

绥中县文化系列丛书

第二部

古迹大观



《古迹大观》序文

文物古迹是人类重要的历史文化遗产,对科学研究、历史教育以及文化发展都具有十分重要的现实意义。二十世纪以来,观赏古迹收藏文物已成为一种广泛的群众性活动。绥中县山川秀丽,人杰地灵,名胜古迹颇多,自然景观独具风采。一些著名的文物古迹,已经被列入国家或世界级的重要保护单位。作为历史文化,在深受重视、保护、开发与利用的同时,其厚重的历史价值、浓郁的地域特色,对本地区的经济建设、文化产业发展以及实施关外第一县的品牌战略,都起到了积极地推动作用。绥中县地处关内外咽喉地带,交通便利,水上码头货运便捷,大小河流上百条,地下矿藏资源丰富,呈六山一水三分田之式,历来为兵家必争之地。可谓山高水远,植被繁茂,山峦之上烽燧相望,城墙穿梭,旧貌夕痕历历在目,仿佛战事依旧,鼓角待鸣……

绥中,一个闪烁着悠久历史、灿烂文化的古朴县区,文物古迹纷呈不一、遍布全境,演绎并延续着道不尽的奥妙、讲不完的史实。它的美丽并不仅仅体现在山水旖旎,令人惊叹的外在美,更有其丰盛的内在资源与深厚的文化蕴含。这里的山、水、石、田野……无不彰显着丰田概宝的灵气。踏遍青山人未老,依霞踏雾看骄阳。松蒿

洞隐峰交错，恨古龙腾域海狂。

沿着古迹的航线一路远眺，九门口以一种水上长城的豪迈，气壮山河的雄姿，像一颗璀璨的明珠，镶嵌在绥中县西南角的崇山峻岭之间、碧水流云之上，独秀着隘口雄关的壮美；锥子山以其凌空一点锐的锋芒，压过群峰，在绥中正西的燕山余脉上，成为独树一帜的绚丽奇葩，是蓟辽长城三龙聚首的聚焦点，真可谓巨龙回首三眺望，云烟深处起波澜。落凤抖羽磷光灿，风追脊壑五千年；辽东边墙，以其庞大的阵势，古远的背影，在辽东的大地上千翻百转，烙下历史的印迹，让血泪与硝烟并存，永远无法走出人们的心灵与视线；前卫歪塔，如同一个会说话的耄耋老人，浑身上下披满寒霜，默默无语地整叠着一路走来的风尘，它佝偻的身躯写满了岁月的沧桑，还有爱与哀愁的幽怨；妙峰寺双塔，一大一小，谁说是孪生姊妹，那分明是父子情深，立在高岗，相对窃窃私语，恪守职责地看龙争虎斗、你争我夺，千年不语的收集着人世间的百态与纷争；姜女石遗址，以海为依仗，以岸为依附，透视了古今文化之差异、时间流逝之无情，以孟姜女、秦始皇的传说为索引，令绥中的海与岸同生辉共生彩。匿海蓬莱若隐踪，长生不老誓相从。宫廷豪院逐此设，弥留一刻盼轻松。

如此美丽的绥中，步步有古迹，处处有奇观。实在令人心驰神往，喜不胜收。到目前为止，通过相关部门的考察、论证、鉴定并发现不可移动文物古迹 263 处，包括古建筑、近代建筑、墓地、城堡、村落、碑文、洞石等等。绥中县文化局、文联根据本年度工作计划与安排，决定从中筛选出 26 处保存较为完好并具有一定代表性与开发价值的遗址进行采写采拍，以便编写绥中县域文化系列丛书的第二部《古迹大观》。

