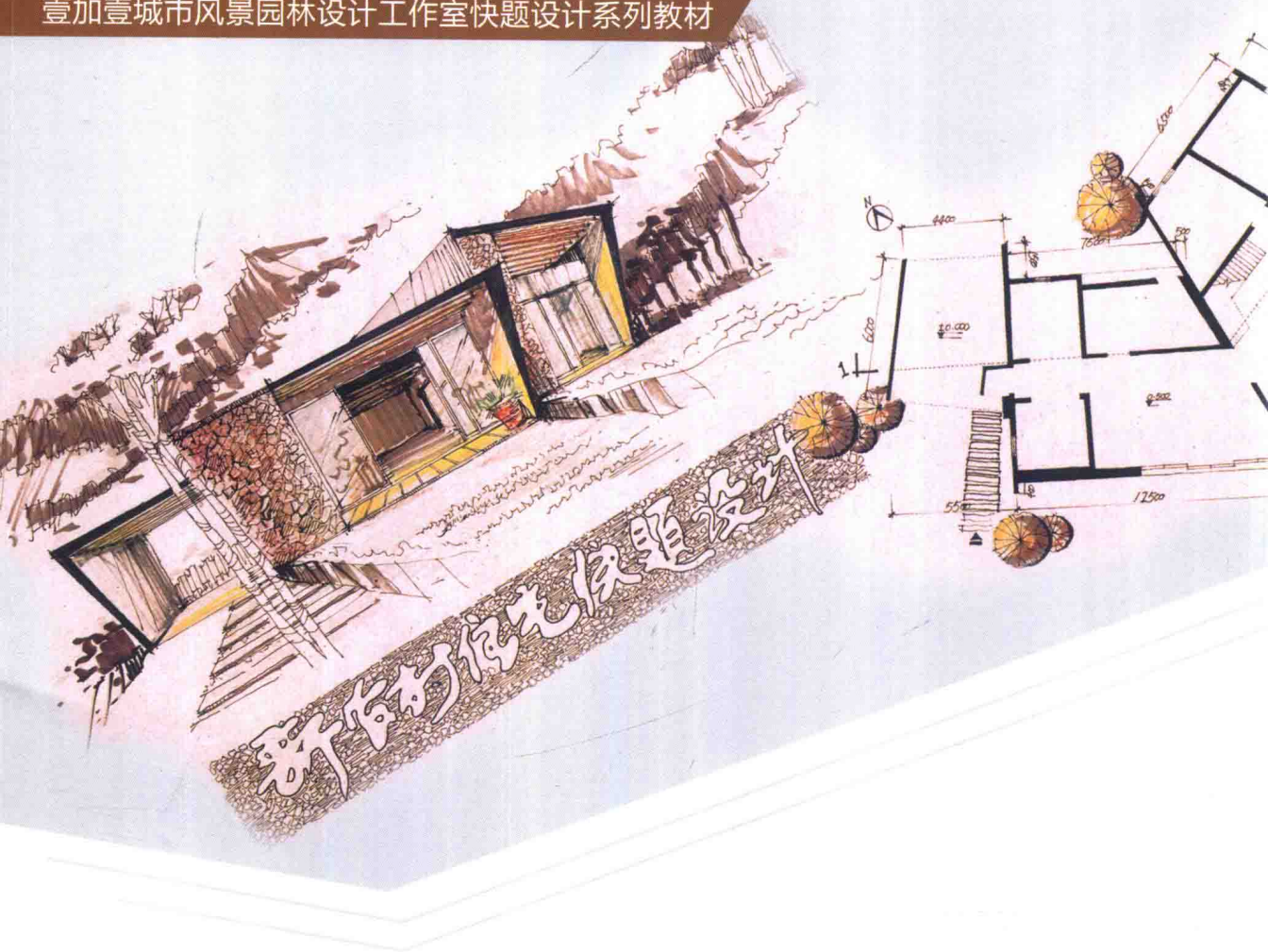


壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材



建筑快题设计

——设计方法与案例分析

● 王娴 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材

建筑快题设计

——设计方法与案例分析

● 王娴 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

建筑快题设计：设计方法与案例分析 / 王嫒著. --
重庆：西南师范大学出版社，2014.11
壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材
ISBN 978-7-5621-7100-3

