



唐  
宋  
词  
选

夏承焘  
盛骏青  
选注

中国青年出版社

唐宋词选

（一）

上海古籍出版社

# 唐宋詞選

夏承燾  
盛駁青  
選注

中國青年出版社

1962年·北京

# 唐 宋 詞 选

夏承焘 选注  
盛 强 青

\*

中 国 青 年 出 版 社 出 版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

\*

787×1092 1/32 6 5/8 印张 130,000字

1959年12月北京第1版 1962年6月北京第2版

1962年6月北京第2次印刷

印数 15,901—26,000 定价(5) 0.52元

统一书号：10000·269

定价五角二分

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 目 次

- 前言 ..... ( 7 )
- 編 例 ..... ( 27 )
- 望江南 天上月 ..... 无名氏 ( 29 )
- 望江南 莫攀我 ..... 无名氏 ( 29 )
- 长相思 哀客在江西 ..... 无名氏 ( 30 )
- 菩薩蛮 嫩煌古往 ..... 无名氏 ( 31 )
- 菩薩蛮 枕前发尽 ..... 无名氏 ( 31 )
- 鷓鴣枝 巨耐灵鷓 ..... 无名氏 ( 32 )
- 菩薩蛮 平林漠漠 ..... 李 白 ( 33 )
- 忆秦娥 箫声咽 ..... 李 白 ( 34 )
- 忆江南 江南好 ..... 白居易 ( 34 )
- 忆江南 江南忆 ..... 白居易 ( 35 )
- 漁歌子 西塞山边 ..... 张志和 ( 35 )
- 調笑令 团扇 ..... 王 建 ( 36 )
- 夢江南 梳洗罢 ..... 温庭筠 ( 37 )
- 菩薩蛮 宝函钿雀 ..... 温庭筠 ( 37 )
- 菩薩蛮 小山重迭 ..... 温庭筠 ( 38 )
- 更漏子 玉炉香 ..... 温庭筠 ( 39 )
- 楊柳枝 織綿机边 ..... 温庭筠 ( 40 )
- 夢江南 兰麝落 ..... 皇甫松 ( 40 )
- 思帝乡 春日游 ..... 韦 庄 ( 41 )
- 菩薩蛮 人人尽說 ..... 韦 庄 ( 41 )
- 木兰花 独上小楼 ..... 韦 庄 ( 42 )
- 女冠子 四月十七 ..... 韦 庄 ( 43 )
- 女冠子 昨夜夜半 ..... 韦 庄 ( 43 )
- 胡蝶儿 胡蝶儿 ..... 张 泌 ( 44 )
- 南乡子 画舸停桡 ..... 欧阳炯 ( 44 )
- 南乡子 岸远沙平 ..... 欧阳炯 ( 45 )
- 南乡子 路入南中 ..... 欧阳炯 ( 45 )
- 訴衷情 永夜抛人 ..... 顧 夔 ( 46 )
- 南乡子 乘彩舫 ..... 李 珣 ( 46 )
- 南乡子 相見处 ..... 李 珣 ( 47 )
- 生查子 春山烟欲收 ..... 牛希济 ( 47 )
- 生查子 新月曲如眉 ..... 牛希济 ( 48 )
- 調金門 留不得 ..... 孙光宪 ( 48 )
- 調金門 风乍起 ..... 馮延巳 ( 49 )
- 蝶恋花 几日行云 ..... 馮延巳 ( 50 )