《古迹大观》这部书稿的内容,大致可归纳为七个部分,有长城类、塔波类、城堡类、墓地类、石刻类、寺庙类、文物类、奇石类等,其中《九门口长城》和《姜女石遗址》是两处十分重要的文化旅游保护单位,对本地区的经济发展有着不可替代的促动作用。《锥子山长城》、《辽东边墙》、《小河口长城》、《三台子烽火台》均保存比较好,作为世界级文物古迹,见证了绥中的史实,在绿水青山之间渲染着地域之神韵和婉约之凄美。《永安堡城址》、《前所古城》、《高甸子古城址》、《崔家河沿汉代古城遗址》均属于古代人为了开疆拓土而建的城堡,目前除了前所古城保存依旧完好之外,其它古城已经基本销毁或是湮没,有的虽然尚存几许旧痕,但已面目全非无从考证。《前卫外塔》和《妙峰寺双塔》是两处闪烁着塔文化的典型建筑,以积极向上的脱俗美感,浓缩了华夏大地五千年的艺术精华和先人对美好生活的无限憧憬。《朱梅墓园》、《王氏墓园》以墓地透视历史人物及所属时代背景,深刻地揭示出不同社会不同阶层不同人物不同地位之差别。《云峰寺摩崖石刻》、《将军石摩崖石刻》、《石匣口摩崖石刻》是记录、研究并了解历史的宝贵资料,在对比古今雕刻艺术之差异的同时,亦破解了特定时期因时间的流逝对后人所造成的盲点。《清真寺》、《响水石庙》、《三山道教建筑群》均属宗教派别,是建立在个人信仰之上的灵魂寄托之场所,以一种潜在的威慑力制约并束缚着人的思想不断向善。《龙王山新石器遗址》、《破台子新石器遗址》、《打雀庄商周遗址》、《北台子夏商遗址》、《西潘汉代遗址》都是古文化遗产的发源地,所出土的文物,是鉴别时代进步、发展、更新的有力标识,分别从不同年代、不同时期、不同角度反映出社会发展的进程与时俗风貌,以各自独特的地理位置、出土文物,释译了不同时代的不同特征。

绥中县境内,文物古迹如此之多,追根溯源,令人惊叹!所以若想出版底蕴如此厚重的县域文化系列丛书,并达到预期效果,难度非常大。其资料的真实性可靠性,数据的准确性可考性,对于编写者来说都将是一种尝试和挑战。所以有一个人我们不能不提,那就是被大家一直尊称为绥中县考古专家的王怀平老师,感谢他为我们提供了本书所需的基本资料。

相信,这部《古迹大观》的面世,对绥中县经济建设与发展以及招商引资工作的顺利进行,都将会起到进一步的宣传与推动作用。相信,有县委县政府及相关部门的大力支持与关注,一定能让文物古迹的保护、开发利用与旅游业的繁荣发展紧密而有序地结合起来,进而绽放出“关外第一县”的特有风采,让更多的人认识绥中、了解绥中、走进绥中。

绥中县文化局

绥中县文联

目 录

长 城

九门口长城	1
辽东边墙	16
锥子山长城	25
小河口长城	32
三台子烽火台	39

城 堡

前所古城	43
永安堡城址	52
高甸子古城址	56
崔家河沿汉代古城遗址	61
东洼子县政府旧址	64

塔 波

前卫歪塔	68
妙峰寺双塔	73

墓 地

朱梅墓园	79
王氏墓园	86

石 刻

将军石摩崖石刻	92
云峰寺摩崖石刻	97
石匣口石刻	101

寺 庙

响水石庙	105
清真寺	114
三山道教建筑群	122

文 物

龙王山新石器遗址	129
破台子新石器遗址	131
打雀庄商周遗址	134
北台子夏商遗址	136
西潘汉代遗址	138

奇 石

姜女石遗址	141
-------------	-----

《古迹大观》感言	江 浦 156
《古迹大观》感言	骄 阳 160

九门口长城

中国的万里长城,是人类文明史上最伟大的建筑工程。它始建于春秋战国时期,至今已有两千多年的文明历史,是历史上耗费人力最大、时间最久、物资最多的防御工程体系,是一件世界之最的人工奇迹,昭示了国威浩荡、震撼世界的万里雄风。现存的长城均为明朝所修筑,它蜿蜒的跨过崇山峻岭、穿过草原戈壁,迂回于塞外边界。东起鸭绿江边、西止嘉峪关,横贯河北、北京、内蒙古、山西、陕西、宁夏、甘肃及辽宁等多个省市自治区,全长约 7600 余公里,可谓巨龙翻转气势恢弘。看见它,人们不由肃然起敬。