I. ①建… II. ①王… III. ①建筑设计—教材 IV.
①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第260292号

壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材

主 编：韦爽真

建筑快题设计——设计方法与案例分析 王嫒 著
JIANZHU KUAITI SHEJI ——SHEJI FANGFA YU ANLI FENXI

责任编辑：吴欢 殷鹏辉

整体设计：鲁妍妍



西南师范大学出版社(出版发行)

地 址：重庆市北碚区天生路2号

邮政编码：400715

本社网址：<http://www.xscbs.com.cn>

电 话：(023)68860895

网上书店：<http://xnsfdxcbs.tmall.com>

传 真：(023)68208984

经 销：新华书店

制 版：重庆大雅数码印刷有限公司·刘锐

印 刷：重庆康豪彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：6.5

字 数：90千字

版 次：2015年1月 第1版

印 次：2015年1月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-7100-3

定 价：38.00元

本书如有印装质量问题，请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话：(023)68252507

市场营销部电话：(023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿，出版教材及学术著作等。

正端美术工作室电话：(023)68254657(办) 13709418041(手) E-mail：xszdms@163.com

序 / PREFACE

设计本没有“快题”一说，任何设计都需要经过现场踏勘、调研、理解、沟通、概念、深化、完整等过程，设计师的灵感与决策必须建立在理性的发现问题、分析问题的基础上。这个过程如果没有一定的时间为基础是不可能完成的，或者说是无法优质完成的。作为一个设计教育工作者，我常常陷入两难之中。内心也深知，短暂又急功近利的做法既伤害设计本身的规律，同时也伤害设计师严谨稳健的工作素质。

但是，为何现今又有大量的“快题设计”的需求呢？

那么，我们不得不从设计教育的层面来剖析这个问题。在校的设计学习，大部分时候是一种模拟设计流程的学习。同学们一定会经历一个从陌生到熟悉、从“必然王国”飞向“自由王国”的过程。在读期间，掌握设计思路的切入方式、空间造型手法、效果的表达手段这三个方面都是必须经历的一个过程。从建筑、环艺类专业的特征看，尺度的熟悉、规范的熟悉、形式美感的建立，确实不是一蹴而就的。因此，我们在教学过程中，有必要穿插一种叫作“快题设计”的教学形式，训练学生在规定的时间内，拿出解决方案，达到海量储存设计形态以及强化设计思维的目的。实践证明，这是一种很有效的训练方式，使同学们在有效的时间内寻找设计的切入点，同时加强视觉记忆与空间思考。从而由“作茧自缚”升华到“破茧而出”的过程。这对于培养学生的动手能力也是一个催化作用。

可以说，“快题设计”从很大程度上反映了一个学生现阶段的应变能力和综合素质能力。所以，它是一个传统的教学方法，也是未来需要的一种教学方法。在各种升学考试和就业面试中，它是最为直观、有效的辨别人才素质的方式。它也往往是一个重要的业务考察方式，特别是研究生入学考试，初试和复试环节都会通过此方式来考查学生的专业素质。

这也就不难理解为什么“快题设计”让众多学生既爱又恨了。

关于“快题设计”的教学方法需要长期的总结，需要积累大量的实践和经验来积极有效开展。随着学科的不断丰富和发展，用人单位或者招考学校对于人才的复合型要求，都让快题设计这一类型的设计方式更加灵活和多元化——往往以建筑设计为核心，以规划、风景园林为外延进行综合考察。

壹加壹城市风景园林设计工作室长期从事设计教育研究与实践，从理工类院校、美术类院校两种不同面向的学科背景中，充分汲取养料，总结出一套行之有效的培养专业人才的方式方法。从设计的规律与原理出发，不断总结历年建筑规划设计的手段方法，同时提炼当下建筑环境设计的精髓和变异，紧跟时代发展的步伐，我们非常期待在设计教育上能贡献自己的绵薄之力。

着重应用是本丛书的最大特点。讲述的内容偏重实际考试中的问题，包括时间的安排、平时的准备、常犯的错误等。以精干的方式把规划快题设计考试作为重要的提高设计技能的方法和手段。丛书结合了不同院校的教学优势，实操的案例涵盖近几年来理工类院校、美术类院校等考研试卷，以及各设计院和设计事务所的面试考题，生动地反映了目前这一领域的真实状况，让考生拥有第一手的参考资料。

“壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材”的编写经历了5年之久，书中涵盖了教学方法和作品集锦，既有理论的梳理，又有设计案例的直观展现，资料翔实系统，具有较高的参考价值。特别是结合美术类院校在手绘表现上的专长，让丛书的阅读性和借鉴性都较高。由于编者学识有限，这套丛书也有更加完善的必要。愿我们能共同进步！

四川美术学院
壹加壹城市风景园林设计工作室 韦爽真

前言 / FOREWORD

“快题设计怎样才能很好地完成？”这个问题是准备考研或准备进入工作面试的学生常常会思考和寻求解答的。不管是研究生考试，还是设计公司招聘，都是想要在短时间内考察学生的设计能力，所以才产生了“快题设计”这样一种特殊的考试方式。而设计能力和表现方式也因此成了快题设计中的重点和努力方向。

快速徒手表现是建筑快题设计的表现形式，徒手表现的特点是能快速地表达设计师的构思和创意。掌握好手绘技法，不仅能充分表现自己的设计，也能使图面效果脱颖而出，取得一定的优势。

建筑快题设计是以设计为基础的，在平时的学习中要注意专业知识的积累和掌握。光有好的手绘表现技法，而没有实际的内容，最后只能看到一个虚有其表的画面。漂亮的手绘表现加上丰富的内涵，才是成功的关键。

希望本书中对建筑专业知识和手绘技法的概括讲解，能给想要取得成功的莘莘学子带来帮助！

目录 CONTENTS

► 第一章 概论

第一节 建筑快题设计定义 001

第二节 建筑快题设计的特点 001

第三节 建筑快题设计的作用 001

第四节 建筑快题设计的类型 002

一、一般功能建筑设计 002

二、大空间、多元化空间建筑设计 002

三、创造性、易于发挥的建筑设计 002

第五节 建筑快题设计的原则 003

一、整体性原则 003

二、准确性原则 003

三、凸显性原则 003

四、完整性原则 003

► 第二章 建筑快题设计的基础知识

第一节 入口 004

第二节 楼梯 005

一、基本楼梯平面图、剖面图 005

二、楼梯参数 005

第三节 阳台 007

第四节 卫生间 008

第五节 无障碍设施 009

► 第三章 建筑快题设计的过程与方法

第一节 应试准备 010

一、心理素质训练 010

二、专业技能训练 010

第二节 任务书解读 011

一、项目性质 015

二、主要功能 015

三、特殊功能 015

四、规划要求 015

第三节 构思草图 016

一、寻求合理的分区布局 016

二、寻求合理的交通系统 016

三、合理的形态构成 017

第四节 图面排版 024

第五节 图纸绘制 025

一、总平面图 025

二、分析图 026

三、平面图 031

四、立面图 033

五、剖面图 037

六、透视效果图 037

七、轴测图 043

八、鸟瞰图 045

九、文字说明 046

► 第四章 建筑快题设计表现技法

第一节 线条表现技法 052

一、徒手线条 052

二、尺规线条 053

三、两种线条结合 053

四、线条的交接 055

第二节 马克笔表现技法 056

一、马克笔特点 056

二、马克笔用笔技巧 056

第三节 彩铅表现技法 059

- 一、彩铅的特点 059
- 二、彩铅技法运用 059

► 第五章 建筑快题设计类型与案例分析

第一节 一般功能性建筑 062

- 一、小型别墅设计 062
- 二、茶室设计 066
- 三、公共卫生间设计 069
- 四、新农村住宅设计 071

第二节 大空间、多元化空间设计 076

- 一、老干部活动中心设计 076
- 二、社区文化中心设计 077
- 三、文化教育建筑设计 086
- 四、汽车 4S 店设计 089
- 五、售楼中心设计 092
- 六、办公楼设计 095

参考文献 096

第一章 概论

第一节 建筑快题设计定义

建筑快题设计是建筑设计中的一个特殊的设计形式，是指在一定的条件下，快速地完成从设计构思到成果表现的整个过程，要求设计者能够快速审题、快速构思、快速设计并快速表达。

