

至尊國寶 傳世收藏

至高的法書名畫逼真再現

遼寧省博物館館藏

《清宮散佚書畫》珍品



遼寧省博物館

館藏書畫簡介

Introduction

華夏文明淵遠流長，舉世聞名。



遼寧省博物館是新中國第一座博物館，以藏品豐富，特色鮮明而享譽海內外。遼博藏品總量達十一、二萬件，書畫收藏在國內外占有重要地位，特別以我國著名古代書畫鑒定專家楊仁愷先生搶救的《清宮散佚書畫》國寶為重點，館藏諸多殊為珍貴、價值非凡的中國古代書畫作品：唐周昉《簪花仕女圖》是體現唐代現實主義繪畫風格的傳世巨作，富麗典雅，為鎮館之寶；北宋徽宗趙佶《草書千字文》為其傳世草書孤本，與上海博物館所藏《楷書千字文》交相輝映，堪稱雙璧。

為弘揚中華民族優秀歷史文化，讓世人領略博大精深的民族文化之內涵，遼寧省博物館獨家授權北京「東方博古」文化藝術發展有限公司仿真出品遼博《清宮散佚書畫》珍藏書畫精品壹佰叁拾捌件，每件絕版限量發行壹佰玖拾捌件，以彌補珍貴文物久藏深宮，難為人閱之缺憾。

已完成的高仿真制作運用了世界最先進的數字納米技術，對珍品進行原大、原色、原材質還原。在筆勢綫條、墨色暈染、落款、朱印的滲透乃至裝裱工藝都與原作甚同，高仿真作品得到了多位世界著名的中國書畫鑒定專家的高度評價。

中國的傳統文化更應由國人自己去傳承，這是民族的使命和自尊，共同的心願與共同的夢想在蓄積了數載的堅持之后終於使得壹佰叁拾捌幅仿真精品呼之欲出，傳世奇葩的藝術壽命將得以永世長存。



遼寧省博物館

光

古今

光耀古今 澤被后世

——對北京東方博古仿真古代書畫成就的欣賞

遼寧省博物館 名譽館長

楊作偉

歷史上，書畫仿制由來已久。根據文獻記載，早在南朝梁陳間摹拓畫便已風行。迄于近世，雙鉤、臨摹、刻拓、縮版印刷，隨着時代科技演進不斷提高，我國書畫藝術遺產得以代代相承精益求精。

北京東方博古近年致力於中國書畫巨迹的仿制工程，先從北京故宮博物院和中國國家博物院收藏的名作入手，工藝精湛，早已譽滿寰宇。此次以遼博的清宮散佚書畫名品入手，采用當今最先進的仿真印刷技術，可與原作面貌精神相媲美，幾乎真正『下真迹一等』。除了機械本身所具備的科學技術作用而外，也與從事工作人員的精心研究實踐分不開，這批仿真之作，令人驚詫不已，對保護和弘揚中華民族優秀文化遺產方面開創之功，對國家古書畫名作的傳播和宣揚，具有時代創新的現實意義！

祝願東方博古繼續努力，放眼世界，不斷超越，為人類的精神文化需求提供更精美的食糧，為繼承和弘揚中華文化做出更卓越的貢獻！

致詞
ZHI CI

清宮散佚書畫的『再生』

遼寧省博物館 館長 王宏志

遼寧省博物館館藏最具特色的是以清宮散佚書畫為代表的古代書畫。通過新館開館推出的《清宮散佚國寶特集》和編輯出版的《清宮散佚國寶特集》（書法卷、繪畫卷），『清宮散佚書畫』這個在特定歷史條件下生成的詞匯得以廣泛傳播。

保護和弘揚中華民族的優秀歷史文化遺產是博物館的神聖職責。多年來，遼博圍繞館藏書畫的特色，出版了一大批書畫藏品的圖集，也嘗試開展了古書畫的臨摹與仿制印刷。隨着當今科學技術的迅猛發展，古代書畫的仿制印刷技術也實現了質的飛躍。從保護和弘揚中華民族優秀文化遺產的良好願望出發，我館與有志于播揚民族文化之北京東方博古文化藝術發展有限公司通力合作，以館藏清宮散佚書畫名品為主要仿制對象，采用當今最先進的攝制與印刷技術，制作出了全方位再現原作風貌與神韻的精美作品，纖毫畢現，幾可亂真，堪稱『下真迹一等』。

館藏書畫珍品的成功仿制，是遼博的一件幸事，文物的科學保護由此開闢了新天地，文物的合理利用由此拓展了新空間；對於人類社會來說，更是一件功在千秋、利在當代的偉業，廣大人民群眾的精神文化需求由此可得到滿足，中華民族的傳統文化精神將由此得到更廣泛的播揚，當代華夏子孫自強不息、勇于超越的精神氣質將由此得到充分展現。

清宮散佚書畫始末

撰文／楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長

二〇世紀二〇年代，遜位的宣統皇帝溥儀以賞賜其弟溥杰為名，將一二〇〇余件歷代書畫珍品盜運出宮，這批書畫從此踏上顛沛流離之路，從北京的醇王府至天津的張園、靜園，再隨溥儀到長春，最後竟戲劇性地成為偽滿洲國皇宮的藏品。一九四五年八月，偽滿政權隨着日本戰敗而土崩瓦解，這批書畫或為溥儀所挾逃，或被偽滿潰兵所打劫，如秋風中之落葉般又一次流散，上演了一幕慘烈散佚的悲劇。

中國的書畫藝術是我國珍貴的文化遺產。在漫長的封建時代，難以計數的書畫珍品作為統治階層的玩賞物，大多集中於宮廷與仕宦人家，并伴隨着世事變遷，朝代更替而轉徙無常，迭經浩劫。清朝是我國最後一個王朝，清宮度藏相當豐富，將前代書畫名迹羅致殆盡，總數在萬件以上，其中唐宋元的法書名畫近二〇〇〇件，明代作品亦在二〇〇〇件左右，從而實現了中國古代書畫珍品的空前大集中。

盜竊出宮

嘉慶年間，用宮中所藏法書名畫頒賜親王和大臣的次數漸漸多了起來，其中有些還是極為重要的劇迹。如頒賜成親王永理那一部分中，就有兩晉大文學家陸機、陸雲的《平復帖》（現藏北京故宮博物院）和傳為唐人韓幹的《照夜白圖》。道光以後，賞賜有增無減，僅頒賜恭親王奕訢的一筆中，就有宋徽宗趙佶的《五色鸚鵡圖》、陳容的《九龍圖》（現均藏美國波士頓美術館）等劇迹。



