

千手捕蝶



王鼎鈞

作品系列

生活·讀書·新知三聯書店

作品系列

千手捕蝶



Simplified Chinese Copyright©2013 by SDX Joint Publishing Co.Ltd.
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

千手捕蝶 / 王鼎钧著.
— 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2013.6 (王鼎钧作品系列)
ISBN 978-7-108-04336-8

I. ①千… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第280500号

责任编辑 饶淑荣
装帧设计 张 红 朱丽娜
责任印制 卢 岳
出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街22号
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京隆昌伟业印刷有限公司
版 次 2013年6月北京第1版
2013年6月北京第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 7
印 数 0,001—10,000 册
定 价 22.00 元

王鼎钧作品系列（第一辑）

碎琉璃（自传体散文）

这部散文集以温柔的口吻，娓娓叙说故乡的亲人、师友以及少年经历，自传色彩浓郁。

蔡文甫先生在1978年出版的《碎琉璃》的序文中说：“我相信在鼎钧兄已有的创作里面，《碎琉璃》是真正的文学作品；他如果有志于名山事业，《碎琉璃》是能够传下去的一本。世事沧桑，文心千古，琉璃易碎，艺事不朽。”

山里山外（自传体小说）

初版于1984年，是《碎琉璃》姊妹篇，关于抗日流亡学生的自传体散文。

描绘抗战时期流亡学生的旅程：走过大江南北，人生百态，山川悠远，风俗醇美；呈现大时代之中一个流亡学生的感怀、梦想和抱负。

左心房漩涡（散文集）

这本书写的是乡愁。集中书写了乡愁这“一个复杂而美丽的结”，全书四部三十四篇，皆用“我”对“你”的呼唤、寻觅、对话写成，包含着“后世”对“前生”的呼唤、游子对故土的寻觅、“东半球”和“西半球”的对话……

1988年这部散文集出版之后，即被评为台湾当年“十本最有影响力的书”，并获得《中国时报》文学奖。

千手捕蝶（散文集）

初版于1999年。

作者的一部极富禅意的寓言式散文集，八十余篇小品式的哲理文字耐人寻味，是一部愈读愈耐读的书。

昨天的云（回忆录四部曲之一）

这是四部曲的第一部，出版于1992年，写故乡、家庭和抗战初期的遭遇。作者对家乡的风土人情、历史掌故及种地劳作信手拈来；同时将个体的遭遇置于宏大的社会背景中，以小见大，在朴素无华中显示出一种深度和力量。

怒目少年（回忆录四部曲之二）

初版于1995年，记录了作者1942年至1945年作为流亡学生辗转阜阳、宛西、陕西汉阴等地的逃难经历。

在这一场颠沛流离中，作者作为一颗小小的棋子，见证了一个普通中国人的命运。虽有血泪炮火，却也有人情之美；虽则苦难尝尽，却也有活泼泼的生命展开。生动的细节之下，是历史的烽烟和家国之痛，也是个体的经验和成长。

关山夺路（回忆录四部曲之三）

出版于2005年，作者以个人化的叙述视角，生动细腻地描述了国共内战期间各色生民遭遇，更以实际的体会和细致的观察揭示了国民党败退和共产党胜利背后的种种因由，具有十分珍贵的史料价值。

文学江湖（回忆录四部曲之四）

2009年出版，王鼎钧写他在台湾看到了什么，学到了什么和付出了什么。

作者记录、反省在台生活的三十年岁月（1949—1978）。从中既可窥见这三十年世事人情和时代潮流的演变，也能感受作者对国家命运、历史教训的独立思考，是一份极具历史和人文价值的个人总结。

目 录

辑一 千手捕蝶

几尺纸 3

猫猫虎虎 5

水做的男人 7

九条命 9

一家之主 11

微史 13

复活疑案 15

释放 17

小白鲨 19

风·蝴蝶 21

三世猫虎	23
河堤的历史	25
鱼与蛇	27
井蛙哪里来	29
夜夜心	31
圣经?	33
善泳者	35
感恩节	37
最高之处	39
夸父骨肉	41
石破天惊	43
面具人间	45
创世外记	47
一瞬灿烂	49
推理难	51
佳句	53
谁来造桥	54