第二节 建筑快题设计的特点

建筑快题设计最大的特点就是“快”，一般是在3~8个小时内完成设计成果，所以设计者必须快速地分析题目、思考题目、绘制图形，并且用独特的表现形式展示出自己的思路和能力。

建筑快题设计的成果表达注重理性判断，设计成果更概括、更整体，设计意图表达更清晰。

第三节 建筑快题设计的作用

建筑设计的过程是严谨并繁琐的，设计任务书—方案设计—初步设计—施工图设计，这样的过程需要充足的时间去完成。然而为了快速的考察一个人的设计能力，就需要进行快速的设计。建筑快题设计通过在短时间内完成的设计和表达，能看到设计者对于建筑设计的理解，如设计思维、创造能力、空间形式感等，这是考量一个人建筑设计能力的不错方式。所以建筑设计专业研究生入学考试、设计单位招聘考试等大都选择了这种特殊的设计形式。

第四节 建筑快题设计的类型

建筑快题设计按照设计的内容划分，常见的有以下三种类型。

一、一般功能建筑设计

一般功能建筑是指和我们生活密切相关的建筑，其功能性质是我们经常会接触到的。这类建筑的功能布局比较容易把握，在设计时偏重对功能理解的体现。如公共厕所设计、传达室设计、咖啡厅设计、茶室设计、小型别墅设计、图书馆设计、新农村住宅设计、社区文化中心设计等。

二、大空间、多元化空间建筑设计

大空间、多元化空间建筑在空间结构上的尺度偏大，建筑功能性质更加地多元化，在设计时注重对空间关系的理解和交通流线的处理。如会所设计、多功能厅设计、售楼中心设计、汽车4S店设计等。

三、创造性、易于发挥的建筑设计

创造性、易于发挥的建筑，需要设计者在原有的建筑基础上作出更创新的设计。这类建筑设计注重重新事物与旧事物的联系。如Loft仓库改造、有河流或需要保留的树木作为设计条件的场地设计等。

第五节 建筑快题设计的原则

一、整体性原则

建筑快题设计的一个特点是在有限的时间里完成整个建筑的设计，所以图纸内容要能突出整体的效果，图纸表达也要第一眼就凸显出设计的整体特点，并能清楚表达设计意图。

二、准确性原则

虽然时间是有限的，但设计要准确地符合题目要求，特别是相关的指标和指定的条件。

三、凸显性原则

建筑快题设计不仅时间有限，图面大小也是有限的，所以图纸表达成果要有亮点，图面的版式 and 效果要能起到凸显设计的作用。

四、完整性原则

图纸内容在设计上要满足题目要求，图纸的种类和数量也要符合题目的要求，对设计内容的交代要完整清楚。

第二章 建筑快题设计的基础知识

建筑设计的定义是设计人们能使用的空间。为了满足人们的活动需求，建筑设计需要遵循一定的规律，并且受到行业规范的制约。快题设计因为时间关系需要快速表达，致使设计者在设计过程中常常会忽略一些最基本的要素，而在对建筑快题设计进行评判时，这些基本的要素更能体现出设计者的设计能力，所以我们需要对这些基础要素多加注意。