1922年大婚前的溥儀以賞溥杰名義大規模盜運書畫出宮

辛亥革命以後，遜位皇帝溥儀居宮一一年中，利用北洋政府給予的「清室優待條件」作庇護，乘機大肆竊取宮中財物，歷代法書名畫因此被盜運出宮達千余件。

經過「小朝廷」的周密策劃，一九二二年七月一三日，溥儀開始以「賞賜」其弟溥杰為

賞溥杰書畫目錄之一

董邦達仿黃公望烟村野樹一卷	靜字七百九十九號
吳寬記園中草木詩一卷	靜字八百五十二號
倪謙苔雪溪山圖一卷	靜字七百五十四號
宋僧法常花卉翎毛真蹟一卷	靜字四百四十二號
王叔山書畫真蹟一卷	靜字八百四十號
王守仁自書詩帖一卷	靜字七百七十九號
董其昌詩帖真蹟一卷	靜字六百四十五號
錢選臨顧愷之列女圖一卷	靜字七百零六號
阮都女仙圖真蹟一卷	靜字四百二十七號
閻鍾秋山平遠圖真蹟一卷	靜字六百零三號

溥杰收到書畫書籍目錄之一段

名，趁溥杰、溥佳二人每天上午進宮陪其讀書之機，從珍貴的宋、元版善本書下手，一個包袱接一個包袱地運出紫禁城。因為善本書與溥杰兄弟平時隨身攜帶的課本外表上看大小相類，用黃緞包袱裹起來與平日太監們伴同出入紫禁城所攜帶的東西並無二致，不會引起「內城守備隊」值勤士兵的懷疑。經過兩個多月的試探，看到那些麻木不仁的兵痞很容易被太監們蒙騙，溥儀等人便計劃進行更大的盜運活動——成批地將晉唐以來法書名畫盜運出宮。

從一九二二年九月二八日開始，溥儀先是幾天「賞」一次，每次一〇卷或一〇冊，後來幾乎是逐日「賞賜」，數量漸增，高峰時一次就「賞」三五件。至一九二三年二月二日，總共盜出歷代書畫手卷一二八五件，冊頁六八件。這是國民政府「清室善後委員會」根據一九二五年七月三十一日發現的「賞溥杰單」和「收到單」統計的數字，但全國解放後，我們在清理過程中發現事實不僅此數，還有不少隋、唐、宋、元的國寶品名根本沒登記到清單上。

經過不斷地「賞賜」，清宮原藏書畫卷子已基本被洗劫一空，冊子所剩者亦極為有限。當他們按計劃向宮外搬運畫軸時，直奉戰爭使時局發生了驟變。一九二四年一〇月底，直系軍中的馮玉祥將軍進軍北京，將賄選大總統曹錕幽禁於故宮武英殿後側之延慶樓中，并發布了「停止內戰」的全

國通電。一月五日，新任衛戍總司令鹿鐘麟和警察總監張璧率二〇名短槍手進入紫禁城，擄走了溥儀和他的「小朝廷」。

賣寶求生

溥杰兄弟從宮中運出的書畫、古籍和珠寶，均携到了溥儀之父載灃的醇王府中。當他們不得不停止盜運計劃后，由溥杰出面，通過姻親關係，找到當時的全國稅收督辦孫寶琦，獲得了免驗、免稅護照。隨後，他們便將宮中寶物裝為七八十口大箱，通過鐵路運抵在天津英租界事先買好的洋房中。

溥儀被逐出宮后，先回到醇王府，不久即躲進了日本駐華公使館。

一九二五年二月三日，在日本警察的護送下，溥儀偷偷潛到天津，在日租界原張彪的私宅張園安頓下來。溥儀在天津成立了所謂「清室辦事處」，北京的原皇宮中人還輪流來當差，又形成一個「小朝廷」。

盡管當時的民國政府每年撥給遜位皇帝溥儀四〇〇萬元的巨額費用，但仍滿足不了他們浩瀚無邊的開銷，于是他們把念頭轉到了盜運出宮的歷代法書名畫上。由舊日臣工陳寶琛、寶熙、鄭孝胥等人經手，通過古董商等各種人物搭橋賣出，買主多為外國人。溥儀在天津的幾年中，究竟賣出多少件法書名畫，無案可稽，難以查清具體數目。

據王慶祥先生撰《偽滿小朝廷覆滅記》書中《八·一五這一天》一文中所述，溥儀在天津時曾「賞賜」經手人——即陳寶琛的外甥劉駿業——一批書畫，其中有唐人周立本的《歷代帝王圖》卷、《步輦圖》卷，五代阮郛的《閭苑女仙圖》卷及宋拓《定武蘭亭序拓本》卷等，對一個經手人竟以如此國寶作為酬答，可以想見當時這位經手人經手的國寶數量之巨。《歷代帝王圖》不知通過什麼途徑流到了美國，現藏波士頓美術博物館。所幸後來保管《步輦圖》、《閭苑女仙圖》的主人，沒有轉售與外國人，而是作為女兒的嫁妝帶到福建，全國解放以后捐獻給了人民政府，現藏北京故宮博物院。

又據胡嗣瑗《直隸日記》手稿（遼寧省圖書館藏）記，辛未（一九三一）三月十八日溥儀「手敕」：「承諭：『有前充皇后英文教習蘭崧（音譯）引一美國人自稱為該國博物館員者，來看內藏書畫，檢購十二件，內有三件因諸價相去太遠，命其剔去，但教習遽手顫欲泣，爭執再三，既知未可終強，則謂其九件非一律聽其買去不可，匆匆劃出價碼而去。』后查視竟多取去一件，所劃之價與原擬數目不及十分之一。最可怪者，當其來時，本欲叫陳曾壽與之面議，任教習固請不必

來，免生衝突雲雲，顯有他意。隨派人往覓該美人，則謂已携所購畫卷赴京，及覓到該教習，竟謂價經說定，不能翻悔，一氣駁回。昨已派魯郁彤及內侍齊繼忠追蹤入京向美人交涉，不知能得手否。可再籌議補救。等因。」

伏閱不勝憂懣。好在議價未交，渠又多取一件而去，論理盡可索回原物不賣，但恐彼美人匿不出面，或竟無理狡賴，我未敢有其人收據，交涉不免棘手，當出與律師謀之……（十九日）承諭：「魯郁彤到京，與該美人見於六國飯店，辯論頗久，始允將重價者五件，多取者一件，如數交出，余四件須如原議與之，以全體面……擬囑日司令部派人代送較為穩便。等因。」并出示交回及留售各件清單一紙，竊見所留者售價與擬價相差無幾，自可照允。交回者為李成兩卷，燕文貴一卷，宋人無名氏兩卷，原擬價三十萬元以外，所還不及二萬，幸已索回，否則遭此巨騙，處置極難矣。」《直隸日記》四月初六日又記：「交下朱益藩二十八日手函，知日使館代運回畫卷，計《寒林圖》、《茂林遠岫圖》、《松風圖》、《牧羊圖》、《幽風圖》、《花卉》凡六件，均已交到不誤……」這段原始材料不僅真實記錄了溥儀上當受騙的過程，還證實了溥儀等向外國人出售清宮原藏國寶的史實，令人齒寒。所幸李成傳世杰作《茂林遠岫圖》，傳為李成的《寒林圖》現藏遼寧省博物館，傳為燕文貴的《松風圖》現藏北京故宮博物院，宋人無款的《幽風圖》已在海外拍賣中有了音信。

