烟波浩渺，詩人想到自己身在客中，不免有思鄉的念頭。全詩

一氣呵成，節奏上極高下抑揚之妙，語言也沒有雕琢痕迹。

前面說過，李白讀了崔詩爲之擱筆，這是什麼原因？原來李白才氣豪邁，寫詩不拘常格，他純用神韻，不屑束縛於格律對偶；而崔顥這詩好像行雲流水，渾然天成，正是這種筆調，怎能不引起他的讚歎。還不止此，黃鶴樓景物在當時確實不外這些，別無更好的材料供詩人運用。若在今天看來，各項建設較古代進步，舟車往來，南北交通發達，就不能相提並論了。李白離開黃鶴樓後，過鸚鵡洲，感到崔詩確是格奇意奇，也想仿效，這時他寫了『鸚鵡洲』一首：

鸚鵡來過吳江水，江上洲傳鸚鵡名。
鸚鵡西飛隴山去，芳洲之草何青青！
烟開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生。
遷客此時徒極目，長洲孤月向誰明？

格調與崔詩相同，筆力却弱得多。而且洲稱

鸚鵡，由於三國權衡作鸚鵡賦，後被黃祖殺害，葬於江中的洲。詩裏沒有涉及權衡這樣一個有名的事蹟，近於泛泛。退一步說，即使鸚鵡洲是因鸚鵡來過得名，這兩句也寫得平常，比不上崔詩從懷古作起筆。『蘭葉』、『桃花』一聯力求工麗，但不一定是鸚鵡洲才有此景，也比不上崔詩的『晴川歷歷』、『芳草萋萋』寫景有着落，移不到別處。只有結尾不失為最佳。據說李白自己對這詩不夠滿意，他到了金陵（南京），遊覽鳳臺，又寫了『登金陵鳳凰臺』一詩：

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流！
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁！

這首詩精神氣魄勝『鸚鵡洲』，比『黃鶴樓』各有所長，難分伯仲。它音節高昂，語言規範，無愧律詩正宗。首句引起，次句分三層，『鳳

去臺空江自流』，一句話概括了『黃鶴樓』前四句的意思，十分精煉。領聯（三、四句）寫『吳宮』、『晉代』，切定金陵古蹟。頸聯（五、六句）的『三山』、『二水』，不但對仗精工，設色絢麗，而且豪氣逼人，筆勢極見英爽。詩中有畫，魄力非王維所及，也勝於崔詩的『晴川』、『漢陽』等句。『三山』指的是，南京北面十二里有三山相接。白鷺洲在城的西南，它有方山合流，到這裏分爲二支，中隔一洲，名叫白鷺。本地風光，寫來有根據。這四句見得吳宮繁華和晉代規模已成陳迹，而山川形勢依然不改，感古憂時，跟上文『臺空江流』聯繫緊密，使全詩達到渾成入妙的境地。最後說『浮雲蔽日』、『不見長安』，作者身在江湖，關心國事，把自己身世同國家命運聯合一起，立言能見其大；而崔詩不過只說鄉愁，在這方面較爲遜色。當然，詩的抒情，同個人身份地位有關係。李白受賞識於賀知

章，因吳筠的推薦，得見玄宗（李隆基），供奉翰林，幾次想給以大用，際遇隆盛，一時無兩。

他看到唐代當時的政治日趨腐朽，也想有所革新，無奈玄宗受制於楊國忠兄妹和高力士等人，他們對於引用李白極力阻撓，並加以譏諷。他知道事無可爲，請求還山，從此一去，再沒有機會來

施展抱負。『浮雲蔽日』兩句，表達了這種心情，以崔顥身世來說是不能這樣寫的。

『黃鶴樓』詩古今傳誦，但格調從沈佺期『龍池篇』第三章學來。因爲沈作是應制詩，雖然寫得富麗堂皇，但終歸是陳詞濫調，看來缺乏新鮮的氣息。