长城!见证了中国古代中原与北方游牧民族之间,剑拔弩张的激烈对抗。

史评九门口

九门口长城,座落在绥中县李家堡乡新堡子村附近,东距绥中县城 62.5 公里,南距山海关 15 公里,古称一片石关,号称“京东首关”,是明代的重要关隘之一。九门口长城于 1984 年,被锦州市人民政府列为市级重点文物保护单位;1988 年,被辽宁省人民政府列为省级重点文物保护单位;1996 年,被中华人民共和国列为国家级重点文物保护单位。2002 年,九门口长城作为中国万里长城的一部分,又被确定为“世界文化遗产地”重点保护单位。这是对九

九门口长城在历史文化价值及世界文化地位上，所做出的最具权威性的肯定。

九门口长城，像一道凌驾九江河上的彩虹，划开了辽宁与河北两省的分界线。由于地势险要，战事不断，历来为兵家必争之地。明洪武十三年，徐达将军率民兵营，在燕山前卫等地屯兵 1 万 5 千余人，修筑了康平县岭三十二关的始建长城。明洪武十四年，也就是公元一三八一年，在北齐长城的基础上，建成了九门口关，代宗景泰和神宗万历年间，又进行重修。明正统“土木之变”后，为应付越来越频繁的敌方侵扰，于景泰 2 年，即 1451 年，朝廷又派右金都御史邹来学主持修筑，包括九门口以及山海关到长寿山的关隘。九门口修筑长城后，成为连接关内外的重要关卡和门户。

隆庆年间，战事紧急，蓟辽总督谭纶上书“请筑敌台三千”以强化长城的防御功能。他的谏言，在随后戚继光任总兵官期间得到落实，完成了长城从创修到完备的跨越。说到九门口的修建，应该与蓟镇长城的修建过程一致，但又因其存在特殊性，所以又与其有所不同。根据现场勘查和出土碑文等考证，城桥原来的位置，本来是在现址上游数十米处，由于河道狭窄，水势湍急，再加之水门太少，山洪难以顺畅宣泄，所以城桥屡建屡圯。长城自老牛山背下来，经九江河南岸断崖越河，直抵关城东南角，过河城桥建有 6 道水门，万历末年，将城桥移至现址，水门增至 9 道。至天启 6 年，即 1626 年，桥端两座小围城建成，九门口长城修建工程才算最后完成，从此“一片石关”被“九门口”所取代。

九门口长城不但城垣巍峨，敌台林立，烽燧相望，而且设施完备，形制措施多样，其形成包含战守、指挥、报警、后勤、保障等多项功能的完整防御体系，其中的城桥平战结合，恰当地处理了战防与泄洪的问题，是长城修建工程的典范之作。九门口不同功能设施的设置、连通与配合，紧密而协调，显示了设计者和创建者的独到匠

心,因此九门口长城又有“长城博物馆”之称谓。九门口长城,巍峨地耸立在崇山峻岭之间,依山势起伏而升腾,蜿蜒地伸过山脊。九道水门,横跨两山河谷之间,形成了“城在水上修,水在城中流”的奇异景观,所以,又有“水上长城”之称谓。

长城绵延万里,并不只是一道简单的城墙,而是由城墙、敌楼、关城、墩堡、营城、卫所、镇城烽火台等多种防御工事所组成的一个完整的防御工程体系。在万里长城的防线上,分别设立了辽东、蓟、宣府、大同、山西、榆林、宁夏、固原、甘肃等九个军事管辖区,组成各级军事指挥系统,然后层层指挥、节节控制,进行分段防守和修缮。每镇设有总兵官作为这一段长城的军事长官,受兵部的指挥,负责所辖军区内的防务或奉命支援相邻军区的防务。明代长城沿线约有 100 万人的兵力防守,总兵官平时驻守在镇城内,其余各级官员分驻于卫所、营城、关城和城墙上的敌楼和墩堡之内。九门口长城,仅仅是万里长城庞大体系防线上的重要关隘之一。

雄关万载争流竞,铁甲雄魂战鼓惊。

史演河山攻与守,不更逸事今朝评。

雄关九门口

我们所见到的长城,几乎都是依山而筑,有道是国凭山势之险可以屯兵、御敌、防侵。其主要特点是逢山而过,遇水而断。而九门口长城,却正好与之相反,是遇水而过,遇山而迷,横跨两山之间,九江河水从九个水门潺潺流过。每到雨季,九江河水暴涨,澎湃的河水像九条狂龙冲泻而下。登上九门口长城,可以看到城墙坚固、整齐,虽然历经岁月沧桑,却依然保存完好。南边有望海楼,天气晴朗时可以看见浩渺的大海。站在北楼,又可一览关山清秀,令人心旷神怡。