- 摊破浣溪沙** 手卷真珠  
 ……………李 璟 (50)
- 摊破浣溪沙** 菡萏香销  
 ……………李 璟 (51)
- 相见欢** 无言独上……李 煜 (52)
- 清平乐** 别来春半……李 煜 (52)
- 浪淘沙** 帘外雨潺潺……李 煜 (53)
- 虞美人** 春花秋月……李 煜 (54)
- 捣练子令** 深院静……李 煜 (54)
- 渔家傲** 塞下秋来……范仲淹 (55)
- 苏幕遮** 碧云天……范仲淹 (56)
- 天仙子** 水调数声……张 先 (56)
- 千秋岁** 数声鶯鴂……张 先 (57)
- 浣溪沙** 一曲新词……晏 殊 (58)
- 采桑子** 群芳过后……欧阳修 (58)
- 南歌子** 凤髻金泥带……欧阳修 (59)
- 蝶恋花** 庭院深深……欧阳修 (59)
- 定风波** 自春来……柳 永 (60)
- 雨霖铃** 寒蝉凄切……柳 永 (61)
- 望海潮** 东南形胜……柳 永 (62)
- 八声甘州** 对潇潇……柳 永 (63)
- 蝶恋花** 佇倚危楼……柳 永 (64)
- 鹤冲天** 黄金榜上……柳 永 (65)
- 桂枝香** 登临送目……王安石 (66)
- 鹧鸪天** 彩袖殷勤……晏儿道 (67)
- 卜算子** 水是眼波横……王 观 (68)
- 卜算子** 缺月挂疏桐……苏 軾 (69)
- 浣溪沙** 照日深红……苏 軾 (70)
- 浣溪沙** 旋抹红妆……苏 軾 (70)
- 浣溪沙** 麻叶层层……苏 軾 (71)
- 浣溪沙** 蕲蕲衣巾……苏 軾 (71)
- 浣溪沙** 软草平莎……苏 軾 (72)
- 临江仙** 夜饮东坡……苏 軾 (72)
- 西江月** 照野弥弥……苏 軾 (73)
- 江城子** 十年生死……苏 軾 (74)
- 江城子** 老夫聊发……苏 軾 (75)
- 醉落魄** 轻云微月……苏 軾 (76)
- 少年游** 去年相送……苏 軾 (77)
- 定风波** 莫听穿林……苏 軾 (77)
- 水调歌头** 明月几时有  
 ……………苏 軾 (78)
- 念奴娇** 大江东去……苏 軾 (79)
- 水龙吟** 似花还似……苏 軾 (80)
- 清平乐** 春归何处……黄庭坚 (81)
- 鹊桥仙** 纤云弄巧……秦 观 (82)
- 踏莎行** 雾失楼台……秦 观 (83)
- 满庭芳** 晓色云开……秦 观 (84)
- 生查子** 西津海鹄舟……贺 铸 (85)
- 青玉案** 凌波不过……贺 铸 (86)
- 鹧鸪天** 重过闾门……贺 铸 (87)
- 小梅花** 缚虎手……贺 铸 (87)
- 卜算子** 我住长江头……李之仪 (89)