偽滿浩劫

「九·一八」事變后，日本軍國主義分子在長春制造了「滿洲國」偽政權。一九三一年十月初一，經土匪原賢二操縱，在鄭孝胥父子和日本間諜陪同下，溥儀喬裝成日本軍人模樣，乘小汽船偷渡小白河，經大沽口登上日本「淡路丸」號商船。營口登陸后，在鞍山附近湯崗子住了一段時間。次年四月，全班人馬進入長春（時已改稱「新京」）偽皇宮。從天津日租界潛逃后，必須經過當時國民軍的轄區，所以溥儀隨身只能攜帶少量他平時十分喜愛的玉器，大批宮中珍寶只能置津待運。據當時在津專門管理這批珍寶的嚴振文在一九五二年初回憶：由張園遷入靜園的法書名畫手卷約三〇箱，內裝一三〇〇件；法書名畫冊頁四箱，內裝計四〇件；書畫挂軸一箱，內裝二一〇件；宋、元版書三二箱，內裝二百部；殿版書三箱，內裝部冊不詳；大金庫兩個，內裝皮匣兩個，手提小金庫三十余個（運往長春一九個，余留津）。

溥儀充任偽滿洲國傀儡皇帝后，負責監管偽皇帝的日本關東軍司令部中將吉岡安直，負責將暫存在天津的國寶偷運到了長春偽皇宮。其中古籍和書

畫部分，整箱置于偽宮東院的圖書樓樓下東間，在這座時稱「小白樓」中，沉寂了一三年。一九四五年八月一日，日本關東軍司令小田乙三宣布偽滿洲國遷往通化，紊亂中，溥儀擇選晉、唐、宋、元法書名畫精要及少量明清時精品百余卷、冊和一批珠寶玉翠携逃，唐周昉《簪花仕女圖》、唐摹《萬歲通天帖》（現均藏遼寧省博物館）、五代黃筌《寫生珍禽圖》、北宋張擇端的《清明上河圖》（現均藏北京故宮博物院）等多卷劇迹，均裹在其中。

此后，偽宮改由偽軍「國兵」把守，他們開始將輕便的財物盜出，欲為脫身之謀。偶然有一天，一個值班的偽「國兵」路過「小白樓」，從窗外窺見裏面許多木箱疊在一起，于是破窗而入，砸開大木箱后，發現重疊更多的小木匣，開匣后再打開黃地白裏的花綾包袱皮，見畫卷包首的色錦及刻字填金的玉別子，美輪美奐。此「國兵」雖然覺得新發現没什么用，但還是順手拿了幾卷回到值班室。排長何某見后，便將這一發現隱瞞起來，並開始盜運。可是，越來越多的「國兵」獲知內情，其中有些念過國高或當過小學美術教員的「國兵」，尤見獵心喜。于是，由暗偷到明取，直到哄搶。爭奪中，有些名迹被嚴重破壞，如北宋大家李公麟的《三馬圖》（現分藏于北京故宮博物院和香港私人處）至少被撕裂為三截，米芾書于澄心堂紙上的傳世名迹《苕溪詩六首》（現藏北京故宮博物院）被撕搶為碎片，有些被毀得竟不能再現人間，如初唐虞世南的《積時帖》墨本。『國兵』瘋狂地掠奪，直至把書畫瓜分殆盡。

逃往通化途中的溥儀，一行六〇輛大車，于一九四五年八月一日走到中朝邊境鴨綠江上流的大栗子溝時，不得不暫時停下來觀望時局之變。其時偽滿洲國貨幣已失去流通價值，只能用携帶的珠寶和名貴書畫，以低廉的價格換取一行人的生活用品。後來在土改運動中發現的原題名為唐韓幹《神駿圖》、傳為南宋初期趙伯駒作《蓮舟新月圖》（現藏遼寧省博物館）以及六〇年代北京琉璃廠寶古齋購得的元趙孟頫《水村圖》（現藏北京故宮博物院）等卷，都是那個地方出來的。

八月一七日，溥儀等人改乘火車移向臨江（今屬吉林省），行前將隨帶之書畫珍寶除分散于隨行人員外，還買通當地士紳，存放了剩余部分。

八月一八日晚，溥儀離臨江公寓，逃往沈陽。隨後趕到的東北民

族聯軍第一團李金明、許鳳山政委得知情况后，迅速做工作收繳了溥儀存放在鄉紳家中的大部分物品。

八月一九日，溥儀一行八人在沈陽東塔機場企圖乘軍用飛機逃往日本時，被蘇聯紅軍截獲。同時截獲的書畫珍寶，後來被轉交給中國人民解放軍有關部門。

國寶新生

一九四八年一月，東北文物管理委員會在哈爾濱成立后，將戰時收繳的清宮原藏書畫珍寶，暫存放于長春東北人民銀行。

一九四九年七月七日，新中國成立的第一座博物館——東北博物館正式對外開放，經陳雲同志親自批示，暫存于東北人民銀行的清宮原藏書畫珍寶一并轉入該館珍藏。一九五二年間，原東北局文化部組成的調查組在不到半年時間裏，即在能够找尋到的綫索內，迅速將散佚東北、華北各地的部分清宮散佚書畫征集入館。

新中國成立后，全國各地博物館的同仁，經過長期不懈的艱苦努力，陸續為國家征集到大量的珍貴文物，其中包括相當數量的《故宮已佚書畫目錄》書畫。

改革開放以后，對外文化交流活動的不斷增加，使得清宮散佚書畫的下落及各自的歸屬，基本能够理清一個眉目。相信隨着我國經濟水平的不斷發展及綜合國力的進一步增強，尚未有音信的少量《佚目》書畫，最終也必將會水落石出。



