

凌晨策劃 ● 製作

名人 對話錄 2



名人對話錄 2

凌晨 策劃 ● 製作

HT 1993年 11月 1日



皇冠
CROWN

〈註冊商標第173155號〉

皇冠叢書第1755種

名人對話錄 2

凌晨 策劃 ● 製作

發行人：平鑫濤

出版發行：皇冠雜誌社

台北市敦化北路120巷50號

電話：7168888

郵撥帳號 0010426-9 號

登記證：局版台誌字第0946號

責任編輯：崔玉珍

美術編輯：劉慧芬

校對：凌晨·劉秋娥·江河

印刷者：秋雨印刷股份有限公司

台北市忠孝東路三段 96 號 2 樓

電話：7710175

有著作權·翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

本書定價：新台幣 140 元 港幣 42 元

國際書碼：ISBN 957-33-0245-4

初 版：中華民國七十九年 四 月

第 三 版：中華民國七十九年 六 月

凌晨的作品

名人對話錄
小咪的天空
小咪的成長
凌晨大陸行
小咪與嘎嘎
名人對話錄 2

2007/06/07

1112
042
182

凌晨 策劃 ● 製作

名人對話錄 2

HT 1993年 11月 1日





皇冠
CROWN

〈註冊商標第173155號〉

皇冠叢書第1755種

名人對話錄 2

凌晨 策劃 ● 製作

發行人：平鑫濤

出版發行：皇冠雜誌社

台北市敦化北路120巷50號

電話：7168888

郵撥帳號 0010426-9 號

登記證：局版台誌字第0946號

責任編輯：崔玉珍

美術編輯：劉慧芬

校對：凌晨·劉秋娥·江河

印刷者：秋雨印刷股份有限公司

台北市忠孝東路三段 96 號 2 樓

電話：7710175

有著作權·翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

本書定價：新台幣 140 元 港幣 42 元

國際書碼：ISBN 957-33-0245-4

初 版：中華民國七十九年 四 月

第 三 版：中華民國七十九年 六 月



緣起

凌晨



本書各「篇」對話，除了倪匡先生與柏楊先生的「談女人」之外，其餘的談話，都曾在警廣電台深夜節目「平安夜」中播出過。

我喜歡做「對話」的廣播節目。

在對談未開始前，只有朦朧依稀的談話「主題」存在，它是無法也不須「預演」的。話匣子打開後，談話進行的本身自有生命，它會怎麼「走」，就好像你墜入了情網——你只能掬你之熱情，而對方自有主張，自有個性，對這場轟烈的戀愛過程及結局，你可以參與，却無法左右。

這就是為什麼一場精采的對話，像電線之碰觸，只見火花四迸，你無法預料甲的某幾句話，會觸發乙或丙的某段深埋在內心深處的那些珠璣。

精采的對話播出後，它就在空中消逝。常有聽眾朋友覺得意猶未盡，希望能保留的聲音，牢牢的釘在書頁上，讓聽眾兼讀者們，能真實具體的擁有它們。

現在，就請您翻開它，讓我為您「實況轉播」，就在您靜靜「讀」它時，您耳邊會彷彿也「聽」到他們的聲音呢！

Nov 126/57

目錄

- 9 ● 蔣勳／林懷民／嵇弦
大學通識教育與藝術欣賞
一場精采的「撞球」
- 33 ● 嵇弦／林懷民／蔣勳
這也不愛，那也不愛
這一代年輕人追尋什麼？
一場精采的「撞球」(續篇)
- 57 ● 李南衡／黃春明
什麼都懂，也什麼都不懂
現代人生活的特質
- 79 ● 司馬中原／凌晨
十世修來同船渡 百世修來共枕眠
婚姻要看緣

目錄

107

●黃春明／凌晨

父子關係

127

●柏楊／倪匡

一個永遠的話題

女人·女人

153

●三毛／張系國

寫作的心情

187

●傅聰／許博允

自由的藝術心靈

(篇章按對談時序編列)



■ 邀請人物 / 蔣勳 · 林懷民 · 壺弦

一場精采的『撞球』

大學通識教育與藝術欣賞



瘧弦

本名王慶綸，一九三一年生，河南南陽人，威斯康辛大學東亞研究所碩士。他早年即以詩名，有許多傳誦一時的佳句。著有《瘧弦詩集》、《中國新詩研究》、《深淵》、《瘧弦詩抄》等書，現任聯合報副總編輯兼副刊主編，《聯合文學》社長等職。



蔣勳

一九四七年生，福建人。巴黎大學文化史中心研究所畢業。他一手創立東海大學美術系的規模，除教書和從事美學研究、美學評論外，也寫詩、寫散文、作畫。詩集有《少年中國》、《母親》、《多情應笑我》，論述集有《美的沈思》，散文集有《萍水相逢》、《大·度山》、《傳說》等。



林懷民

一九四七年生，台灣嘉義縣人，愛荷華大學英文碩士。他由學英國文學轉而編舞，是國內知名的舞蹈家。由美返台後，創立雲門舞集，發表過許多精采又叫座的舞蹈表演，後擔任國立藝術學院舞蹈系系主任。

通識教育

開闊人生，激盪個人潛力。

凌晨（以下簡稱凌）：去年教育部通令各大學開設通識教育課程，進行對非專業人的藝術欣賞教育，實施以來，各種不同的評論紛至沓來，到底這個課程應該怎麼進行才會更理想呢？今天我們非常榮幸請到舞蹈家林懷民先生、東海大學藝術系系主任蔣勳先生、聯合報副刊主編蔣弦先生，就大學通識教育的實施，談談他們的看法。

蔣勳（以下簡稱蔣）：教育部現在在各大學開的通識教育課程，給的名字是藝術欣賞，不管你唸的是企管系、電機系還是畜牧系，你修的通識教育課程都叫藝術欣賞。這其中牽涉到一個

比較頭痛的問題就是——師資問題。

由於藝術系畢業的人才少，現在大學裏很多系都要開藝術欣賞的課程，一時之間很難提供這麼多師資，而一個大學裏所有藝術欣賞的課往往都由一位老師來擔任，不但老師累得不得了，對學生來說，選擇性相對也小了。

藝術這個名詞，所牽涉的範圍非常廣泛，它可以是文學、音樂、戲劇、舞蹈，也可以是電影、攝影，不是一個教藝術欣賞的老師他可以綜括這麼多的項目呢？現在教育部有了這麼好的構想，怎麼把這個構想實際地在各校推行，是一個很重要的課題。

我在想，是不是有可能請不同的教師來擔任藝術欣賞課程的教導，使它變成一個概論性質的課程，讓學生在一個學期裏能接觸各種不同性質的東西。或是開幾種不同項目的藝術欣賞課程，讓專門研究舞蹈、音樂或戲劇的老師來任課，打破系的限制，讓學生依喜好個別選擇，這樣自由度可以更高。

我個人以為開通識教育課程的這個構想非常好，實施一年來，有不少的抱怨，這是在所難免的，接下來應該邀集各方專家就師資、設備、教材等各方面再做討論，使它越做越好。

凌：林懷民一邊聽蔣勳說話，一邊一直在畫畫，十分藝術的樣子，能不能請你談談到底大