- 生查子** 去年元夜时……朱淑真 (89)  
**夜游宫** 叶下斜阳……周邦彦 (90)  
**蝶恋花** 月皎惊乌……周邦彦 (91)  
**苏幕遮** 燎沉香……周邦彦 (91)  
**六丑** 正单衣试酒……周邦彦 (92)  
**满庭芳** 风老鶯雛……周邦彦 (93)  
**贺新郎** 梦绕神州路……张元干 (94)  
**贺新郎** 曳杖危楼去……张元干 (96)  
**石州慢** 雨急云飞……张元干 (98)  
**如梦令** 昨夜雨疏……李清照 (99)  
**武陵春** 风住尘香……李清照 (100)  
**渔家傲** 天接云涛……李清照 (101)  
**凤凰台上忆吹箫** 香冷金猊  
 ……………李清照 (102)  
**永遇乐** 落日鎔金……李清照 (103)  
**声声慢** 寻寻觅觅……李清照 (104)  
**临江仙** 忆昔午桥……陈与义 (105)  
**好事近** 富贵本无心……高 登 (105)  
**采桑子** 恨君不似……吕本中 (107)  
**小重山** 昨夜寒蛩……岳 飞 (107)  
**满江红** 怒发冲冠……岳 飞 (108)  
**好事近** 凝碧旧池头……韩元吉 (109)  
**浣溪沙** 霜日明霄……张孝祥 (110)  
**念奴娇** 洞庭青草……张孝祥 (111)  
**六州歌头** 长淮望断……张孝祥 (112)  
**卜算子** 驿外断桥边……陆 游 (111)  
**鹊桥仙** 一竿风月……陆 游 (114)  
**诉衷情** 当年万里……陆 游 (115)  
**鹧鸪天** 家住苍烟……陆 游 (116)  
**渔家傲** 东望山阴……陆 游 (117)  
**夜游宫** 雪晓清笳……陆 游 (117)  
**谢池春** 壮岁从戎……陆 游 (118)  
**钗头凤** 红酥手……陆 游 (119)  
**汉宫春** 羽箭雕弓……陆 游 (119)  
**忆秦娥** 楼阴缺……范成大 (120)  
**醉落魄** 栖鸟飞绝……范成大 (121)  
**眼儿媚** 酣酣日脚……范成大 (122)  
**霜天晓角** 晚晴风歇……范成大 (122)  
**丑奴儿** 少年不识……辛弃疾 (123)  
**菩萨蛮** 青山欲共……辛弃疾 (124)  
**菩萨蛮** 郁孤台下……辛弃疾 (125)  
**清平乐** 绕床飢鼠……辛弃疾 (126)  
**清平乐** 茅檐低小……辛弃疾 (126)  
**西江月** 明月别枝……辛弃疾 (127)  
**西江月** 醉里且貪……辛弃疾 (128)  
**鹊桥仙** 松岡避暑……辛弃疾 (128)  
**南乡子** 何处望神州……辛弃疾 (129)  
**鹧鸪天** 枕簟溪堂……辛弃疾 (130)  
**鹧鸪天** 鸡鶩成群……辛弃疾 (131)  
**鹧鸪天** 石壁虛云……辛弃疾 (132)  
**鹧鸪天** 壮岁旌旗……辛弃疾 (132)  
**破陣子** 醉里挑灯……辛弃疾 (133)



- 青玉案** 东风夜放……辛弃疾 (135)  
**粉蝶儿** 昨日春如……辛弃疾 (136)  
**丑奴儿近** 千峰云起…辛弃疾 (137)  
**摸鱼儿** 更能消……辛弃疾 (138)  
**贺新郎** 甚矣吾衰矣…辛弃疾 (140)  
**贺新郎** 绿树听鹈鴂…辛弃疾 (141)  
**水调歌头** 落日塞尘起  
 ……………辛弃疾 (143)  
**水龙吟** 渡江天马……辛弃疾 (144)  
**水龙吟** 楚天千里……辛弃疾 (146)  
**水龙吟** 老来曾识……辛弃疾 (147)  
**永遇乐** 千古江山……辛弃疾 (149)  
**沁园春** 杯汝前来……辛弃疾 (151)  
**沁园春** 杯汝知乎……辛弃疾 (152)  
**五楼春** 三三两两……辛弃疾 (154)  
**水调歌头** 不见南师久  
 ……………陈 亮 (155)  
**水龙吟** 闹花深处……陈 亮 (157)  
**昭君怨** 道是花来……郑 域 (158)  
**沁园春** 斗酒麝肩……刘 过 (158)  
**点絳唇** 燕雁无心……姜 夔 (159)  
**念奴娇** 闹红一舸……姜 夔 (160)  
**扬州慢** 淮左名都……姜 夔 (162)  
**长亭怨慢** 渐吹尽……姜 夔 (163)  
**祝英台近** 甕城高……岳 珂 (165)  
**双双燕** 过春社了……史达祖 (166)  
**绮罗香** 做冷欺花……史达祖 (167)  
**謁金門** 花遇雨……李好古 (168)  
**清平乐** 风高浪快……刘克庄 (169)  
**木兰花** 年年跃马……刘克庄 (170)  
**贺新郎** 湛湛长空黑…刘克庄 (171)  
**沁园春** 何处相逢……刘克庄 (172)  
**沁园春** 一卷阴符……刘克庄 (173)  
**贺新郎** 北望神州路…刘克庄 (174)  
**风入松** 听风听雨……吴文英 (176)  
**八声甘州** 渺空烟四远  
 ……………吴文英 (177)  
**祝英台近** 采幽香……吴文英 (178)  
**念奴娇** 没巴没鼻……陈 郁 (179)  
**贺新郎** 笛叫东风起…李 演 (180)  
**一萼红** 步深幽……周 密 (181)  
**霜天晓角** 千霜万雪…萧泰来 (182)  
**贺新郎** 一勺西湖水…文及翁 (183)  
**百字令** 半堤花雨……太学生 (184)  
**柳梢青** 铁马蒙毡……刘辰翁 (185)  
**永遇乐** 璧月初晴……刘辰翁 (186)  
**兰陵王** 送春去……刘辰翁 (187)  
**满江红** 太液芙蓉……王清惠 (189)  
**满江红** 试问琵琶……文天祥 (190)  
**念奴娇** 水天空阔……文天祥 (192)  
**唐多令** 雨过水明霞…邓 剡 (193)  
**水龙吟** 鼓鞀惊破……汪元量 (194)