第一节 入口

建筑物入口是每一座建筑物的基本组成部分，是进入建筑的引导性空间，它也承载着室内和室外的联系。（图2-1）

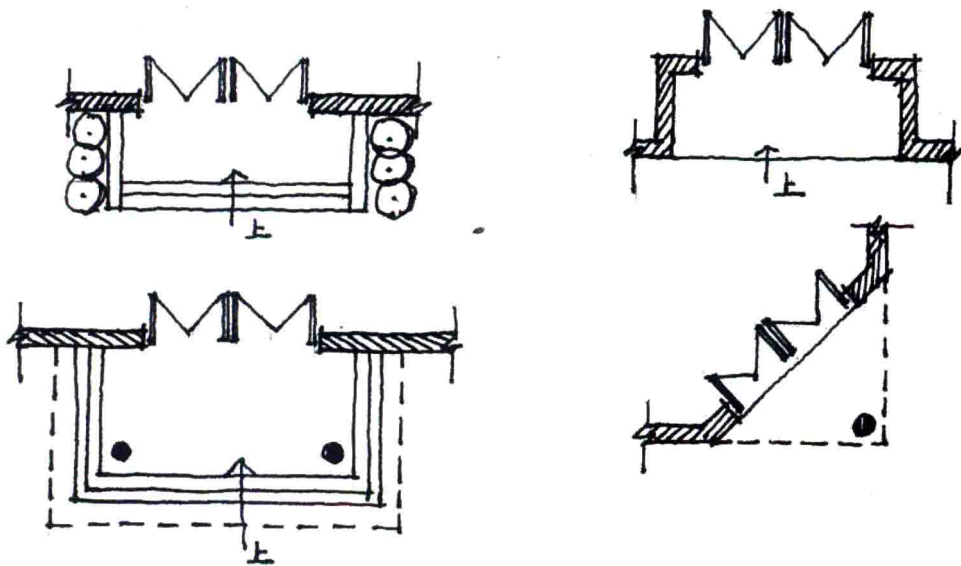


图2-1 入口形式的参考

第二节 楼梯

楼梯是建筑中的垂直交通设施。楼梯的基本要求以及表达内容通常最容易出现错误，因此把楼梯的基本要求数据以及表现形式提前练习掌握，在设计中就能准确有效地表达，并能节省一定的时间。

一、基本楼梯平面图、剖面图

楼梯的平面图和剖面图要准确表达，楼梯平面要注意首层、中间层、顶层的区别，以及楼梯起步的方向；楼梯剖面图要和平面图相互对应，楼梯结构也要表达清楚。（图2-2～图2-4）

