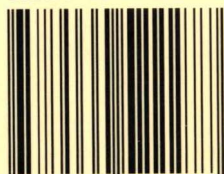


生活摄影

ISBN 7-5345-2227-7



9 787534 522277 >

ISBN 7-5345-2227-7

Z · 355 定价: 6.90 元



生活摄影

李以恭

张亚生

编著

江苏科学技术出版社

生活摄影

生活摄影

李以恭 张亚生 编著

出版发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

印 · 刷：南京五四印刷厂

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.375 插页 4 字数 92,000

1997 年 1 月第 1 版 1997 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7—5345—2227—7

Z·355 定价：6.90 元

责任编辑 陈乃祥

我社图书如有印装质量问题，可随时向承印厂调换

前 言

随着人们生活水平的提高,照相机进入了千家万户,一个家庭拥有一二台照相机,甚至是高档的照相机,已不是罕见的事了。记得在摄影界曾经有人以此作为根据,并作出结论说“业余摄影创作队伍空前壮大,摄影事业蓬勃发展”,其实,这种类推是不够科学的。就像我国是世界上有名的自行车王国,但并不必然拥有最多、最优秀的自行车运动员和健将。

事实上,家庭购买照相机,和置备冰箱、彩电、收录机、电话机、摩托车等等一样,主要是为了实用、享受和娱乐。大多数拥有照相机的人,一辈子也没从事过艺术创作,甚至连想都没有想过,他们购置照相机主要是为了拍生活照片,把自己和家人或亲友的影像记录下来,或把自己旅游时的情影拍摄下来,贴在自己的影集之中留作纪念。这些照片主要是留作自己和亲朋观赏的,间或也展示给有关亲朋好友观看,但是从来没想将它公之于众,更没有想到发表或参加影展。当然,以纪念为目的的生活照片,有时也会出现在展览会上,甚至刊集出版,比如一个名人去世之后(也有在晚年的时候),往往会办一个有关他的生平影展,或者出一个专集,但归根结底依然是为了纪念,而不是为了展示照片的艺术。

拍摄生活纪念照片的人数,的确和相机进入千家万户有着紧密的联系,普通家庭拥有照相机数量的骤增,这个“队伍”

也随之庞大起来。无论添置相机的目的如何,摄影总是与科学和技术紧密相关的,对一般拍摄生活照的人来说,仍然希望弄懂拍摄的技术技巧,希望了解各类相机的性能和使用、保养等知识,希望在拍摄生活纪念照时减少失误,从而使所拍摄的照片更好些、更全些、更美些。他们虽不是从事艺术创作,但人多量大,不容忽视,本书的编写,主要的对象就是这些爱好摄影的朋友。

什么是生活摄影?顾名思义就是记录和反映生活的照片。生活摄影主要有两个方面,一是记录自己 and 家庭成员的生活,二是反映社会中的众生相。

人们习惯说生活是美好的,每个人都希望将他的美好生活“记录在案”,以备今后重温,因而在人们自己的影集中总是以反映其美好生活为侧重点,这是无可非议的。可是,在实际生活中,不尽如人意的事情很多,并非都是那么美好。人都具有七情六欲,都有喜怒哀乐,生老病死等等,生活是如此复杂多样,绝非“美好”两字所能概括。把不如意的生活也记录下来,在日后对照观看,也会起到忆苦思甜的作用,会使人更加珍惜今日的美好,并从中得到无限的鼓舞,这一点一般人往往是忽视的。

人之所以称之为万物之灵,就是因为人不仅仅追求物质生活,而且更加重视精神生活,每个人都有自己的感情世界。对亲朋好友的亲情和友谊,对人生旅途中的幸福和坎坷的回忆和缅怀,互相交织,使人类生活更为复杂而丰富。在我们的影集中充满了这些生活的纪实,它比之日记更为形象地呈现在你的面前。照相机的普及,使每个家庭大都具备了记录生活和拥有影集的条件,生活摄影已渐渐成为家庭活动中的一个组成部分。

生活摄影概念的外延,就是指记录社会生活。其中包括个人参予的和纯客观的社会生活现象,以及各种民俗和少数民族生活采风。这类生活照虽然与你并无直接关系,但也并非毫无瓜葛。如当你翻阅某次外出旅游的照片时,不仅观赏它所反映的内容,同时必然会联想到那次愉快的旅游情景,而且随着历史的变迁,在若干年后,这些照片可能成为珍贵的资料。