九门口长城之上有围城,当地老百姓称它为水牢。它有两种功能,其一、当敌兵攻至城下时,围城下面的射击孔和城上垛口可形

成上下左右交叉火力,消灭来犯之敌。其二、用来看守俘虏。九门口长城的墙体是由三合土建筑而成,其土质坚硬,夯实,胜似石块;墙体内外两侧均采用砖石包砌,基部为条石,上部砌砖墙体,顶部为三合土封顶,上砌砖,顶部外侧为垛口,内侧为女墙,并有集水沟、吐水嘴等设施。从老牛山北侧起至13号敌楼止,这段墙体全长200米,属砖石结构,墙体下宽4.5米,上宽4米,平均高度3.5米,尚未修复。从13号敌楼至20号敌楼,这段墙体全长1500米,其结构为砖石结构,墙体下宽6米,上宽5米,平均存高6米,属于后来修复的地段。

根据九门口建筑的具体特征,针对其城桥、关城、敌台、墩台、哨楼、烽火台等建筑设施,让我们逐层揭开其神秘的面纱,深入其中,了解九门口。

一、九门口城桥:九门口的城桥虽然只是主体建筑工程的一部分,但属于最有特色的重要设施。城桥横跨宽达百米的九江河,集御敌、交通、泄洪等功能为一体。城桥全长110米,宽13米,高9.8米,分为8个墩子9个孔。9座泄洪水门每道平均宽5米,深13米,高7米。桥墩长23.10米,宽6.46米(下游稍窄),分水尖呈60°角,平面略呈梭形。桥墩基础为11层条石,其上砌砖4米以上用砖起券,拱券为五网五覆。城桥顶部,东侧砌垛口,西侧砌宇墙,水漫砖面,两侧有排水沟,两端均有马道供守城军士上下。城桥两端各起边台一座,三合土夯筑,砖石包砌,尚未修复。

为防止激流冲刷河床而影响桥墩稳固,则在桥墩周围及上下游河床上,以柞木桩、块石、石灰构筑基础,上面铺砌大块花岗岩条石,条石间又以燕尾形铁锭扣咬起来,形成面积达7千平方米的石制人工河床。如此雄伟的跨河城桥,其辅助工程,在万里长城之航线上,是独一无二的。

坐在九江河南北两岸,位于城桥两端的两座小围城即桥头堡,

是城桥不可分割的组成部分。小围城平面呈正方形，每边长 12.6 米，西墙与城桥相连。围城下方内侧在南、东、北三面设炮位 7 个，有射孔通向城墙之外。围城城墙与城桥高度相同，城上有砖砌垛口、女墙，城上下有桥梯相通。两座小围城凸出于城桥之外，战时可与边台、城桥上下配合，形成立体火力交叉网，封锁开阔的河面，强化城桥的防御功能。

二、九门口关城：其关城在长城内（西）侧，九江河北岸，由三座围城构成，占地面积约 25000 平方米。东围城以长城主线为东垣，城围长 603 米，南垣临河有一拱券水门，西垣与西围城共用。西围城呈长方形，围长 980 米，有东西二门，东门与东城相通。东城门有石刻门额，上书“滦东首关”，今已不存。东西两围城南垣临河，北垣紧倚山脚。北围城规模较大，周长 1796 米，墙垣上建有敌台烽火台，城内皆陡坡，无设施，仅为东、西两围城的防护工事。关城是指挥机关和军队的驻地，也是储存粮草、武器弹药的场所，是九门口驻防的军事大本营。

三、九门口墩台：西围城城南，九江河南岸，有圆台形墩台一座，传说是平时演武操练和战时调动军队的指挥台。

四、九门口敌台：九门口地处峡谷，南北两翼长城沿山而建，敌台跨墙而设，共有 12 座之多。敌台居高临下，控扼九门隘口，壁垒森严，气势夺人。南翼敌台 9 座，墙台 1 座，中间城桥有边台 2 座，北翼有敌台 1 座。