二、楼梯参数

楼梯高度根据建筑层高决定，通常踏步高度150mm~175mm，踏步宽度260mm~300mm。

连续梯段踏步一般不应超过18步，也不应少于3步。

休息平台宽度不应小于楼梯宽度。

楼梯栏杆高度不宜低于900mm。

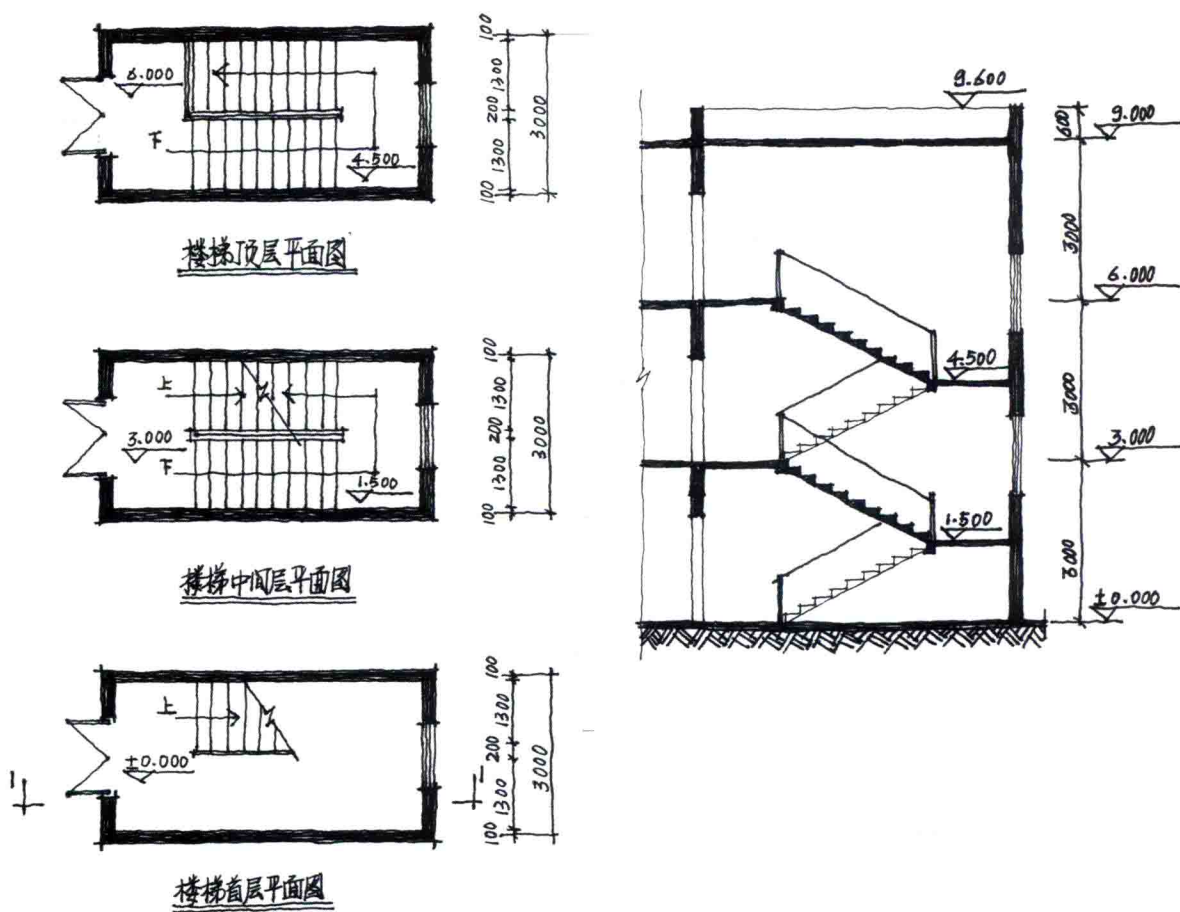


图2-2 基本楼梯的平面图和剖面图

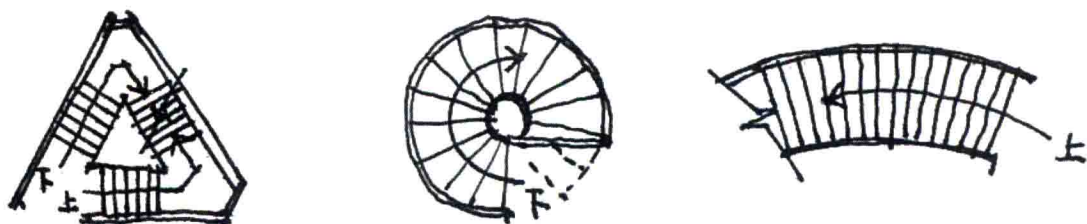


图2-3 其他形状楼梯

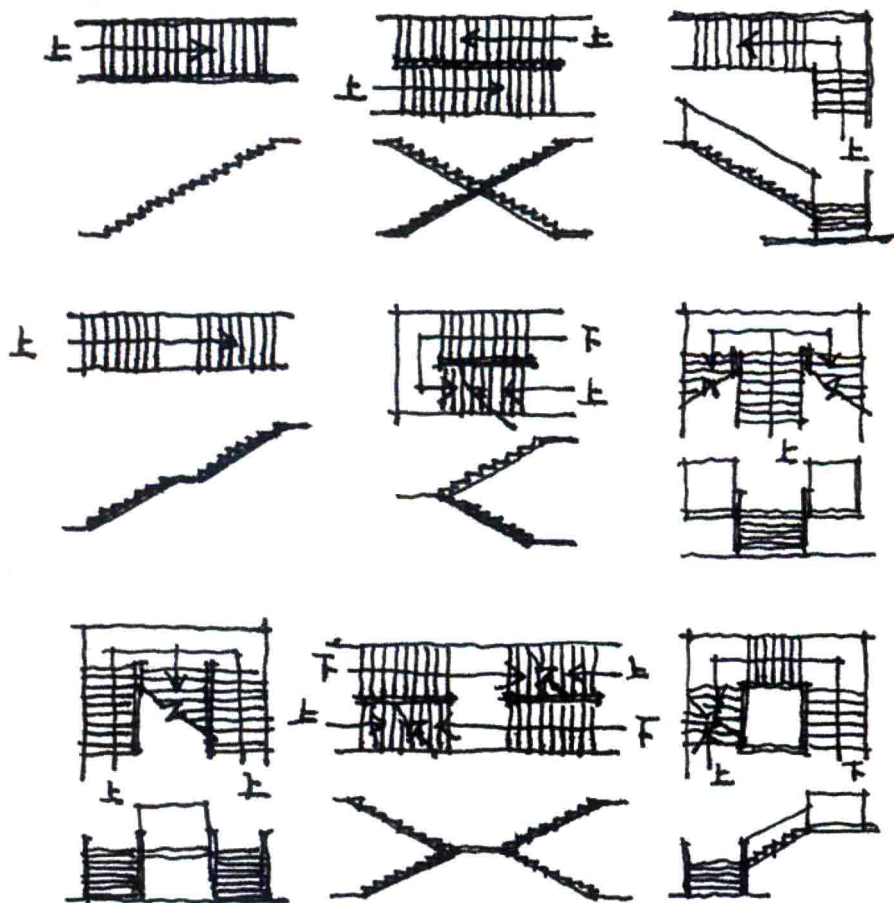