阮郎归 卸車驛馬……张 炎 (195)

解連环 楚江空晚……张 炎 (196)

高阳台 残雪庭阴……王沂孙 (197)

眉 嫵 渐新痕悬柳…王沂孙 (199)

齐天乐 一襟余恨……王沂孙 (200)

无 悶 阴积龙荒……王沂孙 (201)

木兰花慢 归人犹未老

……………陈某(失名) (203)

滿庭芳 汉上繁华…徐君宝妻 (204)

一剪梅 宰相巍巍……无名氏 (205)

长相思 去年秋……无名氏 (206)

九张机 ……………无名氏 (206)



## 前 言

詞是一种配合音乐的詩歌，是唐宋时代的乐府詩。它产生于隋唐之間，到中晚唐时代才广泛流行起来。

作为一种文学样式，詞的产生和流行，跟当时社会的需要和音乐、詩歌的发展，是有着密切关系的。唐朝經過百多年的休养生息，达到了高度的繁荣，国际贸易和国内貿易都非常发达，从而促进了本国文化和外族文化的交流，使唐朝的文化有了进一步的发展，不論在詩歌、音乐、舞蹈、建筑、雕刻、繪画等方面，都有显著的成就和杰出的創造。

当时各地新兴的大都市，商业日益繁荣。城市居民爱好歌唱、音乐，就需要新的歌曲，詞的流行正适应这种需要。

唐朝的音乐可以分做三类：一，雅乐，是汉魏以前的古乐。二，清乐，是汉魏六朝以来的民間音乐。三，燕乐，主要成分是周隋以来西北各民族的音乐結合民間音乐而成的新乐，在当时的宴会上演奏用，所以称做“燕(宴)乐”。雅乐在当时已經不中听了，清乐的节奏比較单調和舒緩，不能跟外族奔放热烈的音乐相比，不能滿足迅速发展商业都市居民的要求，所以

在各外族的音乐大量輸入的时候它就相形見绌。燕乐就以大量輸入的外族音乐为主构成了当时流行的音乐,它的音律变化繁多,在当时是进步的音乐,在中国音乐史上划成为一个新时代。

这种音乐的新成就,满足了城市居民在文化生活上的需要。

这种音乐也影响到民間小調和文人詩歌,大部分的詞就配合了这种新音乐产生出来并流行起来了。它是“胡夷、里巷”乐曲的混合物(“胡夷、里巷”是《旧唐書·音乐志》中語),它把我国的詩歌样式提高到一个新阶段。