出宮後的溥儀

遼寧省博物館珍藏書畫 仿真圖錄

L15	《周頌清廟之什圖》	卷	〔宋〕宋高宗書 馬和之畫	二四
L14	《唐風圖》	卷	〔宋〕宋高宗書 馬和之畫	二三
L13	《月色秋聲圖》	扇頁	〔宋〕馬和之	二三
L12	《秋窗讀書圖》	扇頁	〔宋〕劉松年	二二
L11	《秋山紅樹圖》	扇頁	〔宋〕蕭照	二〇
L10	《沙汀烟樹圖》	扇頁	〔宋〕惠崇	二〇
L9	《瑞鶴圖》	卷	〔宋〕宋徽宗趙佶	一九
L8	《白蓮社圖》	卷	〔宋〕張激	一八
L7	《茂林遠岫圖》	卷	〔宋〕李成	一七
L6	《摹顧愷之洛神賦圖》	卷	〔宋〕佚名	一六
L5	《竹雀雙兔圖》	軸	〔遼〕佚名	一五
L4	《山弈候約圖》	軸	〔遼〕佚名	一四
L3	《神駿圖》	卷	〔唐〕韓幹	一三
L2	《夏景山口待渡圖》	卷	〔五代〕董源	一二
L1	《簪花仕女圖》	卷	〔唐〕周昉	一〇
L30	《柳汀聚禽圖》	軸	〔元〕夏叔文	三九
L29	《太白山圖》	卷	〔元〕王蒙	三八
L28	《竹石圖》	軸	〔元〕李士行	三七
L27	《蘇軾烟江疊嶂詩》	卷	〔元〕趙孟頫書 沈周文徵明補圖	三六
L26	《紅衣西域僧圖》	卷	〔元〕趙孟頫	三五
L25	《飲馬圖》	卷	〔元〕趙孟頫	三四
L24	《山溪水磨圖》	軸	〔元〕佚名	三三
L23	《二駿圖》	卷	〔金〕楊微	三二
L22	《明皇擊球圖》	卷	〔宋〕佚名	三一
L21	《燃燈佛授記釋迦文圖》	卷	〔宋〕佚名	三〇
L20	《寒鴉圖》	卷	〔宋〕佚名	二九
L19	《荷香清夏圖》	卷	〔宋〕馬麟	二八
L18	《松壽圖》	軸	〔宋〕馬遠	二七
L17	《雪中梅竹圖》	卷	〔宋〕徐禹功	二六
L16	《魯頌三篇圖》	卷	〔宋〕宋高宗書 馬和之畫	二五

L48	《獅頭鵝圖》	軸	〔明〕呂紀	五七
L47	《蘭亭序》	卷	〔明〕祝允明書 文徵明補圖	五六
L46	《山莊客至圖》	軸	〔明〕文徵明	五五
L45	《漪蘭竹石圖》	卷	〔明〕文徵明	五四
L44	《桃源問津圖》	卷	〔明〕文徵明	五三
L43	《許溪草堂圖》	卷	〔明〕文徵明	五二
L42	《臨李公麟飲中八仙圖》	卷	〔明〕唐寅	五一
L41	《草屋蒲團圖》	軸	〔明〕唐寅	五〇
L40	《悟陽子養性圖》	卷	〔明〕唐寅畫 文徵明書	四九
L39	《魏園雅集圖》	軸	〔明〕沈周	四八
L38	《盆菊圖》	卷	〔明〕沈周	四七
L37	《竹爐山房圖》	軸	〔明〕沈貞	四六
L36	《萬年松圖》	卷	〔明〕朱瞻基	四五
L35	《達摩至慧能六代祖師圖》	卷	〔明〕戴進	四四
L34	《溪堂詩意圖》	軸	〔明〕戴進	四三
L33	《畫觀音書金剛經合璧》	卷	〔明〕王紱	四二
L32	《蓮舟新月圖》	卷	〔元〕佚名	四一
L31	《竹林大士出山圖》	卷	〔元〕佚名	四〇
L66	《花卉十開》	冊頁	〔明〕項聖謨	七四
L65	《山水圖》	軸	〔明〕項聖謨	七三
L64	《馬耆烟雨圖》	卷	〔明〕盛穎	七三
L63	《歸庵圖》	卷	〔明〕倪瑛	七二
L62	《雲山幽趣圖》	軸	〔明〕陳繼儒	七一
L61	《書畫合璧圖》	卷	〔明〕董其昌	七〇
L60	《觀音圖》	軸	〔明〕丁雲鵬	六九
L59	《梅茶山雀圖》	軸	〔明〕朱簪	六八
L58	《寒山拾得圖》	軸	〔明〕尤求	六七
L57	《水仙圖》	卷	〔明〕周天球	六六
L56	《松風高士圖》	軸	〔明〕文伯仁	六五
L55	《仿趙孟堅水仙圖》	卷	〔明〕陸治	六四
L54	《梅花野雉圖》	軸	〔明〕周之冕	六三
L53	《虎阜春晴圖》	軸	〔明〕謝時臣	六二
L52	《梅花水仙圖》	卷	〔明〕錢穀	六一
L51	《竹亭對棋圖》	軸	〔明〕錢穀	六〇
L50	《清明上河圖》	卷	〔明〕仇英	五九
L49	《赤壁圖》	卷	〔明〕仇英	五八

L84	《晴川攬勝圖》	軸	〔清〕惲壽平	九五
L83	《夕陽秋影圖》	軸	〔清〕吳歷	九四
L82	《仿古四季山水圖》	屏	〔清〕王翬	九三
L81	《古木垂蔭圖》	軸	〔清〕石濤	九二
L80	《天都峰圖》	軸	〔清〕梅清	九一
L79	《山水圖》	軸	〔清〕查士標	九〇
L78	《山水十開》	冊頁	〔清〕查士標	八九
L77	《一道飛泉圖》	軸	〔清〕龔賢	八八
L76	《設色山水圖》	卷	〔清〕蕭雲從	八七
L75	《遠山崗巒圖》	軸	〔清〕王鑒	八六
L74	《南山積翠圖》	軸	〔清〕王時敏	八五
L73	《耆英勝會圖》	卷	〔明〕佚名	八四
L72	《洗馬圖》	卷	〔明〕佚名	八三
L71	《人物草蟲圖》	卷	〔明〕杜大成、杜革	八二
L70	《花蝶草蟲十開》	冊頁	〔明〕杜大成	八〇
L69	《萬壑秋濤圖》	卷	〔明〕何浩	七八
L68	《千雁圖》	卷	〔明〕王守謙	七七
L67	《門草圖》	軸	〔明〕陳洪綬	七六
L102	《幽蘭圖》	軸	〔清〕鄭燮	一一三
L101	《捧梅圖》	軸	〔清〕黃慎	一一二
L100	《柳塘雙鷺圖》	軸	〔清〕黃慎	一一一
L99	《雜畫十二開》	冊頁	〔清〕金農	一一〇
L98	《玉堂富貴圖》	軸	〔清〕鄒一桂	一〇九
L97	《設色牡丹圖》	軸	〔清〕高鳳翰	一〇八
L96	《噉荔圖》	卷	〔清〕華岳	一〇七
L95	《設色鴿鴦雙栖圖》	軸	〔清〕華岳	一〇六
L94	《雙鹿圖》	軸	〔清〕沈銓	一〇五
L93	《桂鶴圖》	軸	〔清〕沈銓	一〇四
L92	《蜀葵萱花圖》	軸	〔清〕蔣廷錫	一〇三
L91	《紀恩圖》	軸	〔清〕張伯龍	一〇二
L90	《唐解元詩意圖》	卷	〔清〕楊晉	一〇二
L89	《仿古山水十二開》	冊頁	〔清〕楊晉	一〇〇
L88	《指畫怒容鐘馗圖》	軸	〔清〕高其佩	九九
L87	《西湖十景圖》	卷	〔清〕王原祁	九八
L86	《設色山中早春圖》	軸	〔清〕王原祁	九七
L85	《仿黃公望設色山水圖》	軸	〔清〕王原祁	九六

