

XINBIAN
DAXUE YUWEN

新编

大学 语文

主编

李杰虎

李

婕

路开源



河南科学技术出版社

XINBIAN
DAXUE YUWEN

新编

大学语文

主编 李杰虎 李婕 路开源

常州大学图书馆
藏书章

河南科学技术出版社
· 郑州 ·



本书编委会名单

主 编 李杰虎 李 婕 路开源

副主编 王晓航 王 丽

参 编 张潭秋 肖盼章

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/李杰虎, 李婕, 路开源主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2010. 9 (2012. 9重印)

ISBN 978-7-5349-4646-2

I. ①新… II. ①李…②李…③路 III. ①汉语-高等学校-教材 IV. ①H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第155781号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788633

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 韩雅楠

责任编辑: 樊晓辉

责任校对: 柯 姣

美术设计: 张 伟

责任印制: 朱 飞

印 刷: 郑州文华印务有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm×240mm 印张: 26 字数: 500千字

版 次: 2010年9月第1版 2012年9月第2次印刷

定 价: 45.00元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

前 言

一个人的语文程度，照理在中学时代就应该奠定下基础，如果错过机会，至少升大学以后应加以补足。所以“大学语文”一课非常重要，如果再错过了，一个人这一生恐怕就绝少有机会再回头认真学习自己的母语国文了。

——余光中

语文课首先不能简单理解为一个“学科”，它是覆盖在所有学科之上的，是一种把人文精神渗透到所有学科中去的“学问”。因而，大学语文应是今天高校大学生的基础课、人生的必修课。大学语文课的功能主要体现在以下几个方面：一是传播文学作品与文学知识；二是提高学生鉴赏能力；三是提高学生的表达能力；四是提高学生判断思维能力。更为重要的是，高校语文课还应承担人文精神的传播和道德情操熏陶的使命。

20世纪80年代以来，先后出版的大学语文教材数量众多，异彩纷呈，各有特色。有强调人文性的，有强调工具性的，有强调审美性的，还有强调应用性的，可谓见仁见智。

在博采众长的基础上，也努力做出新的尝试。本教材分上、下两篇，上篇为古代文学，下篇为现当代文学和外国文学，突破了以往教材侧重本国，侧重古代的窠臼。

上篇选文以“经典美文”为方针，以适度够用为原则，并且精心选择前人的经典语句来为各单元命名。对于高职高专的非中文专业的大学生，既要让他们掌握中国文学的发展脉络，又不必对每一时期的所有文体作面面俱到的了解，因而在编排上依然以文学历史大进程为序。从先秦两汉直到明清，只是在每个历史时期只选择成就最高的文体或文学现象进行介绍，例如，唐代只选取诗歌，宋代时

只选取词。既给学生勾勒清晰的时代框架，又不造成过重的负累。同时，让学生在研读中国古代经典美文的过程中，促成思想境界的升华和健全人格的塑造，培养其爱国感情与高尚的道德情操。

下篇选文以“现代人文”为方针，我们要与学生探讨“家国”、“爱”、“良知”、“希望”等这些关乎大家终身的命题。在作家作品选择上注重中外并列、各界云集。有鲁迅、胡适、贾平凹等大陆作家，有金庸、余光中等港台作家，亦有高尔基、普希金、安徒生等外国作家；除专业作家外，还特别选择了来自各界的非专业作者，有汉字激光照排系统创始人王选、诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女、海洋生物学家蕾切尔·卡逊等。教材纵则包含人文传统、民族精神，横则体现国际观点、世界大同。值得一提的是各个单元文章的顺序问题。以往的排列，要么以“古今中外”为序，要么以作者生活时代的先后为序，而本教材则以篇与篇之间的逻辑关系为顺序。如第八单元名为“大学真谛”，就是按照“校长说大学宗旨——学长说大学生活——师长讲大学课程——与大学建立感情——解决学习生活的实际困惑——毕业时听谆谆忠告”的顺序，按照大学生从入学到毕业的历程来选取文章。此外，本书每篇文章之前有翔实的作者介绍，之后又有相关链接，以期进一步丰富学生的知识，拓宽学生的视野。

