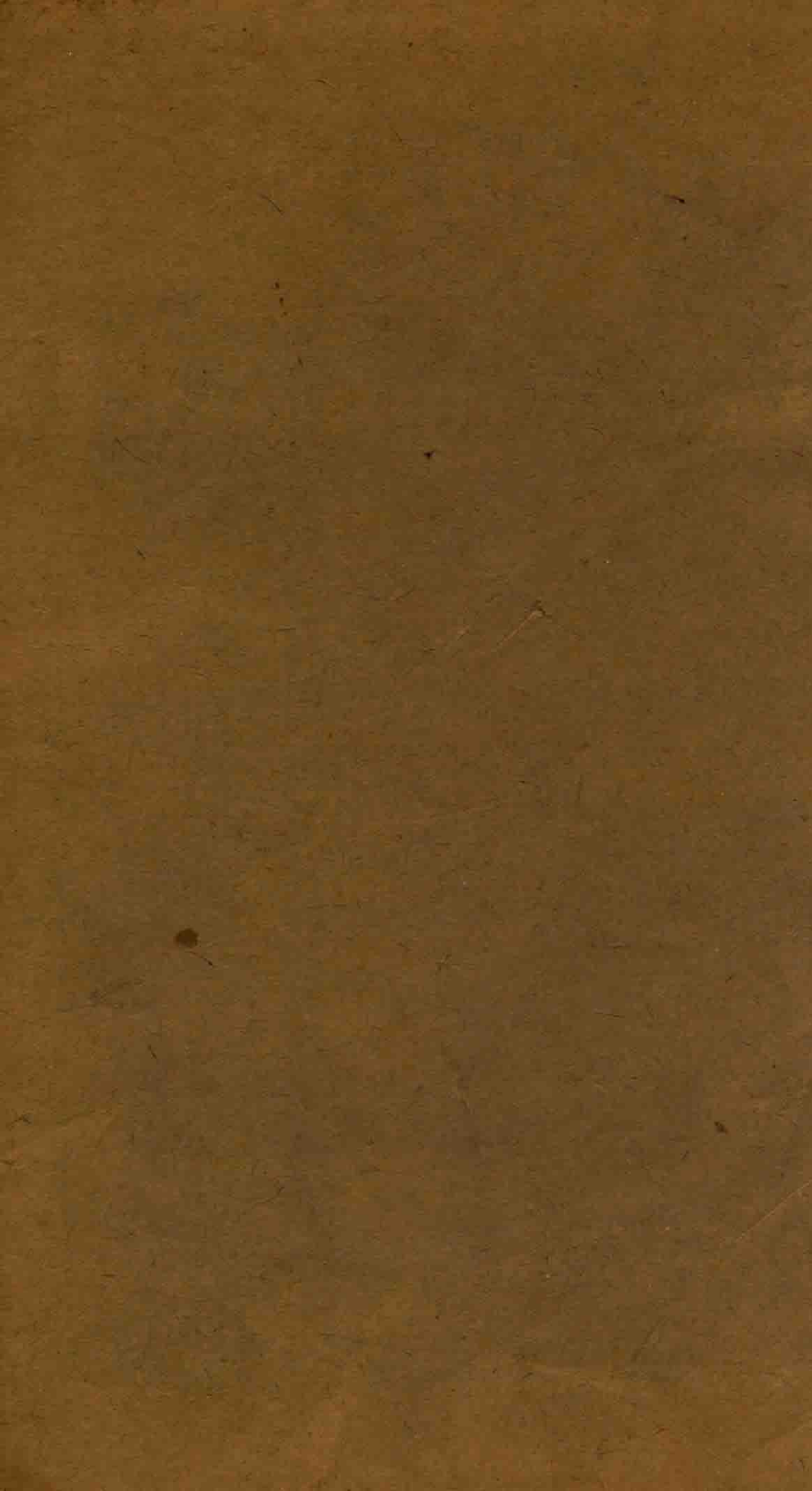




四溟詩話

明臨清謝榛茂秦撰

凡詩債叢委固有緩急亦當權變若先作難者則殫其
心思不得成章復作易者興沮而語澀矣難者雖緊
要且置之度外易者雖不緊要亦當冥心搜句或成
三二篇則妙思種種出焉勢如破竹此所謂先江南
而後河東之法也

