

QI SHI LI SHI KE YI ZHE YANG DU

其实

历史

可以

这样读

王志刚 编著

读史，就是在与古人对话，要把这场对话变得生动、幽默才会吸引人、陶冶人。

让枯燥无味的历史故事变得活色生香

中国华侨出版社



QI SHI LI SHI KE YI ZHE YANG DU

其实

历史可以这样读

王志刚 编著

读史，就是在与古人对话，要把这场对话变得生动、幽默才会吸引人、陶冶人。

让枯燥无味的历史故事变得活色生香

中国华侨出版社



图书在版编目(CIP)数据

其实历史可以这样读 / 王志刚编著. —北京: 中国华侨出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5113-0994-5

I. ①其… II. ①王… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第075233号

●其实历史可以这样读

著 者 / 王志刚

责任编辑 / 赵姣娇

装帧设计 / 添翼图文设计工作室 / 王倩

经 销 / 全国新华书店

开 本 / 710×1000 毫米 1/16 开 印张 / 17.5 字数 198 千字

印 刷 / 北京九天志诚印刷有限公司

版 次 / 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

书 号 / ISBN 978-7-5113-0994-5

定 价 / 30.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号 邮编: 100028

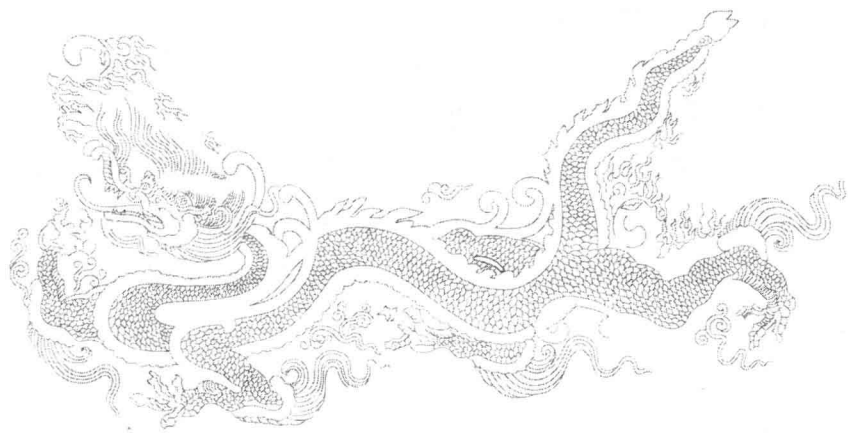
法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010)64443056 64443979

发行部: (010)64443051 传真: (010)64439708

网址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com



前言

如何读史，大有学问，如果没有广博的知识，很难揭开历史的面纱；如果没有丰富的人生体验，很难体会历史的百般滋味。

读史就是与古人交流，站在历史的角度去体悟他们的是非功过，用现代的观点来理解他们的悲喜人生。正因为如此，所以在读史的时候，就要把自己置身于宏大的历史洪流中，跟古人面对面地交流，如此，就能深入到历史人物的内心世界，把握他们心灵的脉动，洞察久远历史的尘封画卷。

历史犹如滚滚东去的长江之水，汹涌而逝。但“青山依旧在，几度夕阳红。”历史是凝固、暂停的现实，在凝固的历史画面上，笑谈着有趣的历史故事，也别有一番乐趣。

既然是读史，就少不了说说那些皇帝们，这里要说的不是那些英

明君主、也不是昏聩之帝，而是较为特殊的一类帝王——艺术家帝王。这类帝王治国水平一般，搞艺术绝对水平一流。可是，如果用艺术家的水平去做政治家的事，岂能不出乱子？

俗话说：男人的一半是女人。说完皇帝，就该说说那些出名的皇后、妃子们，尤其是有帮夫相的后妃们。可以说这类女人是能造化男人的女人！她们有的帮助丈夫打天下，有的帮助丈夫治理天下，是名副其实的贤内助。