本教材由李杰虎（河南工业贸易职业学院）、李婕（河南工业贸易职业学院）、路开源（河南工业贸易职业学院）、张潭秋（河南工业贸易职业学院）、王晓航（河南工业贸易职业学院）、肖盼章（河南经贸职业学院）、王丽（河南工业贸易职业学院）等几位教师历时近一年精心编写完成。李杰虎提出全书体例并完成统稿，李婕、路开源负责审定版式。具体编写分工如下：李杰虎编写第一、第二、第三、第十四单元；李婕编写第七、第八、第九单元；路开源编写第四、第五、第十二单元；张潭秋编写第六、第十单元；王晓航编写第十一、第十三单元；肖盼章编写第十五单元；王丽编写第十六单元。

本教材编写过程中借鉴和引用了相关研究成果和文献资料，谨表谢忱。由于编者水平有限，期待专家同行批评指正。

编者

2010年5月31日

目 录

上 篇

第一单元 问渠哪得清如许 为有源头活水来…………… 1

盘古开天地	《山海经》/1
女娲补天	《淮南子》/2
关雎	《诗经》/3
蒹葭	《诗经》/4
橘颂	屈原/5
《论语》（十则）	《论语》/7
《孟子》（三则）	《孟子》/8
上善若水	《老子》/10
说难	韩非子/13
兼爱（上）	《墨子》/15

第二单元 铸就伟辞传信史 赋得鸿音镇泰山…………… 19

垓下之围	司马迁/19
李将军列传	司马迁/21
子虚赋	司马相如/27
刺世疾邪赋	赵壹/31
洛神赋（并序）	曹植/34

第三单元 蓬莱文章建安骨 中间小谢又清发…………… 39

蒿里行	曹操/39
《典论·论文》	曹丕/41
《文心雕龙》神思（节选）	刘勰/44
西洲曲	《乐府诗集》/47
木兰诗	《乐府诗集》/49

玉阶怨

谢朓/51

第四单元 李杜文章在 光焰万丈长..... 53

春江花月夜	张若虚/53
送元二使安西	王维/55
汉江临泛	王维/56
宿建德江	孟浩然/58
出塞	王昌龄/60
白雪歌送武判官归京	岑参/61
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白/63
行路难（其一）	李白/64
观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）	杜甫/66
秋兴八首（其一）	杜甫/67
长恨歌	白居易/69
离思	元稹/73
江南春绝句	杜牧/74
赤壁	杜牧/75
李凭箜篌引	李贺/76
竹枝词	刘禹锡/78
无题	李商隐/79
菩萨蛮	温庭筠/81
浪淘沙	李煜/82

第五单元 词 别是一家..... 84

望海潮	柳永/84
临江仙	苏轼/86
江城子	苏轼/87
如梦令	李清照/89
醉花阴	李清照/89
踏莎行	秦观/91
苏幕遮	周邦彦/92
清平乐	辛弃疾/93
贺新郎	辛弃疾/93
扬州慢	姜夔/95
钗头凤	陆游/97

第六单元 时人解到汉卿词 关马新声竞一时..... 99

南吕一枝花·不伏老	关汉卿/99
双调·夜行船·秋思	马致远/101
山坡羊·潼关怀古	张养浩/104
长亭送别	王实甫/105

第七单元 一曲惊梦通生死 数卷小说隐世情..... 110

惊梦	汤显祖/110
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙/116
阿宝	蒲松龄/127
黛玉葬花	曹雪芹/131

下 篇

第八单元 大学真谛..... 135

就任北京大学校长之演说	蔡元培/135
北京大学2008年开学典礼上的发言	俞敏洪/139
金岳霖先生	汪曾祺/145
我和北大	季羨林/150
给中国学生的第四封信:	
大学四年应是这样度过	李开复/154
中国公学十八年级毕业赠言	胡 适/158

第九单元 面对现实..... 160

人生哲学的一课	艾 芜/160
心灵的灰烬	傅 雷/173
鹰之歌	高尔基/175
小公务员之死	契诃夫/178
我一生中的八个重要抉择	王 选/181
丑石	贾平凹/196

