

区级传统音乐

统景造纸山歌

目 录

[illegible]

统景造纸山歌

统景地处山区，遍地都是竹子。民国时期也就产生了诸多的取竹造纸小厂。少则三、四人，多则七、八人，生产草纸船运外地销售。因造纸过程冗长，工作枯燥，工人们为了避免工作时打瞌睡而不停的唱歌来缓解疲劳，因而出现了造纸山歌。造纸山歌从内容上看，有劳动歌、生活歌；从演唱形式上看，可分为独唱、合唱、领唱三种形式。其代表作有《花开艳山红》《口难开》。对歌结构简短而严谨，节奏紧凑活跃，旋律简洁明快。

造纸山歌”传承人有：黄仁泽（统景镇西新8社）、罗家荣（西新9社）、王永华（西新8社）、陈安树（西新8社）。随着现代文化的冲击，老艺人去世，中青年艺人外出打工，学者甚少，只有较少的老者会唱。统景“造纸山歌”濒临绝境，亟待抢救性保护。

重庆市非物质文化遗产普查登记表
(传统音乐·II)

种类 名称	造纸山歌	民族	汉	发源地	本土 ☐ 外来 ☐
分布 区域	重庆市渝北区统景镇西新、黄印、前锋等村				
历史 渊源	统景地处山区，遍地都是竹子。民国时期也就产生了诸多的取竹造纸小厂。少则三、四人，多则七、八人，生产草纸船运外地销售。为改良纸业生产，段明高曾派技工赴江浙考察新法造纸。解放后，小纸厂逐步走上合作、合营道路。1956年群力纸厂、工联纸板厂等8户经批准为县属公私合营纸厂。9月，新联纸板厂、同心、合心、华兴纸板组并入工联纸板厂；1957年9月，同盟、劳动纸厂并入群力纸厂；1958年，古路乡、草坪乡合作造纸组过渡为地方国营，并入群力纸厂；1960年2月8日，撤销工联纸板厂，财产及职工并入群力纸厂。1966年9月群力纸厂更名建设纸厂，厂址温塘河堤坎外北侧，职工100人左右。 1971年前，手工土法生产土纸和本色文化纸。1972年自己动手自制蒸球成功，1973年开始生产有光纸5.87吨。1975年试制成功铁木结构造纸机，新增皱纹卫生纸、包装纸等产品。为解决文化用纸的需要，1978年8月8日，重庆市计委拨给“五小”补助费8万元，县自筹5万元，采取填平补齐的办法进行技术改造，新增打字纸生产。1980年生产皱纹卫生纸158吨，包装纸22吨，有光单面打字纸239吨。因自制部分设备达不到要求，不配套，缺乏生产后劲，连年亏损。1983年5月31日，经批准转产饮料，停止造纸生产。此纸厂的倒闭，农村又有许多造纸小厂破土而生。近年来随着工业机械化的不断进步，农村造纸小厂也逐渐跟不上新时代要求，被现代化所代替，现统景共有造纸小厂三家。舀纸是一项很枯燥的工作，工人们为了避免工作时打瞌睡而不停的唱歌来缓解疲劳。				

基本内容	造纸山歌从内容上看，有劳动歌、生活歌；从演唱形式上看，可分为独唱、合唱、领唱三种形式。 对歌结构简短而严谨，节奏紧凑活跃，旋律简洁明快。
艺术特色与价值	
应用场所	任何地方
表现形式	
所用乐器	
代表曲目	《花开艳山红》《口难开》
濒危情况	“造纸山歌”随着现代文化的冲击，老艺人去世，中青年艺人外出打工，学者甚少，只有较少的老者会唱，内外部因素，致使人员减少。据统计，上世纪有 100 多人会唱，现在只有 5 人左右了，综上所述，渝北统景“造纸山歌”濒临绝境，亟待抢救性保护。
保护现状	

民间艺术传承人员简况						调查 时间	调查人	联系电话 (调查 人)
姓 名	民族	性别	出生年月	传承 简介	住址			
黄堰塘	汉	男	1918 年		(已故)			
黄仁泽	汉	男	1929. 9. 10		西新 8 组			
罗家荣	汉	男			西新 9 组			
王永华	汉	男	1970		西新 8 组			
陈安树	汉	男	1964. 1. 2					
附：传承谱系								
护计划的建议								
填报单位	渝北区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、统景（镇）文化单位 (盖章) 2012 年 10 月 30 日							
	填表人	李红	联系电话	13883486234	填表时间	2012.10.30		
区县 文化局审核 意见	是否将该项目列入县保护名录				是		否	
	(盖章) 年 月 日							

请附：曲谱、音像、图片及文字等相关资料。

表 3-2: 填 表 指 南

一、 本表须用计算机认真如实填写。

二、 部分栏目填写说明:

种类名称: 指“传统音乐”的基本类型, 如: 民间歌曲、器乐曲、舞蹈音乐、戏曲音乐、曲艺音乐、部分民间祭祀仪式音乐等。尽量填写细致, 并用本地原始称谓。少数民族民歌除填写本土原始称谓外, 还应填写汉语译称。

民 族: 所填“传统音乐”的所属民族。

分布区域: 所填“传统音乐”在本行政区划内的分布情况, 要求填写××区县(自治县)××乡(镇)。

历史渊源: 简述其产生发展情况。

基本内容: 简述其类别、数量和其他等。

表现形式: 为所填“传统音乐”有无特定场所, 如: 喜事、丧事或任何场所等。

代表曲目: 举出所填“传统音乐”中具有代表性的歌曲名称。

濒危情况: 从生存环境、传承情况、政府投入、保护措施及现状等方面对所填“传统音乐”进行综合简述。

保护现状: 从保存方式、政府重视、经费保障及权益维护等方面用具体数字综合说明其保护现状为良好、一般或不好。

传承简介: 简述被调查民间艺人的技艺状况及传承情况, 并注明其传承关系为亲族传承还是师徒传承。

保护计划的建议: 要求填表单位在所填“传统音乐”保护现状的基础上, 提出和制定有效可行的保护意见和措施。

* 凡普查表中未包含的内容, 确有必要可自行添加内容栏。