当然也有一些女人不甘于只做配角，她们在某个时期会在政治舞台上扮演主角，创造出属于自己的时代。要做到这些，垂帘听政是必须的，当然也有更厉害的人自己直接做女皇。

当然，也并不是所有的妃子都对政治感兴趣，不过她们无一例外地都会对皇帝的宠爱感兴趣，彼此之间争风吃醋、相互倾轧。为了能够出人头地，更是为了自保，这些嫔妃们会使出浑身解数争取自己在后宫中的地位，并且想尽一切办法获得皇帝的好感。如此一来，皇帝的整个后宫倒像一个大舞台，生、旦、净、末、丑纷纷登场亮相，大有“你方唱罢我登场”之势。得势的受宠至极，失势的轻则孤影伴青灯，重则死无葬身之地。所以，皇帝的后宫又像角斗场，上演着血淋淋的厮杀场面。

此外，民间也有不少才女，她们虽然没有对政治产生太大影响，却因其美色和才气在历史上留下自己的踪迹。

历史上有清官也有奸臣，二者的结果是清官流芳千古，奸臣遗臭万年。清官为民请命、舍身护法；奸臣祸国殃民，干尽坏事。清官虽然只是为了维护封建帝王的家业，却也掩饰不住他们的光辉；奸臣就像钻进大树根部的蛀虫，自内而外的腐蚀着一株枝繁叶茂的大树。若不将蛀虫挖出，总有一天这株大树会轰然倒塌。

还有一些有争议的猛人，他们都在以各自卓绝的能力影响着这个时代，不过由于各自的道德问题导致后人对他们的评价很有争议，到

底是重视道德还是重视结果，这恐怕是永远难以探讨清楚的问题。

读史的乐趣还在于，以特殊的视角挖掘历史另一层面的另一类人群：政治弃儿与文化巨人。在漫长的中国历史上，有很多这样的人，它们不仅是文化巨人，又是正直官吏，他们的文化贡献与人格贡献相映成辉。但是，他们的文人性格，却在仕途上处处碰壁，以至于撞得头破血流，自己还不明就里。究其原因就是：文人的性格与政治家的性格不能重叠。

还有一些失败的英雄，他们由于各自的性格缺陷导致在争夺天下的时候失败了，虽然他们终究逃不脱成王败寇的宿命，然而，他们的英雄事迹将永被历史铭记。

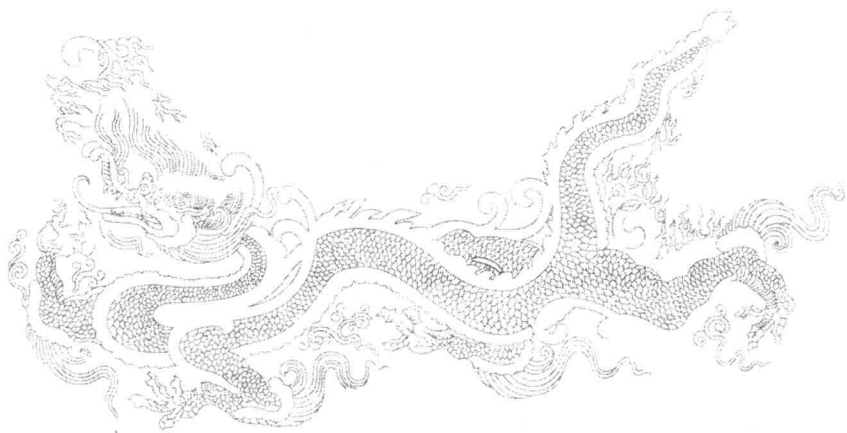
此外，太监也是中国历史上的一个特有群体，他们虽然大部分时间只是安心做一个奴才，不过时常也会出现若干“极品”，一时把国家搞得天翻地覆。

虽然历史是总有许多残酷的杀戮，不过也有一些能人既擅长谋略也擅长交际，他们在复杂的官场中左右逢源，最终明哲保身，寿终正寝。

除了明君与昏君以外，历史还会开一下玩笑，出现几个有特色的皇帝，他们不干正事，也不干坏事，倾尽心力干他们各自的奇怪癖好，让沉重的历史多了一层幽默感。

历史是庞大的、复杂的，读史容易，读懂很难，读出乐趣更难。

历史，尤其是中国历史，值得每个中国人细细品味。读史要用心去体味，用生命去感悟，才能读出乐趣。



目 录

第一篇：帝王艺术家的无奈结局

有时历史也会开玩笑，把艺术家推上皇帝宝座，造就出“艺术家帝王”，这是中国历史长廊中一道奇特的景观。艺术家感情细腻，痴迷浪漫；而政治家则果断勇敢、机警多变。如果以艺术家的禀赋去做政治家的事，岂能不出乱子？