L120	《草書后赤壁賦》	卷	〔宋〕孝宗趙昚	一三三
L119	《草書洛神賦》	卷	〔宋〕高宗趙構	一三二
L118	《草書千字文》	卷	〔宋〕宋徽宗趙佶	一三一
L117	《行書蔡行敕》	卷	〔宋〕宋徽宗趙佶	一三〇
L116	《草書論書帖》	卷	〔唐〕懷素	一二九
L115	《草書古詩四帖》	卷	〔唐〕張旭	一二八
L114	《行書千字文》	卷	〔唐〕歐陽詢	一二七
L113	《行書仲尼夢奠帖》	卷	〔唐〕歐陽詢	一二六
L112	《曹娥誄辭》	卷	〔東晉〕佚名	一二五
L111	《花鳥十二開》	冊頁	〔清〕李鱣	一二四
L110	《牡丹》	軸	〔清〕趙之謙	一二三
L109	《竹菊圖》	軸	〔清〕奚岡	一二二
L108	《梅花仕女圖》	軸	〔清〕任伯年	一二一
L107	《人物圖》	軸	〔清〕任伯年	一二〇
L106	《法界源流圖》	卷	〔清〕黎明	一一八
L105	《姑蘇繁華圖》	卷	〔清〕徐揚	一一六
L104	《牡丹山鷓圖》	軸	〔清〕徐揚	一一五
L103	《山水十開》	冊頁	〔清〕方琮	一一四
L138	《泥金書四得續論》	卷	〔清〕高宗弘歷	一五〇
L137	《節書遠景樓記》	軸	〔清〕劉墉	一四九
L136	《五言詩》	軸	〔清〕鄭燮	一四八
L135	《行書》	軸	〔清〕鄭燮	一四七
L134	《臨唐太宗帖》	軸	〔清〕王鐸	一四六
L133	《楷書自誥身》	卷	〔明〕董其昌	一四五
L132	《行書七律詩》	卷	〔明〕董其昌	一四四
L131	《楷書勤政勵學箴》	軸	〔明〕董其昌	一四三
L130	《行書七律詩》	軸	〔明〕祝允明	一四二
L129	《草書杜甫秋興八首詩之一》	軸	〔明〕祝允明	一四一
L128	《楷書東坡記游》	卷	〔明〕祝允明	一四〇
L127	《泥金楷書金剛般若波羅密經》	軸	〔明〕文徵明	一三九
L126	《行書七律詩》	軸	〔明〕文徵明	一三八
L125	《行書吳門避暑詩》	軸	〔明〕唐寅	一三七
L124	《行書歸去來辭》	卷	〔元〕趙孟頫	一三六
L123	《行書歐陽修秋聲賦》	卷	〔元〕趙孟頫	一三五
L122	《行書杜甫詩》	卷	〔宋〕張即之	一三五
L121	《自書詩》	卷	〔宋〕陸游	一三四

L157	L156	L154	L153	L152	L151	L150	L149	L148	L147	L146	L145	L144	L143	L142	L141	L140	L139
《汪氏報本庵記》	《書木鷄集序》	《月夜賞梅圖》	《清溪飲馬圖》	《澄江寒月圖》	《江亭攬勝圖》	《峻嶺溪橋圖》	《仙山樓閣圖》	《溪山行旅圖》	《松湖釣隱圖》	《江亭晚眺圖》	《玉樓春思圖》	《薇亭小憩圖》	《商山四皓會昌九老圖》	《王羲之一門書翰》	《蕭翼賺蘭亭序》	《行書自書詩文稿》	《號國夫人游春圖》
手卷	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	頁	卷	手卷	手卷	手卷	手卷
〔宋〕張即之	〔宋〕文天祥	〔元〕佚名	〔元〕佚名	〔元〕趙雍	〔南宋〕朱惟德	〔南宋〕佚名	〔南宋〕佚名	〔南宋〕佚名	〔南宋〕佚名	〔南宋〕朱光普	〔南宋〕佚名	〔南宋〕趙大亨	〔北宋〕傅李公麟	〔唐〕佚名	〔唐〕閻立本	〔北宋〕歐陽修	〔唐〕張萱
一六二	一六一	一六一	一六〇	一六〇	一五九	一五九	一五八	一五八	一五七	一五七	一五六	一五六	一五四	一五三	一五二	一五一	一五一



L162	L161	L160	L159	L158
《草書王安石雜詩卷》	《竹西草堂圖》	《竹西草堂記題卷》	《草書千字文》	《行書翰文稿》
手卷	手卷	手卷	手卷	手卷
〔元〕鮮于樞	〔元〕張渥	〔宋〕楊維禎	〔唐〕孫過庭	〔宋〕朱熹
一六七	一六六	一六五	一六四	一六二

光

古今

光耀古今 澤被后世

——對北京東方博古仿真古代書畫成就的欣賞

遼寧省博物館 名譽館長

楊作偉

歷史上，書畫仿制由來已久。根據文獻記載，早在南朝梁陳間摹拓畫便已風行。迄于近世，雙鉤、臨摹、刻拓、縮版印刷，隨着時代科技演進不斷提高，我國書畫藝術遺產得以代代相承精益求精。

北京東方博古近年致力於中國書畫巨迹的仿制工程，先從北京故宮博物院和中國國家博物院收藏的名作入手，工藝精湛，早已譽滿寰宇。此次以遼博的清宮散佚書畫名品入手，采用當今最先進的仿真印刷技術，可與原作面貌精神相媲美，幾乎真正『下真迹一等』。除了機械本身所具備的科學技術作用而外，也與從事工作人員的精心研究實踐分不開，這批仿真之作，令人驚詫不已，對保護和弘揚中華民族優秀文化遺產方面開創之功，對國家古書畫名作的傳播和宣揚，具有時代創新的現實意義！

祝願東方博古繼續努力，放眼世界，不斷超越，為人類的精神文化需求提供更精美的食糧，為繼承和弘揚中華文化做出更卓越的貢獻！

致詞
ZHI CI

清宮散佚書畫的『再生』

遼寧省博物館 館長 王宏志

遼寧省博物館館藏最具特色的是以清宮散佚書畫為代表的古代書畫。通過新館開館推出的《清宮散佚國寶特集》和編輯出版的《清宮散佚國寶特集》（書法卷、繪畫卷），『清宮散佚書畫』這個在特定歷史條件下生成的詞匯得以廣泛傳播。

保護和弘揚中華民族的優秀歷史文化遺產是博物館的神聖職責。多年來，遼博圍繞館藏書畫的特色，出版了一大批書畫藏品的圖集，也嘗試開展了古書畫的臨摹與仿制印刷。隨着當今科學技術的迅猛發展，古代書畫的仿制印刷技術也實現了質的飛躍。從保護和弘揚中華民族優秀文化遺產的良好願望出發，我館與有志于播揚民族文化之北京東方博古文化藝術發展有限公司通力合作，以館藏清宮散佚書畫名品為主要仿制對象，采用當今最先進的攝制與印刷技術，制作出了全方位再現原作風貌與神韻的精美作品，纖毫畢現，幾可亂真，堪稱『下真迹一等』。