第十单元 青春之歌..... 199

青春	苏雪林/199
假如给我三天光明	海伦·凯勒/205
十八岁出门远行	余 华/214

成年礼	筱 敏/220
十八岁那一年	龙应台/227
青春	席慕容/231

第十一单元 文明之路..... 233

狂人日记	鲁 迅/233
一代人	顾 城/242
光荣的荆棘路	安徒生/246
米隆老爹	莫泊桑/250
门槛——梦	屠格涅夫/256
折箭雁门	金 庸/258

第十二单元 家的幸福..... 268

住多久才算是家	刘亮程/268
母亲节——一个家庭成员的自述	斯蒂芬·巴特勒·里柯克/273
祖母的呼唤	牛 汉/277
乡土情结	柯 灵/279
听听那冷雨	余光中/284
梦回故园——欢乐篇	从维熙/291

第十三单元 爱的宣言..... 295

当你老了	叶 芝/295
礼拜二午睡时刻	加西亚·马尔克斯/297
雨巷	戴望舒/303
你是人间四月天——一句爱的赞颂	林徽音/305
你的名字	纪 弦/307
罗密欧与朱丽叶(节选)	莎士比亚/309

第十四单元 怀揣良知..... 318

大爱无疆	特蕾莎/318
我愿是急流	裴多菲·山陀尔/326
生命的意义	罗家伦/330
谦卑地使用权力——评华盛顿	黄 钟/335
品质	约翰·高尔斯华绥/340
围城(节选)	钱锺书/347

第十五单元 善待自然 352

自然——断片	歌 德/352
敬畏生命	阿尔贝特·施韦泽/355
像山那样思考	奥尔多·利奥波德/359
湖光水色	亨利·戴维·梭罗/362
雪花的快乐	徐志摩/365
大自然在反抗	蕾切尔·卡逊/368

第十六单元 相信希望 376

圣诞老人真的存在吗？	
——回答孩子提出的问题	弗朗斯·比·恰奇/376
相信未来（节选）	食指/379
最后的常春藤叶	欧·亨利/381
灯	巴 金/386
一滴水可以活多久	迟子建/389
边城	沈从文 /391

上 篇

第一单元

问渠哪得清如许 为有源头活水来



盘古开天地

天地混沌如鸡子^[1]，盘古生其中。万八千岁，开天辟地，阳清为天，阴浊为地^[2]。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地^[3]。

昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月，脂膏为江海，毛发为草木^[4]。

[注释]

[1]鸡子：鸡蛋。[2]阳清为天，阴浊为地：轻清浮于上，重浊沉于下，这是古人对天、地成因的朴素理解。[3]神于天，圣于地：在天为神，在地为圣。[4]为：变成，成为。

[作品简析]

神话是远古时期人民集体创作的口头文学，它以幻想的形式来反映自然界和社会生活。人们不自觉地艺术加工，包含了原始社会的各种意识形态，因此神话有“原始社会的百科全书”之称。盘古开天地是我国原始社会流传下来的关于开天辟地的神话故事。通过对事物变化的认识，反映了原始人朴素的唯物思想。

女娲补天

往古之时，四极废^[1]，九州裂。天不兼覆，地不周载。火燼焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱^[2]。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水^[3]。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。背方州，抱圆天，和春阳夏，杀秋约冬，枕方寝绳，阴阳之所壅沈不通者，窃理之；逆气戾物，伤民厚积者，绝止之^[4]。

【注释】

[1]四极：天的四边，传说天的四边是由四根柱子支撑。废：坏，指柱折天塌。[2]燼焱（lányán）：指火势很旺。颛民：善良的百姓。攫（jué）：抓。[3]济：救。淫水：大水。[4]方：指船。绳：绳床。壅沈：淤积，阻塞。窃：孔，这里用作动词。绝：阻。