1. 李后主：笔杆子斗不过枪杆子 ……………003
2. 宋徽宗：写字画画儿弄丢了江山 ……………005
3. 陈后主：枯井里的音乐大师 ……………009

第二篇：为女人提气的皇后们

不知从何时起，“红颜祸水”、“女人误国”等陈词滥调成了不争气男人的遁词；但是还有一句话别忘了：“每个成功男人的背后必定有一个贤惠的女人”，也算是对这类男人一个有力的回敬。的确如此，即使是在男权社会，有时女人也同样是男人的贤内助，对男人的影响和帮助是巨大的，中国历史上出现了不少名君，其实在每一个名君背后，都有贤妻良母型的皇后倾心相助。

1. 长孙皇后：一代明君的肋骨 ……………015
2. 马皇后：被明太祖视为珍宝的“大脚” ……018
3. 孝庄：辅佐三代君王的女人 ……………021

第三篇：让男人心跳的政治女强人

尽管中国几千年的历史大部分时间以男人为主角，不过在某一时刻，也会跳出来个把政治女强人，她们以各自非凡的手段在男人中间周旋，并最终脱颖而出，创造出了属于自己的时代。

1. 吕雉：心计手段皆有之 ……………029
2. 贾南风：丑女也疯狂 ……………034
3. 独孤伽罗：全民普及，以身作则 ……………036
4. 武则天：真正的女强人 ……………038
5. 萧太后：美女无敌 ……………048

第四篇：历史名人的保身术

历代的功臣虽然往往逃不掉被杀的命运，不过也不排除他们之中出现若干极端精明者，他们做人的技巧和他们各自的文治武功一样出神入化，在施展才华的同时，既逃过了皇帝的猜忌，也逃过了小人的算计，成功地保住了自己的性命。

1. 范蠡：不做高官做富豪057
2. 贾诩：三国第一人精059
3. 郭子仪：功高震主官照做064

第五篇：清官直臣命运多舛

自古以来，正直的官吏有的为民请命，有的舍身护法，虽是为了维护封建帝王的家业，却也掩饰不住他们的人格和道德光辉。这就是老百姓心目中的清官，这样的官吏不管是在当时，还是现在，乃至将来都会为人称道。

1. 范仲淹：腐败王朝的强心剂071
2. 包拯：青天的来由079
3. 海瑞：贪官的克星089
4. 于谦：冤死的国土093
5. 于成龙：天下第一廉吏095
6. 张伯行：天下第一清官100

第六篇：含冤身死的能臣

中国几千年的历史大戏中，兔死狗烹的场景屡屡上演，这当然和当朝天子的专制手段不无关系，不过真相往往比现实要复杂得多，除了政敌的蓄意加害以外，那些含冤身死的能臣自身的性格缺陷同样也是一个重要原因。

1. 韩信：死于妇人之手107
2. 晁错：稀里糊涂被杀110
3. 周亚夫：脾气太硬命不硬114
4. 魏延：是反骨还是硬骨？118

第七篇：是非功过后人说

历史是复杂的，历史中的人物也是多面的，很多时候我们并不能简单以善或者恶的标准来对他们进行脸谱化的评判，他们的性格甚至会在生命中的不同阶段有让人意想不到的变化，从他们身上，我们或许可以看到更深刻更复杂的人性。