詞不仅跟音乐的发展密切相关,也跟詩歌的发展密切相关。

古代的詩歌,到了六朝南齐的永明年代(四八三——四九三),詩人們发見了汉字的声調(四声)。他們主张利用声調来加强詩歌的节奏。发展到唐朝,創造出律詩来。詞这种文学样式,吸收了这方面的成就,文人們在依照乐譜来填詞的时候,利用声調的抑揚长短来配合音律。这样,一方面虽然使詞受到乐譜、声調的限制,但是也因此突破它受乐曲的音阶支配的局限性,使得它在乐譜失传之后,它的文字本身仍有其音乐美。

## 二

适应唐代文化生活上的需要,結合当时在音乐和詩歌上的发展而流行的詞,它的前身是民間小調,見于唐朝崔令欽所

著《教坊記》的《曲名表》里。从这些曲名来推测它的内容：有些可能是反映农民的劳动生活的，如《舍麦子》《挫碓子》等；有些可能是反映渔民生活的，如《渔父引》《拔棹子》等；有些是反映军人生活的，如《破阵子》《怨胡天》《怨黄沙》《遐方怨》等。

从《曲名表》里，更可看出唐朝民间小调对社会现实有相当广泛的反映。中唐时代的诗人李绅、元稹、白居易所作的《新题乐府》，有好些就和这些民间小调的内容相近似。如《曲名表》里的《守陵宫》《怨陵三台》近似《新题乐府》里的《陵园妾》；《宫人怨》近似《上阳白发人》；《羌心怨》近似《缚戎人》；《破南蛮》近似《新丰折臂翁》；《恨无媒》近似《井底引银瓶》（此说据任半唐先生《教坊记笺证》，未刊稿）。

《曲名表》里的民间小调虽然都已亡失了，但是唐代民间词却还有得流传，那就是清朝光绪年间，在甘肃敦煌石室里发现的几百首写本曲子词。这些词的发现，供给我们许多重要的材料。就反映唐朝民间生活说，其中有写淪陷于异族的痛苦的，有写得归祖国的欢悦的，有歌颂“归义军”的民族英雄的（当时曹议金一家在甘肃瓜州一带收复失地，见新旧《五代史》）。这些词，反映了民族矛盾。唐朝从太宗以后，吐蕃强盛，有时跟唐朝结盟，有时又发兵侵扰。敦煌逼近吐蕃，经常发生战争，人民就用词这种文学样式来反映民族矛盾。那时的词在民间，也是用来表现重大题材的。此外，这些市民阶层的词里还写了征夫思妇的厌战情绪，反映了商人的生活，旅客的辛苦，妓女的苦痛和愿望，歌女的恋情，也写出了人民的真

挚的恋歌。这些詞，它們所反映的生活是广闊的，感情是深厚的，跟汉魏以来的乐府詩同样是反映了人民的真实生活。

在这个选本里，我們首先选录了这部分作品。象《菩薩蛮·燉煌古往》，是淪陷在外族中的人民，回想当年的盛况，通过今昔对比，来写出作者对祖国的怀念，表达作者的爱国感情。再象写爱情的《菩薩蛮》，那种海枯石烂始終不移的精神，确实是人民的真挚感情，具有激动人心的力量。就是反映妓女生活的《望江南》，用任人攀折的“曲江临池柳”来自比，也是真切地反映了被压在底层的妇女的痛苦心情。更值得注意的，在这些敦煌发现的詞里已經有长調<sup>①</sup>。这使我們看到，詞在民間，它的題材是广闊的，內容是丰富的，风格是多样的。

### 三

詞这种文学样式在民間流行的时候，就引起文人的注意。文人摹仿它来作新詞的，在初唐时就开始了，不过在初盛唐时，文人作詞的还很少。李白作的《清平調》三章，实际上是七言絕句，还不是长短句的詞。（相传李白作的《菩薩蛮》《忆秦娥》，有人以为不可靠。）唐朝文人作詞，到中晚唐才多起来了。象张志和的《漁歌子》：“青箬笠，綠蓑衣，斜风細雨不須归。”是