成熟	56
敌人在哪里	58
中庸	60
夏羿射月	62
吴刚造林	66
渔人说谎	70
坐忘	74
狗运	76
只是顾客	78
五行	80
割席记	82

辑二 所谓遗忘

遗忘	87
人到中年	89
压力	91
童年	93

奉献	95
牙疼时想到的	98
伟人谜	101
现代文章	104
梦醒后	108
爱恨	111
眉批选抄	113
超乎象外	116
人间气功	118
界限	120
辈分累人	122
史差	124
不白之冤	126
悔痛	127
但愿你懂	129
由他坏	131
偷渡心态	132

历史证词 133

害虫论 135

辑三 他 乡

餐馆大学

——海外人物速写之一 139

敲瓶为誓

——海外人物速写之二 143

双重国籍

——海外人物速写之三 147

垂柳下

——海外人物速写之四 150

不重生男重生女

——海外人物速写之五 155

某教授得子

——海外人物速写之六 158

还乡旧梦今记	
——海外人物速写之七	161
不知今世是何世	
——海外人物速写之八	166
一个主婚人如是说	
——海外人物速写之九	170
爱儿子、疼女儿	174
茶与心情	177
孩子	180
华苑清风	187
闰中秋华苑看月	190
秦岭看山	195
四月的听觉	201
向绿芽道歉	203
写诗的理由	206
我爱副刊	208
另外“十句话”	211



辑一
千手捕蝶



几尺纸

纸可以包火，用坚硬的纸，包星星之火，例如，包住一枝烛光。

这个信条一代一代传下来，即使是大火，只要有更大的纸张，仍然可以四面包抄，在想象中，那是一番兴奋炽烈的光景。以致，一代一代有人去做，抱着孩子过年的心情。

我在卧房里点一枝烛，展开一张纸。纸张燃烧，我再用一张更大的纸。我有很多很多纸，一张比一张大，也一张比一张烧得旺，等所有的纸用完了，火舌开始吞噬房子。

等到整个房子烧完，我就没有什么材料可用了，包住

这熊熊大火的，只有天和地。灰烬飞扬中，我思量毛病出在哪里，错就错在我的准备不够，只要我的纸再多几张，再大几尺，何致功亏一篑？

终我余生，我只思念几尺纸，可惜我短缺那几尺纸。

猫 猫 虎 虎

谈到创造，当然要向造物主鞠躬，多跟他学。

世上出现“猫”的时候，各种动物都造出来了，再添花样不容易。这已是第六天，创造的工作预定当天晚上歇手。可是造物主仍然觉得不足。

他突然得到一个灵感。他做事一向从抽象入手，先原理后技术，先通则后个案，他说，把“旧”（或旧的一部分）无限扩大，会出现“新”。他这样说，事情就做成了，“猫”全身扩大，出现“虎”，鹿的颈部过分延长，成为长颈鹿。等等，各从其类。

这记载以古文残卷的形式藏在图书馆里，不断启发后世天才。“一切物体含有三角形和圆锥形”，经过无限

扩大，创造出新的画派，“性欲也是人类行为的动力”，经过无限扩大，创造出新的史观，“诗宜醉”，“天下有不可解之诗”，经过无限扩大，创造出新的诗风等等，各从其类。

向来，某一位学者读了这份残卷之后，惊为绝世秘籍，自己心领神会，身体力行，绝不告诉同行。现在，一九九八年八月，一个缺少创作天才的人，认为自己留着反正没用，索性把它公开了。——这个人就是我。它颇似古代传说的“不龟手之药”，留在洗衣妇家里，不过冬天多洗几件衣服，留在百万军中，就创造了大捷。