【作品简析】

《女娲补天》选自《淮南子》，是我国古代神话中奇伟瑰丽、动人心魄的一篇。该文在对英雄女神的赞扬中，寄托着原始人战胜自然灾害的美好愿望、雄伟气魄 and 高度智慧。

【相关链接】

1.《山海经》是一部内容丰富、风貌独特的古代著作，包含历史、地理、民族、神话、宗教、物、水利、矿产、医学等诸方面。《山海经》是由几个部分汇集而成，并非出于一人一时之手。《山海经》的今传本为18卷39篇，其中《山经》（又称《五藏山经》）5卷，包括《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》、《中山经》。《海内经》、《海外经》共8卷。《大荒经》及《大荒海内》5卷。《山海经》记载众多的原始地理知识，对于矿产的记载尤其详细，把它们分成金、玉、石、土四类。希腊学者乔菲司蒂斯（公元前371—前286）所著《石头志》被认为是世界上最古老的地质文献，但它记载的矿物仅16种，把这些矿物分成金、石、土三类。而与其同时代或稍晚的《山海经》所记的矿物种类是它的5倍，分类更细。《山海经》还注意到矿物的共生现象；并根据其硬度、颜色、光泽、透明度、构造、敲击声、医药性等提出了识别矿物的方法，以及详细记述动植物形态、性能和医疗功效，因此《山海经》在矿物学分类上有突出贡献。撰写《中国科学技术史》的英国科学家李约瑟博士说：“《山海经》是一个名副其实的宝库，我们可以从中得到许多古人是怎样认识矿物和药物之类物质的知识。”书中有不少远古神话传说片段，如《精卫填海》、《夸父逐日》、《大禹治水》等。

2.《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉初淮南王刘安及门客编撰的一部哲学著作。全书体

系比较庞杂，具有哲学史和史学史价值。在美学方面，《淮南子》对美与美感、形神问题以及形象思维等问题做了独到的论述，成为先秦至魏晋美学思想发展的一个重要环节。在阐释哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，所以保存了一部分神话材料，如《女娲补天》、《后羿射日》等。

关 雎

《关雎》选自《诗经·国风》，是“国风”的第一首，也是全书的第一首。

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。

参差荇菜，左右流之^[5]。窈窕淑女，寤寐求之^[6]。
求之不得，寤寐思服^[7]。悠哉悠哉^[8]，辗转反侧^[9]。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[10]。
参差荇菜，左右芣之^[11]。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

[1]关关：水鸟鸣叫的声音。雎鸠：一种水鸟。[2]洲：水中的陆地。[3]窈窕(yǎotiǎo)：内心、外貌美好的样子。淑：好，善。[4]君子：这里指女子对男子的尊称。逑：配偶。[5]参差(cēncī)：长短不齐的样子。荇菜：一种多年生的水草，叶子可以食用。流：用作“求”，意思是求取，择取。[6]寤：睡醒。寐：睡着。[7]思：语气助词，没有实义。服：思念。[8]悠：忧思的样子。[9]辗转：转动。反侧：翻来覆去。[10]琴瑟：琴和瑟都是古时的弦乐器。友：友好交往，亲近。[11]芣：择取。

【作品简析】

《关雎》描写了恋爱发展的全过程，从初恋、追求到成功，感情真挚而深沉。通过男主角的心理活动和行动的刻画，衬托出善良美丽的女子形象。全诗风格淳朴自然，是一首写得十分出色的恋歌。

蒹 葭

《蒹葭》选自《国风·秦风》。今人认为是一首爱情诗或怀人诗。

蒹葭苍苍，白露为霜^[1]。所谓伊人，在水一方^[2]。
溯洄从之，道阻且长^[3]。溯游从之，宛在水中央^[4]。

蒹葭萋萋，白露未晞^[5]。所谓伊人，在水之湄^[6]。
溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。

蒹葭采采，白露未已^[9]。所谓伊人，在水之涘^[10]。
溯洄从之，道阻且右^[11]。溯游从之，宛在水中沚^[12]。

【注释】

[1]蒹葭(jiānjiā): 芦苇。苍苍: 青色。白露为霜: 白露凝结成霜。[2]伊人: 这个人, 指追求的对象。在水一方: 在大水的一边。[3]溯洄: 逆流而上。阻: 艰险。且: 又。[4]溯游: 顺流而下。宛: 宛如, 好像。[5]萋萋: 茂盛。晞: 干。[6]湄: 水边高崖。[7]跻(jī): 上升。[8]坻(chí): 水中高地。[9]采采: 多。已: 干。[10]涘(sì): 水边。[11]右: 迂回曲折。[12]沚(zhǐ): 水中小洲。