生活摄影的外延,虽然扩展到社会,仍然应有一定的局限,并非所有摄影均包罗在生活摄影的范围之内。比如,在旅游时以风光名胜为背景的纪念留影属于生活摄影,而不记录人物活动的纯风光的自然景观,就不属生活摄影而属风光摄影(或叫风景摄影);人们培植花木、结扎盆景等活动属于生活摄影,而纯自然的花卉草木则属花卉摄影(或植物摄影);人们从事种植水果、采摘果品等劳动场景属于生活摄影(或农业摄影),而单独将果品布成画面来拍摄,则属静物摄影等等。否则,用生活摄影包罗万象,那么其他摄影门类就不复存在,这样生活摄影也就不存在了。目前不少生活摄影的书籍,就把风光、静物等等全归在生活摄影之中,不但文字如此,插图亦如此,致使生活摄影淹没在其他门类摄影之中,难以剥离区分,这是不无遗憾的,对研究生活摄影这个课题并无好处。由此可见,生活摄影主要指个人生活和家庭生活,外延到社会生活,凡不直接纪录或反映人类生活的其他方面,是不应归入生活摄影的。本书就是在这样的范围之内,阐述有关摄影的技术技巧和艺术处理方法,以供读者参考的。

张亚生

1996年2月于南京

目 录

第一部分	生活摄影的内容与形式	1
一、室内人像		1
二、结婚纪念照		6
三、喜庆摄影		13
四、丧事摄影		18
五、丰富多采的业余生活		22
六、儿童与天伦之乐		33
七、旅游生活摄影		40
八、记录社会生活		45
第二部分	提高生活摄影质量应注意些什么	54
一、曝光		54
二、测距		57
三、构图		58
四、用光		61
五、色彩		64
六、神态		64
七、生活照片的保管		65
第三部分	照相机及其附件	68

	一、照相机的构造、性能及分类	68
	二、照相机上常见的字符、图案识别	74
	三、常用摄影附件	80
第四部分	怎样选购和使用摄影器材	91
	一、怎样选购照相机	91
	二、照相机的使用	100
	三、照相机的维护方法	106
	四、感光胶卷的性能与选用	107
第五部分	家庭小暗房	115
	一、自己动手印、放黑白照片	115
	二、家庭暗房的设计及需备的器材	116
	三、黑白摄影常用配方及药液配制	117
	四、暗室技术	121
	后记	131

第一部分 生活摄影的内容与形式

在生活摄影中,家庭生活摄影占有相当重要的位置。家庭生活照片,主要有室内人像和人物活动两个方面。先谈一下室内人像。

一、室内人像

室内人像包括头像、半身像、全身像及数人或全家合影。头像指的是人物面部特写,半身像指的是腰部以上的人像,这两种照片的特点是人物面部较为突出,所以人物的神态和表情往往是拍摄成败的关键。在拍摄时应尽量避免被摄者表情呆滞,同时也要防止过分地娇柔造作,这两种看来截然不同的表情,却有一个共同的毛病,就是不自然、不舒服。这是由于拍摄室内人像难免要对被摄者进行一番“摆布”,如选定被摄者的位置,调度一下被摄者的身姿,摆弄一下被摄者的面向等等,于是被摄者情绪紧张起来,失去了自然表情。摄影者对被摄者的“摆布”,主要是考虑采光,选择角度和背景,这些举措在一般拍摄过程中是需要做的,被摄者不要因此紧张,甚至出现呆滞表情。

拍头像,背景应力求简洁,避免杂乱的东西摄入镜头。在色彩上,背景色不宜花俏鲜艳,最好为单色,或变化不大的过渡色,这样可以更加体现人物的面容和神情。在采光时,一般

多将人物置于靠窗口的部位,利用窗口光作为前侧光,这种光的特点是立体感强,可很好地刻划人物面部轮廓,表达皮肤的质感。但是,如果室内只有一个窗户可供采光,这种侧光往往表现为过高的反差,使面部的亮处太亮,暗处太暗,拍摄老年人尚可,拍摄妇女和儿童就不太适宜了。所以必须加用反光板,利用反光板的反射光来弥补暗部光线的不足。家庭中一般没有专门用作辅助光的反光板,那也无妨,可以利用任何一种白色的纸、布等来代替,比如大型挂历的背面白纸,纯白的衬衫或台布等,均可用来替代反光板。拍摄时反光物朝向窗口,靠近被摄者的面部,并前后、左右、仰伏地调动反光物的角度,同时观察反光在被摄者面部的效果,直到满意时为止。需要注意的是经过这番折腾,被摄者往往被弄得精神紧张,表情很不自然,所以在拍摄前最好跟被摄者说些使之缓和情绪的话,能带点幽默的话更好。借以使被摄者精神放松,情态平静自然。尽量不要用“注意”、“别紧张”、“放松些”、“笑一笑”之类的语言,因为被摄者不是职业演员,这些话有时反而会加重他的思想负担,你越叫他别紧张,他越会紧张,你要他笑一笑,他本没有笑的意愿,只好硬做出一副笑容,结果是皮笑肉不笑,或是苦笑,这时按下快门,所得照片自然就不理想了,被摄者看后也不会舒服满意。