1. 吕不韦：官商勾结第一人123
2. 曹操：奸雄之多面体127
3. 鳌拜：奸臣？权臣？130
4. 李鸿章：能臣还是国贼137

第八篇：政治弃儿，文化巨人

中国历来不缺少文学天才，然而文学天才能在政治上成功的人却寥寥无几，由于文人性情和官场规则的不兼容，很多时候，他们不得不兼职扮演了政治弃儿与文化巨人的双重角色。

1. 屈原：跳进汨罗赴国难 141
2. 李白：人不轻狂枉诗仙 144
3. 苏轼：文学大师流浪记 146

第九篇：绝色惑天下

有时候，中国封建社会的男人很无耻，一遇上说不清的事，就往女人身上推，那么这些绝色美女都干了些什么，惹得后世人们对其品头论足。

1. 骊姬：史上第一妖姬 151
2. 赵飞燕：史上第一骨感美人 154
3. 杨贵妃：史上第一丰满美人 156

第十篇：绝世才女的最后命运

女人令人喜爱并不仅仅是因为她有漂亮的外表，才华与气质同样是魅力之源，在女子无才便是德的年代，虽然文学大部分都是男人的工作，但是时常也会出现若干有气质的才

女，她们或许没有皇宫里的女人招摇，不过仍以独特的文艺才华让后人怀念。

1. 蔡文姬：三国第一才女163
2. 李清照：史上最牛女词人166
3. 李师师：大宋第一名妓170

第十一篇：失败英雄的尴尬命运

常言道，乱世出英雄，乱世出的英雄往往不只一个，然而最终君临天下的却只能有一个，那些失败的英雄虽然逃不脱成王败寇的宿命，不过他们的英雄气概同样长存在人们心中。

1. 项羽：自刎的霸王175
2. 李自成：命丧九宫山的闯王178
3. 洪秀全：自卑的天王182

第十二篇：奇趣皇帝大观

战争与和平的不断交替与反复中前行。有的时候，可能是老天觉得老是打打杀杀再加一个皆大欢喜的模式有点单调了吧，偶然会制造出若干特别有搞笑天赋的皇帝，让我们的历史剧演得更加精彩。

1. 刘欣：“断袖”皇帝187

2. 司马衷：白痴皇帝188
3. 朱由校：木匠皇帝192

第十三篇：奸佞小人的不同归宿

奸臣在历史中从来不缺，他们往往道德卑劣、手段无耻，为了自己迫害别人，这样的奸臣人人恨不能得而诛之，然而他们虽然能够荣宠一时，不过最终还是逃不掉身败名裂的下场。

1. 梁冀：小人得志最猖狂197
2. 李林甫：嘴比蜜甜，心比鸩毒200
3. 杨国忠：宰相耍流氓206
4. 来俊臣：第一刽子手215
5. 蔡京：奸臣中的大才子220
6. 秦桧：遗臭万年不为过223
7. 和珅：贪官中的老大226

第十四篇：太监祸乱天下

封建社会，帝王专制造就了太监。在大部分时间他们都是当奴才的，不过时常也会出现若干坏到极致的精品，他们各自的卑劣行径必将遗臭万年。

1. 赵高：监派开山祖师235

2. 王振：太监中的才子238
3. 魏忠贤：太监界的超级老大240
4. 安德海：太监也娶老婆243
5. 李莲英：最后的名监246

第一篇： 帝王艺术家的 无奈结局



有时历史也会开玩笑，把艺术家推上皇帝宝座，造就出“艺术家帝王”，这是中国历史长廊中一道奇特的景观。艺术家感情细腻，痴迷浪漫；而政治家则果断勇敢、机警多变。如果以艺术家的禀赋去做政治家的事，岂能不出乱子？



1. 李后主：笔杆子斗不过枪杆子

皇帝同时兼职写词本来也无可厚非，然而要是皇帝只顾写词而把江山丢了，这事就有点玩过火了，毕竟，做皇帝的处理政务才是正经活计，写词只能说是业余消遣，然而李煜显然没有这个觉悟，他不但把写词当做每天的主要活动，甚至还当做了终身事业，可怜最后落得了一个国破人亡的下场。不过其实细细推想起来，这也不能怪他，他天生是一个写词高手，却不是当皇帝的料，然而他却被推上皇位。俗话说，男怕入错行，他无奈地进入他不擅长的当皇帝这个行当，以致酿成了无法挽回的悲剧。

李煜其实排行第六，按说怎么排也不会排上他当皇帝，再说他自己也没有当皇帝的野心。然而有时候运气来了挡都挡不住。他的二哥到五哥都先后死掉了，这样他就成了实际上的老二。不过老二毕竟不是老大，当时做太子的是他的大哥李弦冀。



李煜画像

这个李弦冀别的本事没有，猜忌能力却是相当突出，经常怀疑当时做安定公的弟弟李煜会不会跟他抢太子之位。搞得李煜也是天天睡不好觉，于是他就给自己取号“钟隐”、“钟峰隐者”、“莲峰居士”等等，表明