图2-4 楼梯的各种形式

第三节 阳台

阳台是室内空间和室外空间的过渡，在平面上它能丰富空间，在立面上它能丰富造型，通过光影关系增强立面的层次，具有很强的表现力。（图2-5）

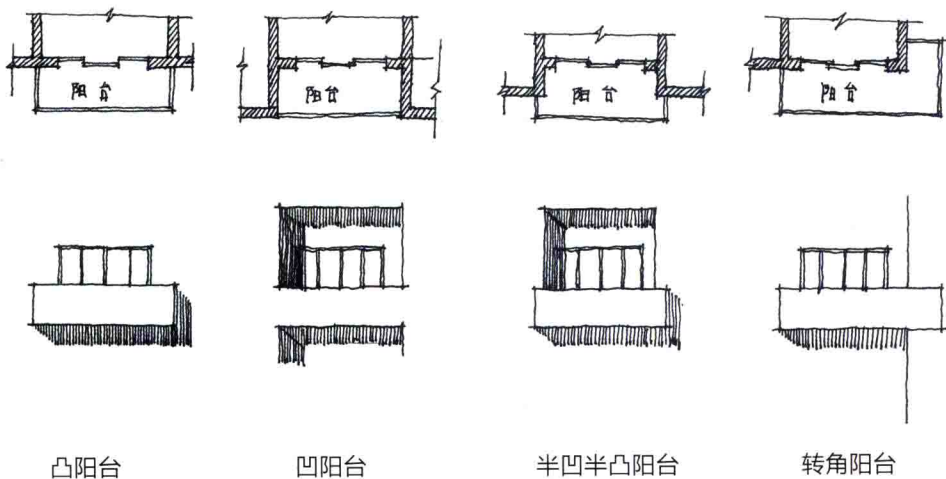


图2-5 阳台的形式

第四节 卫生间

卫生间是建筑设计中一个重要的组成部分，其位置既要方便寻找又要注意私密性，内部的布置要有一定的尺度要求。（图2-6）

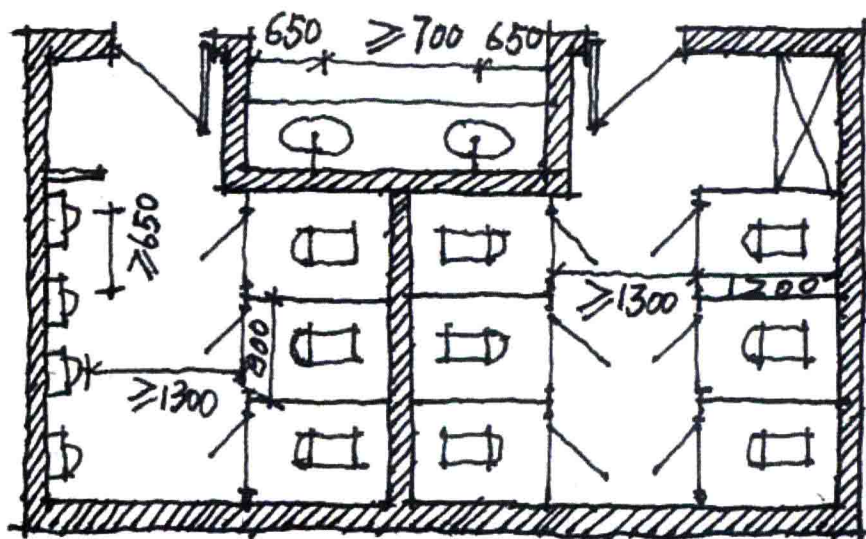


图2-6 卫生间的形式