半身像,就是把拍摄范围从头像扩展到腰际,这就要求你在拍摄时,不仅要注意人物的面部表情,还要考虑手在照片上的作用。手的姿态往往有助于画面的构图,甚至起到抒发感情的辅助作用,过去常见的半身像,少女总是用手摸触发辫,以手支腮,手执摺扇,或手拿花朵;男士总是以手执着烟斗;老人总是以手理须等等,这些都常见的姿势,主要是动作须自然得体,切忌明显的造作,尽可能达到神情自然。同时,由于身体部

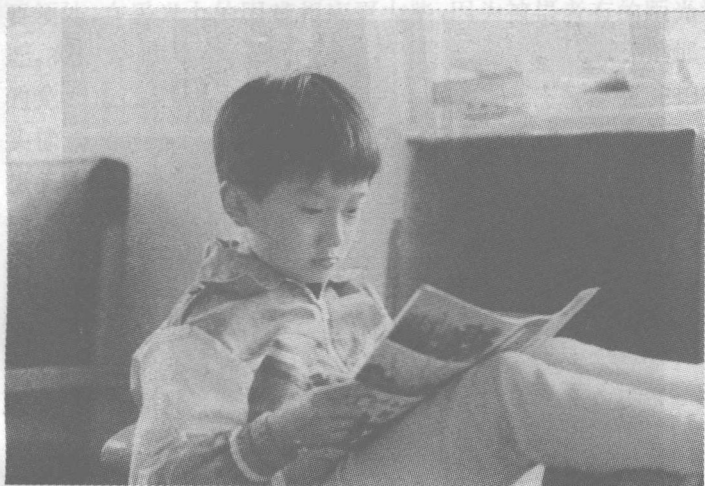


图2 阅读画报是生活中常见的事,由于利用了右上方的窗口射进的光线,使儿童的面部光线优美。(李以恭摄)

分摄入镜头,人物的服饰也比拍头像时重要得多,但这并不意味着一定要穿着华丽的服装,要知道雍容华贵是一种美,质朴纯真也是一种美,这要看被摄对象而定,如果是一个女学生,打扮得珠光宝气,倒不如质朴一些为好。总之,家庭室内人像摄影,是自家人拍摄自家人,什么样的服饰最适合被摄者,心中是有数的,最好不要一反常态,故意装腔作势,甚至有意浓妆艳抹,搞得面目全非,与本色相差甚远。

全身人像,最大的难处在于光线的处理,因为我国目前一般的居家,很少有大面积的落地窗,因此,要想使光线较为平均地照射在人物的全身,必然要与窗子保持一定的距离,或者改用门户为光源。大家知道,当人们距窗口一米时,和人物距窗口两米时,光线强度的减低不是1:2的关系,而是1:4的关系,所以人物离光源远了,曝光的指数就得有较大的变更。



图3 这是在室内用弱闪光拍摄的,影像柔和并避免了讨厌的黑色阴影,如果你的闪光不能调节亮度,那么把它射向室内天花板,返回的光线便可成为柔和的弱闪光。(外国摄影资料)

室内全身人像,不可避免要带入室内的部分陈设,这就不能不考虑要有一定的景深,而室内自然光由于人物不可能离窗口太近,所以光线强度远不如拍摄头像或半身像的光线,为了既照顾景深又考虑光线,一般多采用 5.6 左右的光圈,并使用 $1/4$ 秒~ $1/2$ 秒的慢门拍摄,这时一定要将相机支撑在稳固的三脚架上,以防震动。

全身像有立像和坐像两种,拍全身坐像时,被摄者的两脚切忌伸得太前,更不宜架起二郎腿,这样会使腿脚显得特别大,造成比例失调;尤不可用广角镜头拍摄,要不然那只大脚会显得非常滑稽可笑!