于瀆辛苦吟壠上扶犁兒手種腹長飢窗下擲梭女手
織身無衣此作有關風化但失之粗直李紳憫農詩

四海無閒田農夫猶餓死無名氏蠶婦詩遍身綺羅
者不是養蠶人二作氣平意婉可置前列但互相祖
襲爾鹽鐵論曰歐冶能因國君銅鐵作金鍾大鏞而
不能自作一鼎盤此論高古乃三詩之源實然氣象
不同

古詩十九首平平道出且無用工字面若秀才對朋友
說家常話略不作意如客從遠方來寄我雙鯉魚呼
童烹鯉魚中有尺素書是也及登甲科學說官話便
作腔子昂然非復在家之時若陳思王遊魚潛綠水

翔鳥薄天飛始出嚴霜結今來白露晞是也此作平
仄安帖聲調鏗鏘誦之不免腔子出焉魏晉詩家常
話與官話相半迨齊梁開口俱是官話官話使力家
常話省力官話勉然家常話自然夫學古不及則流
於淺俗矣今之工於近體者惟恐官話不專腔子不
大此所以泥乎盛唐卒不能超越魏進而追兩漢也
嗟夫

作詩不必執於一箇意思或此或彼無適不可待語意
兩工乃定文心雕龍曰詩有恒裁思無定位此可見

作詩不專於一意也

任城張良玉別號栗齋居士以琴鳴於時嘗賦閒居云
手香丸藥後心靜理琴時此聯閒雅有味然出自呂
居仁手香橙熟後髮脫草枯時此作者不及述者

詩忌粗俗字然用之在人飾以顏色不失爲佳句譬諸
富家厨中或得野蔬以五味調和而味自別大異貧
家矣紹易君曰凡詩有鼠字而無貓字用則俗矣子
可成一句否子應聲曰貓蹲花砌午紹易君曰此便
脫俗

忠孝二字五七言古體用之則可若能用於近體不落
常調乃見筆力于瀆送戍客南歸詩云莫渡汨羅水
回君忠孝腸此卽野蔬借味之法而瀆亦知此邪

凡襲古人句不能翻意新奇造語簡妙乃有愧古人矣
謝莊月賦洞庭始波木葉微脫蓋出自屈平洞庭波
兮木葉下譬以石家鐵如意改製細巧之狀此非古
良冶手也王勃七夕賦洞庭波兮秋水急意重氣迫
而短於點化此非偷狐白裘手也許渾送韋明府南
遊詩木葉洞庭波然措詞雖簡而少損氣魄此非縮

銀法手也

凡作文靜室隱几冥搜邈然不期詩思遽生妙句萌心
且含毫咀味兩事兼舉以就興之緩急也予一夕欹
枕面燈而臥因詠蜉蝣之句忽機轉文思而勢不可
遏置彼詩草率書嘆世之語云天地之視人如蜉蝣
然蜉蝣之視人如天地然蜉蝣莫知人之有終也人
莫知天地之有終也

作詩本乎情景孤不自成兩不相背凡登高致思則神
交古人窮乎遐邇繫乎憂樂此相因偶然著形於絕

迹振響於無聲也夫情景有異同模寫有難易詩有
二要莫切於斯者觀則同於外感則異於內當自用
其力使內外如一出入此心而無間也景乃詩之媒
情乃詩之胚合而爲詩以數言而統萬形元氣渾成
其浩無涯矣同而不流於俗異而不失其正豈徒麗
藻炫人而已然才亦有異同同者得其貌異者得其
骨人但能同其同而莫能異其異吾見異其同者代
不數人爾

自古詩人養氣各有主焉蘊乎內著乎外其隱見異同

人莫之辨也熟讀初唐盛唐諸家所作有雄渾如大海奔濤秀拔如孤峯峭壁壯麗如層樓疊閣古雅如瑤瑟朱絃老健如朔漠橫鷗清逸如九臯鳴鶴明淨如亂山積雪高遠如長空片雲芳潤如露蕙春蘭奇絕如鯨波蜃氣此見諸家所養之不同也學者能集衆長合而爲一若易牙以五味調和則爲全味矣凡立意措辭欲其兩工殊不易得辭有短長意有大小須構而堅束而勁勿令辭拙意妨意來如山巍然置之河上則斷其源流而不能就辭辭來如松挺然植