【作品简析】

本诗三章, 反复吟咏, 词语稍加变化, 表达出主人公的感情逐步加深, 诗意和感染力也层层加强。通过景物描写来烘托情感, 刻画很成功。

【相关链接】

《诗经》中所反映的其他社会问题

《诗经》中包含丰富的内容, 广泛反映了周代的社会面貌和人民的思想感情, 读它就像是读一部周民族的发展史。《诗经》的精华主要在“国风”部分。“国风”中的作品很多是当时人民的口头创作, 真实地描绘了当时社会的风貌, 反映了人民反压迫、反剥削, 追求自由、幸福、理想生活的愿望和要求。例如《芣苢》表现出古代劳动妇女的健康现象; 《七月》则展现出农民一年四季的劳动生活和生产的各个方面, 形象地展示出剥削者与劳动者之间的对立。其他如《甫田》、《大田》、《载芣》、《良耜》等也可以反映出当时农业生产的高度发展状况。伴随生产力的发展, 出现了剥削与反剥削的社会现象, 《伐檀》、《硕鼠》是这方面的代表作, 其中所反

映的消灭剥削制度的理想，具有很高的思想意义。

“国风”中还有很多反映爱情与婚姻的诗歌，真实、生动、细腻地写出了青年男女在恋爱过程中真挚深切的情感以及种种复杂与矛盾的心理，如《关雎》、《野有蔓草》、《木瓜》、《静女》、《将仲子》等；表现婚姻题材的作品，既有歌颂幸福生活的，如《绸缪》、《桃夭》、《女曰鸡鸣》等，也有深刻反映妇女在婚姻家庭关系问题上遭受不幸命运的咏叹，如《氓》、《谷风》等。

“国风”中讽刺性民歌与“雅”诗中的讽喻诗，有力地揭露了统治阶级的丑恶本质，表现了劳动人民机智勇敢、疾恶如仇的精神。《诗经》中的雅与颂诗部分，大部分是祭祀祖先与歌功颂德的作品，文学欣赏价值不大，但一定程度可以帮助我们了解当时社会的历史、经济、文化等方面方面的状况，具有“史诗”的价值。

橘 颂

屈原

《橘颂》选自《楚辞·九章》。屈原（约前340—约前278）名平，字原。我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。他开启了诗歌从集体创作到个人创作的新时代。