敌台骑墙而建，多凸出于长城墙体两侧。台基为条石砌筑，台基以上用青砖包砌，中间以土石填充夯实。空心敌台则在此基础上，砌筑券室；券室多为三大拱、九小拱，回字形结构，四面开箭窗。券室为储物室，如果是穿透式空心敌台券室也有通道功能。券室有梯道通向台顶。台顶以青砖铺面，四周设垛口及射孔、吐水嘴等，中间起铺房，一般为砖木结构，硬山青瓦顶，为戍守军士的住房。

其中,12号敌楼长宽各8.5米,高8米,基础条石5层,上部砌至顶。此敌楼特点为一层建筑,侧面有一券门通向顶部铺房。19号敌楼平面为立方形,长10.5米,宽9米,高10.5米,基础条石10层,上有10个箭窗,内部结构为三大拱三小拱。20号敌楼平面也是长方形,长11米,宽10.5米,高11米,基础条石8层。此楼特点是楼门、箭窗及拱券均为预制石件,石件上雕有花纹;其西门石制门额上刻有“石黄十一号台”字样,属万历年间修筑。

敌台的构筑制式,常常因地势不同功用有别而不同。就建筑材料而言,“券室纯为青砖拱券,间或也有用松木立柱者;台体包砌,也偶有用部分毛石者。”

五、九门口烽火台:在20号敌楼之东约百米的山岗上有一烽火台,呈方形。其长宽均8米,高9.5米,基础以石块砌筑,之上砌砖至垛口。烽火台无阶梯通道,据推测,应该设有可收可放的软梯,以供上下。烽火台为九门口防御体系中的报警设施。

六、九门口哨楼:九门口哨楼现有两座保存较好,其一、位于20号敌楼东侧的高山顶部,位置较高,向南可见渤海,故名“望海楼”。其二、在“望海楼”西南侧半山腰的低平山岗上,名“英武楼”。二楼结构相同,是九门口防御体系中起侦察瞭望作用的设施,堪称九门口的“眼睛”。

所以说,九门口长城的修筑采纳了“因地形,用险制塞”的办法。在秦始皇统治时期,就已经把这种做法肯定并传承下来,司马迁把它写入《史记》之中。以后每一个朝代修筑长城都是按照这一办法进行的。凡是修筑关城、隘口非曲直的情况下,都是选择在两山峡谷之间,或是河流转折之处,或是平川往来必经之地,这样既能控制险要,又可节约人力和材料,以达到“一夫当关,万夫莫开”之效果。然而修筑城堡或烽火台却选择了“四顾要之处”。至于修筑城墙,更是充分地利用地形,沿着山岭的脊背修筑,有的地段从城

墙外侧看上去非常险峻,内侧则甚是平缓,收到了“易守难攻”之效。在辽宁境内,明代辽东镇的长城有一种叫山险墙、劈山墙的,就是利用悬崖陡壁,稍微把崖壁劈削一下就成为长城的。还有一些地方完全利用危崖绝壁、江河湖泊作为天然屏障,真可谓巧夺天工。

长城是我国古代劳动人民创造的奇迹。自秦朝开始,修筑长城一直是一项大工程。据记载,秦始皇使用了近百万劳动力修筑长城,占全国人口的 1/20,当时没有任何机械,全部劳动都得靠人力,而工作环境又是崇山峻岭、峭壁深壑。可以想象,没有大量的人力进行艰苦卓绝的劳动,是绝对无法完成这项巨大工程的。

长城连续修筑时间之长,工程量之大,施工之艰巨,历史文化内涵之丰富,确是世界其他古代工程所难以相比的。中国近代伟大的民主革命先驱孙中山评论长城时说:“中国最有名之工程者,万里长城也。工程之大,古无其匹,为世界独一之奇观。”美国前总统尼克松在参观了长城后说:“只有一个伟大的民族,才能造得出这样一座伟大的长城。”因此说,如此浩大的建筑工程,在整个世界上是绝无仅有的。早在几百年前就与罗马斗兽场、比萨斜塔等列为中古世界七大奇迹之一。所以长城作为人类历史的奇迹,于 1987 年就被列入了《世界遗产名录》。

守土依势修关隘,御敌城桥夺匠心。

巧筑城门青史照,夯土固垒稳如今。

纵观九门口

九门口长城,处于燕山余脉的两山峡谷之间,九江河水从中间绵延流过。长城从南面老牛山背蜿蜒而下,越谷跨河,又昂首跃上北面山坡。在不到 2 公里的长城线上和内外两侧,都修有关城、跨河的城桥、敌台、烽火台、哨楼、拦马沟、拦马墙及瞭望台等多种军事防御设施。