館藏書畫珍品的成功仿制，是遼博的一件幸事，文物的科學保護由此開闢了新天地，文物的合理利用由此拓展了新空間；對於人類社會來說，更是一件功在千秋、利在當代的偉業，廣大人民群眾的精神文化需求由此可得到滿足，中華民族的傳統文化精神將由此得到更廣泛的播揚，當代華夏子孫自強不息、勇于超越的精神氣質將由此得到充分展現。

清宮散佚書畫始末

撰文／楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長

二〇世紀二〇年代，遜位的宣統皇帝溥儀以賞賜其弟溥杰為名，將一二〇〇余件歷代書畫珍品盜運出宮，這批書畫從此踏上顛沛流離之路，從北京的醇王府至天津的張園、靜園，再隨溥儀到長春，最後竟戲劇性地成為偽滿洲國皇宮的藏品。一九四五年八月，偽滿政權隨着日本戰敗而土崩瓦解，這批書畫或為溥儀所挾逃，或被偽滿潰兵所打劫，如秋風中之落葉般又一次流散，上演了一幕慘烈散佚的悲劇。

中國的書畫藝術是我國珍貴的文化遺產。在漫長的封建時代，難以計數的書畫珍品作為統治階層的玩賞物，大多集中於宮廷與仕宦人家，并伴隨着世事變遷，朝代更替而轉徙無常，迭經浩劫。清朝是我國最後一個王朝，清宮度藏相當豐富，將前代書畫名迹羅致殆盡，總數在萬件以上，其中唐宋元的法書名畫近二〇〇〇件，明代作品亦在二〇〇〇件左右，從而實現了中國古代書畫珍品的空前大集中。

盜竊出宮

嘉慶年間，用宮中所藏法書名畫頒賜親王和大臣的次數漸漸多了起來，其中有些還是極為重要的劇迹。如頒賜成親王永理那一部分中，就有兩晉大文學家陸機、陸雲的《平復帖》（現藏北京故宮博物院）和傳為唐人韓幹的《照夜白圖》。道光以後，賞賜有增無減，僅頒賜恭親王奕訢的一筆中，就有宋徽宗趙佶的《五色鸚鵡圖》、陳容的《九龍圖》（現均藏美國波士頓美術館）等劇迹。



1922年大婚前的溥儀以賞溥杰名義大規模盜運書畫出宮

辛亥革命以後，遜位皇帝溥儀居宮一一年中，利用北洋政府給予的「清室優待條件」作庇護，乘機大肆竊取宮中財物，歷代法書名畫因此被盜運出宮達千余件。

經過「小朝廷」的周密策劃，一九二二年七月一三日，溥儀開始以「賞賜」其弟溥杰為

賞溥杰書畫目錄之一段

董邦達仿黃公望烟村野樹一卷	靜字七百九十九號
吳寬記園中草木詩一卷	靜字八百五十二號
倪謙苔雪溪山圖一卷	靜字七百零四號
宋僧法常梵卉翎毛真蹟一卷	靜字四百四十二號
王叔山書畫真蹟一卷	靜字八百四十號
王守仁自書詩帖一卷	靜字七百七十九號
董其昌詩帖真蹟一卷	靜字六百四十五號
錢選臨顧愷之列女圖一卷	靜字七百零六號
阮郭女仙圖真蹟一卷	靜字四百二十七號
閻鍾秋山平遠圖真蹟一卷	靜字六百零三號

溥杰收到書畫書籍目錄之一段

名，趁溥杰、溥佳二人每天上午進宮陪其讀書之機，從珍貴的宋、元版善本書下手，一個包袱接一個包袱地運出紫禁城。因為善本書與溥杰兄弟平時隨身攜帶的課本外表上看大小相類，用黃緞包袱裹起來與平日太監們伴同出入紫禁城所攜帶的東西並無二致，不會引起「內城守備隊」值勤士兵的懷疑。經過兩個多月的試探，看到那些麻木不仁的兵痞很容易被太監們蒙騙，溥儀等人便計劃進行更大的盜運活動——成批地將晉唐以來法書名畫盜運出宮。

從一九二二年九月二八日開始，溥儀先是幾天「賞」一次，每次一〇卷或一〇冊，後來幾乎是逐日「賞賜」，數量漸增，高峰時一次就「賞」三五件。至一九二三年二月二日，總共盜出歷代書畫手卷一二八五件，冊頁六八件。這是國民政府「清室善後委員會」根據一九二五年七月三十一日發現的「賞溥杰單」和「收到單」統計的數字，但全國解放後，我們在清理過程中發現事實不僅此數，還有不少隋、唐、宋、元的國寶品名根本沒登記到清單上。

經過不斷地「賞賜」，清宮原藏書畫卷子已基本被洗劫一空，冊子所剩者亦極為有限。當他們按計劃向宮外搬運畫軸時，直奉戰爭使時局發生了驟變。一九二四年一〇月底，直系軍中的馮玉祥將軍進軍北京，將賄選大總統曹錕幽禁於故宮武英殿後側之延慶樓中，并發布了「停止內戰」的全

國通電。一月五日，新任衛戍總司令鹿鐘麟和警察總監張璧率二○名短槍手進入紫禁城，擄走了溥儀和他的「小朝廷」。

賣寶求生

溥杰兄弟從宮中運出的書畫、古籍和珠寶，均携到了溥儀之父載灃的醇王府中。當他們不得不停止盜運計劃后，由溥杰出面，通過姻親關係，找到當時的全國稅收督辦孫寶琦，獲得了免驗、免稅護照。隨後，他們便將宮中寶物裝為七八十口大箱，通過鐵路運抵在天津英租界事先買好的洋房中。

溥儀被逐出宮后，先回到醇王府，不久即躲進了日本駐華公使館。

一九二五年二月三日，在日本警察的護送下，溥儀偷偷潛到天津，在日租界原張彪的私宅張園安頓下來。溥儀在天津成立了所謂「清室辦事處」，北京的原皇宮中人還輪流來當差，又形成一個「小朝廷」。

盡管當時的民國政府每年撥給遜位皇帝溥儀四〇〇萬元的巨額費用，但仍滿足不了他們浩瀚無邊的開銷，于是他們把念頭轉到了盜運出宮的歷代法書名畫上。由舊日臣工陳寶琛、寶熙、鄭孝胥等人經手，通過古董商等各種人物搭橋賣出，買主多為外國人。溥儀在天津的幾年中，究竟賣出多少件法書名畫，無案可稽，難以查清具體數目。