之盤中窘其造物而不能發意夫辭短意多或失之
深晦意少辭長或失之敷演名家無此二病

李羣玉雨夜詩請量東海水看取淺深愁觀此悲感無
髮不皓若後削冗句渾成一絕則不減太白矣太白
金陵畱別詩請君試問東流水別意與之誰短長妙
在結語使坐客同賦誰更擅場謝宣城夜發新林詩
大江流日夜客心悲未央陰常侍曉發新亭詩大江
一浩蕩悲離足幾重二作突然而起造語雄深六朝
亦不多見太白能變化爲結令人叵測奇哉附羣玉

詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺
深愁窮愁重於山終年壓人頭朱顏與芳景暗附東
波流鱗翼俟風水青雲方阻脩孤燈冷素焰蟲響寒
房幽借問陶淵明何物可忘憂無因一醕酊高枕萬
情休

都下一詩友過余言詩了不服善余曰雖古人詩亦有
可議者蓋擅名一時寧肯帖然受人詆訶又自謂大
家氣格務在渾雄不屑屑於句字之間殊不知美玉
微瑕未爲全寶也或睥睨當代以爲世無勍敵吐英

華而媚千林瀉河漢而澤四野隻字求精工花鳥催
之不厭片言失輕重鬼神忌之有因大哉志也嗟哉
人也

夫萬景七情合於登眺若面前列羣鏡無應不真憂喜
無兩色偏正惟一心偏則得其半正則得其全鏡猶
心光猶神也思入杳冥則無我無物詩之造玄矣哉
或問作詩中正之法四溟子曰貴乎同不同之間同則
太熟不同則太生二者似易實難握之在手主之在
心使其堅不可脫則能近而不熟遠而不生此惟超

悟者得之

甲辰歲冬余客居大梁有李生者屢過欵宿及晨起盥櫛旭日射窗因索新句李云曉日照疎窗余亦成寒日澹虛牖賈子聞之曰此出一機杼而織手不同戊午歲從遊鄴下夜酌王中官別館請示一字造句以燈爲韻予就枕構思乃得三十四句云烟葦出漁燈書聲半夜燈山扉樹裏燈風幢閃佛燈竹院靜禪燈蛾影隔籠燈星懸寶塔燈心空一慧燈風雨異鄉燈倦客望村燈鬼火戰場燈除夜兩年燈雪市減春燈

茅屋祇書燈樹隱酒樓燈穴鼠暗窺燈殿列九華燈
星聚廣陵燈棋罷暗篝燈疎林見遠燈蛩吟半壁燈
農談共瓦燈屋漏夜移燈明滅幾風燈窗昏夢後燈
流螢不避燈寒閨織錦燈形影共寒燈調鷹徹夜燈
海舶浪搖燈夜泊聚船燈霜風逼旅燈靈焰鳳膏燈
春宮萬戶燈此行遠自邇之法俾其自悟耳及曉起
寒雀在簷前有幽意李吟一句云羣雀噪前簷予應
聲曰簷日聚寒雀夫能寫眼前之景須半生半熟方
見作手李生亦佳士也予嘗授之韻學博記雅談懸

河瀉於廣席使醉客復醒其善用所長如此

夫縉紳作詩者其形也易腴其氣也易充貫乎經史粹乎旨趣若江河有源而滔滔弗竭欲造名家殊不難矣凡擇韻平妥用字精工此雖細事則聲律具焉必先固基址而高其梁棟樓成壯麗乃見工輸之大巧也予昔遊都下力拯盧梅之難諸縉紳多其義相與定交草茅賤子至愚極陋但以聲律之學請益因折衷四方議論以爲正式及出詩草妍亦不忌媿亦不誚此虛心應接使然得以優游聖代而老於嘯歌幸

矣每惜彌衡鸚鵡一賦而遽戕其生可爲恃才傲物者誠

己酉歲中秋夜李正郎子朱延同部李于鱗王元美及余賞月因談詩法予不避謏陋具陳顛末于鱗密以指指予手使之勿言子愈覺飛動亹亹不輟月西乃歸于鱗徒步相攜曰子何太泄天機子曰更有切要處不言曰何也曰其如想頭別爾于鱗默然

余偕詩友周一之馬懷玉李子明晚過徐比部汝思書齋適唐詩一卷在几因而披閱厯談聲律調格以分