九门口长城由尖山子以北 560 米地段为起点,一直延伸到 5

座敌楼(俗称五道楼)、炮台山、塔山及敌台与烽火台各一座,以及长城所布置的关隘与相关设施,全长近6公里。九门口水上长城部分已经被列入重点保护景区,并成为接待游客的观光圣地。

那么九门口长城与绥中县境内的长城,究竟有着怎样密不可分的连带关系呢?在绥中县的西南部,有一段长约44公里且保存基本完好的明代长城。具体讲,应该分为两段,一段位于李家、永安、加碑岩三个乡的西南界,全长31公里,建于明洪武十四年,即1381年,属明代万里长城的主干线蓟辽长城。另一段是明代万里长城的支线辽东长城,从锥子山向东南到金牛洞,全长13公里。人们游览长城,一般以为到了山海关老龙头,就已经到了长城东去的尽头。其实则不然,出了山海关15公里后,还有一段更为雄壮的绥中县九门口水上长城,应该说,只有到了这里,才算真正到了长城最终的尽头。

在绥中县境内,有九门口关、三道关、黄土岭关、夕阳口关、无名口关、小河口关、大毛山口关、董家口关、城子峪关等关隘。西沟长城是目前保存最为完好的一段明长城,是明万里长城的主干线,位于绥中县永安乡西沟村金家沟村一带。这段长城地势险峻,建筑布局雄伟壮观,有“第三八达岭”之美誉。主要景观有大毛山、锥子山、蔓芝草、石匣口以及金牛洞等。

长城究竟有多长?过去中外专家学者一致认为长城的长度是一万余里,故曰“万里长城”。但是近年来,文物考古专家通过对遗址的深入研究和考察,初步得出新的结论,长城大约有十万余里。历代修筑的长城先后分布情况为:“西至新疆,东到黑龙江,南至湖南16个省市自治区。其中仅内蒙古自治区各时代的长城总和就有三万里之多。”河北省境内的长城也将近万里,曾经修建长城的各诸侯国和王朝共有二十多个,秦始皇所修建的长城有一万多里,汉朝的长城有两万里,明朝的长城也有一万两千七百余里。其中秦、

汉、明3个朝代所修长城的长度都超过了1万里。长城也并不表示只守不攻或被动防御,而是进可攻,退可守。秦时的蒙恬,西汉的卫青、霍去病,东汉的窦固、窦宪北等,都是以长城为依托,取得了辉煌的胜利。

万里长城是中国古代民族关系发展的产物,但目前,对于长城南北民族关系内在发展规律的研究尚不充分。总结已有的研究成果,拓宽研究领域,揭示长城与中国民族关系发展的内在联系,对于长城学、民族学及中国民族关系史等研究与发展,都有重大的现实意义和研究价值。

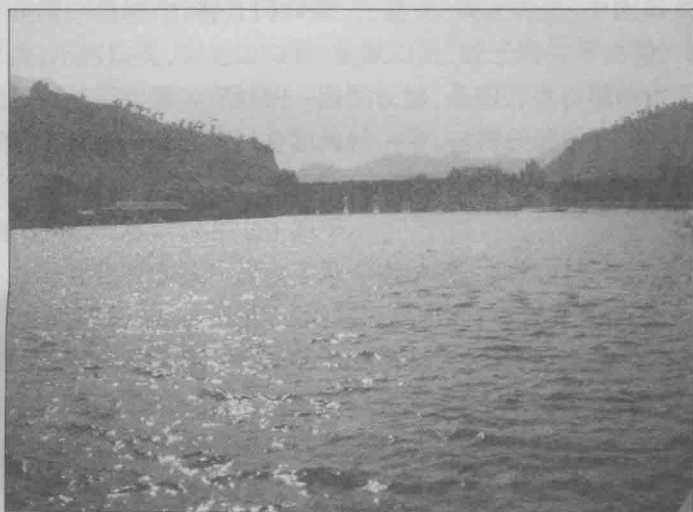
气势雄急敌哨连,城垣咬定纵峰颠。

依山跨水咽喉地,卡隘城门布阵间。

资料:王怀平 采写:张涵



九门口水上城桥雄姿



横跨两山隘口的九门口水上长城