據王慶祥先生撰《偽滿小朝廷覆滅記》書中《八·一五這一天》一文中所述，溥儀在天津時曾「賞賜」經手人——即陳寶琛的外甥劉駿業——一批書畫，其中有唐人周立本的《歷代帝王圖》卷、《步輦圖》卷，五代阮郛的《閭苑女仙圖》卷及宋拓《定武蘭亭序拓本》卷等，對一個經手人竟以如此國寶作為酬答，可以想見當時這位經手人經手的國寶數量之巨。《歷代帝王圖》不知通過什麼途徑流到了美國，現藏波士頓美術博物館。所幸後來保管《步輦圖》、《閭苑女仙圖》的主人，沒有轉售與外國人，而是作為女兒的嫁妝帶到福建，全國解放以后捐獻給了人民政府，現藏北京故宮博物院。

又據胡嗣瑗《直隸日記》手稿（遼寧省圖書館藏）記，辛未（一九三一）三月十八日溥儀「手敕」：「承諭：『有前充皇后英文教習蘭崧（音譯）引一美國人自稱為該國博物館員者，來看內藏書畫，檢購十二件，內有三件因諸價相去太遠，命其剔去，但教習遽手顫欲泣，爭執再三，既知未可終強，則謂其九件非一律聽其買去不可，匆匆劃出價碼而去。』后查視竟多取去一件，所劃之價與原擬數目不及十分之一。最可怪者，當其來時，本欲叫陳曾壽與之面議，任教習固請不必

來，免生衝突雲雲，顯有他意。隨派人往覓該美人，則謂已携所購畫卷赴京，及覓到該教習，竟謂價經說定，不能翻悔，一氣駁回。昨已派魯郁彤及內侍齊繼忠追蹤入京向美人交涉，不知能得手否。可再籌議補救。等因。」

伏閱不勝憂懣。好在議價未交，渠又多取一件而去，論理盡可索回原物不賣，但恐彼美人匿不出面，或竟無理狡賴，我未取有其人收據，交涉不免棘手，當出與律師謀之……（十九日）承諭：「魯郁彤到京，與該美人見于六國飯店，辯論頗久，始允將重價者五件，多取者一件，如數交出，余四件須如原議與之，以全體面……擬囑日司令部派人代送較為穩便。等因。」并出示交回及留售各件清單一紙，竊見所留者售價與擬價相差無幾，自可照允。交回者為李成兩卷，燕文貴一卷，宋人無名氏兩卷，原擬價三十萬元以外，所還不及二萬，幸已索回，否則遭此巨騙，處置極難矣。」《直隸日記》四月初六日又記：「交下朱益藩二十八日手函，知日使館代運回畫卷，計《寒林圖》、《茂林遠岫圖》、《松風圖》、《牧羊圖》、《幽風圖》、《花卉》凡六件，均已交到不誤……」這段原始材料不僅真實記錄了溥儀上當受騙的過程，還證實了溥儀等向外國人出售清宮原藏國寶的史實，令人齒寒。所幸李成傳世本作《茂林遠岫圖》，傳為李成的《寒林圖》現藏遼寧省博物館，傳為燕文貴的《松風圖》現藏北京故宮博物院，宋人無款的《幽風圖》已在海外拍賣中有了音信。

偽滿浩劫

「九·一八」事變后，日本軍國主義分子在長春制造了「滿洲國」偽政權。一九三一年十月初一，經土匪原賢二操縱，在鄭孝胥父子和日本間諜陪同下，溥儀喬裝成日本軍人模樣，乘小汽船偷渡小白河，經大沽口登上日本「淡路丸」號商船。營口登陸后，在鞍山附近湯崗子住了一段時間。次年四月，全班人馬進入長春（時已改稱「新京」）偽皇宮。從天津日租界潛逃后，必須經過當時國民軍的轄區，所以溥儀隨身只能攜帶少量他平時十分喜愛的玉器，大批宮中珍寶只能置津待運。據當時在津專門管理這批珍寶的嚴振文在一九五二年初回憶：由張園遷入靜園的法書名畫手卷約三〇箱，內裝一三〇〇件；法書名畫冊頁四箱，內裝計四〇件；書畫掛軸一箱，內裝二一〇件；宋、元版書三二箱，內裝二百部；殿版書三箱，內裝部冊不詳；大金庫兩個，內裝皮匣兩個，手提小金庫三十余個（運往長春一九個，余留津）。

溥儀充任偽滿洲國傀儡皇帝后，負責監管偽皇帝的日本關東軍司令部中將吉岡安直，負責將暫存在天津的國寶偷運到了長春偽皇宮。其中古籍和書

畫部分，整箱置于偽宮東院的圖書樓樓下東間，在這座時稱「小白樓」中，沉寂了一三年。一九四五年八月一日，日本關東軍司令小田乙三宣布偽滿洲國遷往通化，紊亂中，溥儀擇選晉、唐、宋、元法書名畫精要及少量明清時精品百余卷、冊和一批珠寶玉翠携逃，唐周昉《簪花仕女圖》、唐摹《萬歲通天帖》（現均藏遼寧省博物館）、五代黃筌《寫生珍禽圖》、北宋張擇端的《清明上河圖》（現均藏北京故宮博物院）等多卷劇迹，均裹在其中。

此后，偽宮改由偽軍「國兵」把守，他們開始將輕便的財物盜出，欲為脫身之謀。偶然有一天，一個值班的偽「國兵」路過「小白樓」，從窗外窺見裏面許多木箱疊在一起，于是破窗而入，砸開大木箱后，發現重疊更多的小木匣，開匣后再打開黃地白裏的花綾包袱皮，見畫卷包首的色錦及刻字填金的玉別子，美輪美奐。此「國兵」雖然覺得新發現没什么用，但還是順手拿了幾卷回到值班室。排長何某見后，便將這一發現隱瞞起來，並開始盜運。可是，越來越多的「國兵」獲知內情，其中有些念過國高或當過小學美術教員的「國兵」，尤見獵心喜。于是，由暗偷到明取，直到哄搶。爭奪中，有些名迹被嚴重破壞，如北宋大家李公麟的《三馬圖》（現分藏于北京故宮博物院和香港私人處）至少被撕裂為三截，米芾書于澄心堂紙上的傳世名迹《苕溪詩六首》（現藏北京故宮博物院）被撕搶為碎片，有些被毀得竟不能再現人間，如初唐虞世南的《積時帖》墨本。『國兵』瘋狂地掠奪，直至把書畫瓜分殆盡。

逃往通化途中的溥儀，一行六〇輛大車，于一九四五年八月一日走到中朝邊境鴨綠江上流的大栗子溝時，不得不暫時停下來觀望時局之變。其時偽滿洲國貨幣已失去流通價值，只能用携帶的珠寶和名貴書畫，以低廉的價格換取一行人的生活用品。後來在土改運動中發現的原題名為唐韓幹《神駿圖》、傳為南宋初期趙伯駒作《蓮舟新月圖》（現藏遼寧省博物館）以及六〇年代北京琉璃廠寶古齋購得的元趙孟頫《水村圖》（現藏北京故宮博物院）等卷，都是那個地方出來的。