在室内拍摄合影,或数人或全家,除了要掌握上述的一些

要领外,在采光上的困难相应更大些,因为被摄者有的距光源近,有的距光源远,拍出的照片不是这人的光太亮,就是那人的光太暗,所以大多采用以闪光作为主要光源。其实,在拍摄头像或半身像时,也常常使用闪光灯,所不同的是:在白天拍摄头像或半身像时,往往以闪光作为辅助光,而拍摄家庭合影时,则往往以闪光作为主光源。



图4 侨胞省亲的合影,要把前来省亲的主要人物安排在主要的位置。在室内利用自然光拍摄,免去因闪光而造成的黑影,影像也显得特别柔和。(吴思南摄)

拍摄头像或半身像加闪光辅助时,可不再使用反光板,因为闪光已代替了反光板的作用。要注意的是:闪光灯的光线强度,不可超过主光源,解决的办法,最好在闪光灯上罩一层纱布或半透明的纸,这样一方面可减低光的强度,一方面可改善光质,使光变得柔和。也可将闪光射在与窗口相对的白墙壁上,或射向白色的天花板上,利用反光作为人物暗部的辅助

光。

拍摄室内人物合影，应将主要人物安排在重要位置上，如全家合影，应让长辈坐着，晚辈站立；如夫妇合影，应让妇女坐着，男士站立，注意了这些礼节性的细节，往往会使观赏者觉得顺眼、舒心。

有的人认为拍摄合影可以自然一些，不妨三三两两，东一个西一个，但是人物分散后拍摄出来的照片，环境很大而人物很小，失去合影的意义，而且光线处理很难，画面构图很散，效果自然不佳。所以拍合影，还是以聚合在一起的为好。

二、结婚纪念照

在家庭生活中，婚丧喜庆是人生的大事。其中像结婚这样的喜事，一般一生中只有一次际遇，如果未能留下当时的盛况，以后想起来总感到是个莫大的遗憾，况且这种事情是不可重演和补拍的，所以喜庆摄影，既不可错过机会，又要拍得理想满意。拍摄喜庆照片的主要意义在于，可以作为纪念物馈赠亲朋好友或向亲朋好友展示，特别是事过境迁之后，自己翻阅留下的照片，脑海中会出现当时的情景，从追忆中得到亲切、温馨的感受。可以说，喜庆摄影，在生活摄影中占着很重要的位置，具有很特殊的意义。

一提到结婚纪念照，人们往往理解为“婚纱照”，其实婚纱照完全可以由照相馆、摄影楼来完成，他们不仅备有各式婚纱礼服和必要的装饰物，甚至还有专门为新人化妆的技师，并备有讲究的照明灯光设备，这一切都不需自己费心，就能够拍摄出比较满意的标准型的结婚合影。

家庭拍摄的结婚照片，没有一定的规范，一般是随心所欲，把和结婚有所关联的种种过程、细节和趣事，不厌其烦地

纪录下来,这是照相馆所不能承担的,而恰恰是这种生活照片比之郑重的婚纱照片,更富于人情味,更能引起回忆,也更使人倍感亲切。



图5 结婚典礼举行之前,新娘向母亲告别并留影纪念,这是结婚过程中往往被忽视的一个情节,然而留下这一霎那的情景,不是很可贵的吗?拍这类镜头,千万不要曝光过度,否则白色的婚纱礼服将难以表现出应有的质感。(张兢供稿)

④ 蜜月。婚后,新娘按惯例要“回娘家”,农村还相当重视

家庭拍摄结婚照片,大致可从以下几方面入手。

① 婚前准备。如布置新房,新房往往有其特殊气氛,比如在玻璃门窗上贴囍字或窗花,悬挂张贴亲朋好友送来的庆匾,安置带有庆贺意义的小礼品、小摆设,包装喜糖,购置和试着新装等等。也可以将新房按建筑摄影的方式拍摄下来,留下新房的装饰、家具布置的整体状况,因为若干年后也许因种种原因有所变化,留下新房的原始状态也是今后回忆往事的一把钥匙。有些地方还沿袭着送嫁妆的习俗,也是可以拍摄的一项内容。之后,便是在结婚登记处的情景。



图6 《幸福时刻》是芬兰摄影家韦科·瓦尔斯特所摄,曾获大奖。新娘和新郎步出教堂时,嘉宾向他们投扔彩屑,新娘在低头躲闪的同时,内心按捺不住的幸福和欢悦的心情跃然纸上。

② 婚礼与婚宴。在婚礼上,新人向证婚人、主婚人及亲朋好友行礼,以及亲朋好友的祝贺等活动,是必不可少的镜头。