① 万树在《詞律》的《发凡》里，指出《草堂詩余》里把詞分成小令、中調、长調三种。后人以一首詞的字数在五十八字以内的为小令，五十九字到九十字的为中調，九十一字以外的为长調。万树指出这样分是没有根据的。按小令、中調、长調的說法已經通行，在說明上有方便，所以这里沿用了。唐五代文人詞大都是小令中調，敦煌詞已有长調，所以更值得注意。

摹仿漁歌的。唐朝的大詩人白居易，也摹仿民歌寫詞，象《憶江南》：“日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南！”這樣的詞，吸收了民間詞清新的風格，加上文人在創作詩歌中的藝術修養，是能夠在民間詞的基礎上有所提高的。

文人詞到了晚唐，做的人更多了，却逐漸走上了歧路。這可以晚唐人的詞的總集《花間集》做代表。歐陽炯在《花間集》的序言里，說明當時的“豪家”自制新詞，因為有“綺筵公子，綉幌佳人”需要這些新詞來供娛樂。他們的新詞，“自南朝之宮體，扇北里之倡風”，把靡靡之音的宮體和倡風都扇揚起來了。這是跟晚唐的政治經濟有關的。唐朝從安史亂後，北方殘破，跟着造成軍閥割據的局面，經濟的中心南移。南方各地割據的藩鎮成為封建王國，過着奢侈淫靡的生活，加上豪商巨賈的夸富爭奇，造成了畸形的繁榮。《花間集》里很多的詞就是為這些豪門巨賈以及秦樓楚館服務的。這些詞用了華麗的詞藻，精巧的雕琢，制成了大量的宮詞艷曲。這樣的詞，內容貧乏，風格浮艷，所反映的生活極為狹隘，這就離開了民間詞的正確發展方向。溫庭筠是這派作家的代表。

《花間集》以外的晚唐五代詞人，著名的是南唐的馮延巳、李璟、李煜。其中突出的是後主李煜。李煜在亡國以前的詞，也反映浮華的宮廷生活；亡國以後被擄北去，他的詞情辭哀苦，用白描手法寫出他自己的深切感受。他所悲嘆的只是由於失去了個人的富貴榮華，內容是不足取的。只是跟《花間集》里的詞比起來，他能夠從塗飾浮艷中自拔出來，用清麗的語言，白描的手法，高度的概括力，讓詞走上了抒情的道路，這



在詞的发展史上看来还是有他的作用的。

#### 四

北宋初期，結束了五代的混乱局面，經過四五十年的休養生息，社会經濟又逐漸繁榮起來。这时候的达官貴人，象晏殊、宋祁、欧阳修等都爱好写詞。这些达官貴人过着富貴的生活，只是他們属于新兴的統治階級，跟晚唐五代时期的沒落貴族有所不同。他們認為詞跟詩不同，这不同不仅在于是否配合音乐上，还在于所表現的风格上。他們認為詞要柔婉，要細致纏綿。这样，詞的风格只有柔婉的一种，不再是多样化了，題材狹隘了，篇幅一般是短小的了。这时期詞风比較突出的是王安石、范仲淹。范仲淹帶兵去抵抗西夏，他有边地軍中的生活，象《漁家傲》描写兵士的痛苦心情，是宋初文人詞中最饒人民性的一首作品。

晏殊、欧阳修那种柔婉短小的詞，要是用来表現复杂繁变的都市生活，那就不行了。这些柔婉短小的詞，不能滿足城市居民的需要，于是适合城市居民需要的詞就跟着产生了，其中最突出的是柳永的詞。

柳永有一首《鶴冲天》詞講到他自己生活，說“黄金榜上，偶失龙头望”，他自以为“才子詞人，自是白衣卿相”，“忍把浮名，換了浅斟低唱”。他給妓女做詞，过着“浅斟低唱”的生活。这样，使他的詞跟晏殊、欧阳修有所不同，題材改变了，他反映的是都市生活，有写都市繁华的，旅人的辛苦的，妓女的生活和心情的。內容复杂了，短小的篇幅不够容納，因之他写