八月一七日，溥儀等人改乘火車移向臨江（今屬吉林省），行前將隨帶之書畫珍寶除分散于隨行人員外，還買通當地士紳，存放了剩余部分。

八月一八日晚，溥儀離臨江公寓，逃往沈陽。隨後趕到的東北民

族聯軍第一團李金明、許鳳山政委得知情况后，迅速做工作收繳了溥儀存放在鄉紳家中的大部分物品。

八月一九日，溥儀一行八人在沈陽東塔機場企圖乘軍用飛機逃往日本時，被蘇聯紅軍截獲。同時截獲的書畫珍寶，後來被轉交給中國人民解放軍有關部門。

國寶新生

一九四八年一月，東北文物管理委員會在哈爾濱成立后，將戰時收繳的清宮原藏書畫珍寶，暫存放于長春東北人民銀行。

一九四九年七月七日，新中國成立的第一座博物館——東北博物館正式對外開放，經陳雲同志親自批示，暫存于東北人民銀行的清宮原藏書畫珍寶一并轉入該館珍藏。一九五二年間，原東北局文化部組成的調查組在不到半年時間裏，即在能够找尋到的綫索內，迅速將散佚東北、華北各地的部分清宮散佚書畫征集入館。

新中國成立后，全國各地博物館的同仁，經過長期不懈的艱苦努力，陸續為國家征集到大量的珍貴文物，其中包括相當數量的《故宮已佚書畫目錄》書畫。

改革開放以后，對外文化交流活動的不斷增加，使得清宮散佚書畫的下落及各自的歸屬，基本能够理清一個眉目。相信隨着我國經濟水平的不斷發展及綜合國力的進一步增強，尚未有音信的少量《佚目》書畫，最終也必將會水落石出。



出宮後的溥儀

遼寧省博物館珍藏書畫 仿真圖錄

L15	《周頌清廟之什圖》	卷	〔宋〕宋高宗書 馬和之畫	二四
L14	《唐風圖》	卷	〔宋〕宋高宗書 馬和之畫	二三
L13	《月色秋聲圖》	扇頁	〔宋〕馬和之	二二
L12	《秋窗讀書圖》	扇頁	〔宋〕劉松年	二一
L11	《秋山紅樹圖》	扇頁	〔宋〕蕭照	二〇
L10	《沙汀烟樹圖》	扇頁	〔宋〕惠崇	二〇
L9	《瑞鶴圖》	卷	〔宋〕宋徽宗趙佶	一九
L8	《白蓮社圖》	卷	〔宋〕張激	一八
L7	《茂林遠岫圖》	卷	〔宋〕李成	一七
L6	《摹顧愷之洛神賦圖》	卷	〔宋〕佚名	一六
L5	《竹雀雙兔圖》	軸	〔遼〕佚名	一五
L4	《山弈候約圖》	軸	〔遼〕佚名	一四
L3	《神駿圖》	卷	〔唐〕韓幹	一三
L2	《夏景山口待渡圖》	卷	〔五代〕董源	一二
L1	《簪花仕女圖》	卷	〔唐〕周昉	一〇
L30	《柳汀聚禽圖》	軸	〔元〕夏叔文	三九
L29	《太白山圖》	卷	〔元〕王蒙	三八
L28	《竹石圖》	軸	〔元〕李士行	三七
L27	《蘇軾烟江疊嶂詩》	卷	〔元〕趙孟頫書 沈周文徵明補圖	三六
L26	《紅衣西域僧圖》	卷	〔元〕趙孟頫	三五
L25	《飲馬圖》	卷	〔元〕趙孟頫	三四
L24	《山溪水磨圖》	軸	〔元〕佚名	三三
L23	《二駿圖》	卷	〔金〕楊微	三二
L22	《明皇擊球圖》	卷	〔宋〕佚名	三一
L21	《燃燈佛授記釋迦文圖》	卷	〔宋〕佚名	三〇
L20	《寒鴉圖》	卷	〔宋〕佚名	二九
L19	《荷香清夏圖》	卷	〔宋〕馬麟	二八
L18	《松壽圖》	軸	〔宋〕馬遠	二七
L17	《雪中梅竹圖》	卷	〔宋〕徐禹功	二六
L16	《魯頌三篇圖》	卷	〔宋〕宋高宗書 馬和之畫	二五

L48	《獅頭鵝圖》	軸	〔明〕呂紀	五七
L47	《蘭亭序》	卷	〔明〕祝允明書 文徵明補圖	五六
L46	《山莊客至圖》	軸	〔明〕文徵明	五五
L45	《漪蘭竹石圖》	卷	〔明〕文徵明	五四
L44	《桃源問津圖》	卷	〔明〕文徵明	五三
L43	《許溪草堂圖》	卷	〔明〕文徵明	五二
L42	《臨李公麟飲中八仙圖》	卷	〔明〕唐寅	五一
L41	《草屋蒲團圖》	軸	〔明〕唐寅	五〇
L40	《悟陽子養性圖》	卷	〔明〕唐寅畫 文徵明書	四九
L39	《魏園雅集圖》	軸	〔明〕沈周	四八
L38	《盆菊圖》	卷	〔明〕沈周	四七
L37	《竹爐山房圖》	軸	〔明〕沈貞	四六
L36	《萬年松圖》	卷	〔明〕朱瞻基	四五
L35	《達摩至慧能六代祖師圖》	卷	〔明〕戴進	四四
L34	《溪堂詩意圖》	軸	〔明〕戴進	四三
L33	《畫觀音書金剛經合璧》	卷	〔明〕王紱	四二
L32	《蓮舟新月圖》	卷	〔元〕佚名	四一
L31	《竹林大士出山圖》	卷	〔元〕佚名	四〇
L66	《花卉十開》	冊頁	〔明〕項聖謨	七四
L65	《山水圖》	軸	〔明〕項聖謨	七三
L64	《馬耆烟雨圖》	卷	〔明〕盛穎	七三
L63	《歸庵圖》	卷	〔明〕倪瑛	七二
L62	《雲山幽趣圖》	軸	〔明〕陳繼儒	七一
L61	《書畫合璧圖》	卷	〔明〕董其昌	七〇
L60	《觀音圖》	軸	〔明〕丁雲鵬	六九
L59	《梅茶山雀圖》	軸	〔明〕朱竺	六八
L58	《寒山拾得圖》	軸	〔明〕尤求	六七
L57	《水仙圖》	卷	〔明〕周天球	六六
L56	《松風高士圖》	軸	〔明〕文伯仁	六五
L55	《仿趙孟堅水仙圖》	卷	〔明〕陸治	六四
L54	《梅花野雉圖》	軸	〔明〕周之冕	六三
L53	《虎阜春晴圖》	軸	〔明〕謝時臣	六二
L52	《梅花水仙圖》	卷	〔明〕錢穀	六一
L51	《竹亭對棋圖》	軸	〔明〕錢穀	六〇
L50	《清明上河圖》	卷	〔明〕仇英	五九
L49	《赤壁圖》	卷	〔明〕仇英	五八