后皇嘉树，橘徕服兮^[1]。
受命不迁，生南国兮^[2]。
深固难徙，更壹志兮^[3]。
绿叶素荣，纷其可喜兮^[4]。
曾枝剌棘，圆果抟兮^[5]。

青黄杂糅，文章烂兮^[6]。
精色内白，类任道兮^[7]。
纷纭宜修，姱而不丑兮^[8]。
嗟尔幼志，有以异兮^[9]。

独立不迁，岂不可喜兮^[10]？
深固难徙，廓其无求兮^[11]。
苏世独立，横而不流兮^[12]。

闭心自慎，终不失过兮^[13]。
秉德无私，参天地兮^[14]。
愿岁并谢，与长友兮^[15]。
淑离不淫，梗其有理兮^[16]。

年岁虽少，可师长兮^[17]。
行比伯夷，置以为像兮^[18]。

【注释】

[1]后皇：后土皇天，指天地之间。嘉：美好。徕：同“来”。服：适应。[2]受命：禀受天性。迁：迁徙。南国：南方。[3]壹：专一。志：志向。[4]素：白色。荣：树的花朵。纷：缤纷。[5]曾(céng)：通“层”，重叠。剡(yǎn)：锐利。棘：刺。圆果：指橘子。抔(tuán)：圆美。[6]杂糅：错杂。文章：指色彩。烂：灿烂。[7]精色：纯净的色彩。内白：皮肉洁白。类：如。任道：指君子。[8]纷纭(yūn)：香味芬芳。宜修：美好。姱：优美。不丑：脱俗。[9]嗟(jiē)：感叹词。尔：你。幼志：幼年的志向。异：不同。[10]迁：变更。[11]廓：宽广，指胸怀开阔。[12]苏世独立，横而不流兮：疏远俗世，超然自立；不随波逐流。[13]慎：谨慎。失过：犯过错。[14]秉：持。参：合。意为合天地之美德。[15]岁：岁月。谢：消逝。友：与(橘树)为友。[16]淑离：孤寂的样子。淫：惑乱。梗：直。理：纹理。比喻有正道。[17]少(shào)：年轻。师长：作为师长对待。[18]行(xíng)：品行。比：并立。伯夷：商末孤竹君长子，周灭商，伯夷与其弟叔齐义不食周粟，饿死于首阳山，为后世称颂的有节之士。置：立。像：榜样。

【作品简析】

第一部分主要描写橘树的生长习性，枝叶花果的情状，表现诗人对橘树的赞美之情。第二部分尽情歌颂橘树的美德(内在精神)，表达了诗人的景仰之情。《橘颂》堪称我国文学史上第一首咏物诗。屈原通过类比联想，托物言情，将橘树与人的精神、品格联系起来，给予热情的赞美。以物写人，托物言情，营造了一种独特的诗歌意境，其思想与艺术对后世的影响极为深远。

【相关链接】

“楚辞”的特点和对后世的影响

“楚辞”是战国时期产生于楚国的一种新的诗歌体裁。屈原是“楚辞”的代表作家。这种新的诗歌形式的特点是：诗篇中大量引用楚地的风土物产和方言词汇，具有浓厚的楚国地方色彩。它的内容恢弘，形式自由，句式参差错落，变化灵活，充满了浪漫主义色彩。

“楚辞”这一名称早在汉代武帝以前就已经出现。到西汉末年，刘向把屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋创作的作家淮南小山、东方朔、王褒等人的作品，和自己写的《九叹》汇编而成《楚辞》一书，其中最重要的是屈原的作品。刘向所辑《楚辞》是我国文学史上第一本《楚辞》专集，后世所见屈原作品均出自此书。

刘勰《文心雕龙·辨骚》说“不有屈原，岂见《离骚》”，没有屈原，就不会有楚辞体的产生。屈原的创作是楚辞中最光辉的部分，屈原的出现标志着我国古典诗歌由群众文学进入了自觉的作家创作时代，发展到了一个崭新的阶段。

楚辞对后世的影响表现在几个方面：首先是对辞赋的影响。《文心雕龙·诠赋》说“赋也

者，受命于诗人，拓宇于楚辞也”。汉代初期的文人才士就喜欢模仿骚辞以写哀痛，统治者也喜爱华艳夸饰之辞，终于形成汉赋的盛况，后来魏晋南北朝以至于唐宋的赋篇，可以说都是楚辞的嫡系。其次是对于骈文的发展所产生的影响。骈文首先注重对仗与排偶，先秦的古籍中虽有排偶的句子，但大抵朴实无华，直到楚辞的出现，才有清华朗润的骈体词句，《楚辞》中绝佳的骈辞丽句都是后来骈文家所推崇的。再次，楚辞对五七言古诗的发展起到了促进作用。骚体的本源其实是五言，加上虚词的抑扬，就变成了六、七言的句子，所以评论者认为《楚辞》实际上是五言诗的经典；七言诗在《诗经》中只是偶然出现，到了《楚辞》中的《山鬼》、《国殇》全是七言古风，《招魂》中的“些”字去掉，也成为七言古诗；到汉代七言诗的酝酿时期，作品大都是七言的“骚体”，甚至是唐代的“七言”诗，像李白的《梦游天姥吟留别》，“兮”字夹杂其中，吸收楚辞的精华非常明显。最后，也是非常重要的一点，《楚辞》对发扬爱国主义精神以及不屈不挠的奋斗精神起到深刻的影响。屈原作品中强烈的爱国主义思想、崇高的品格深深地鼓舞着后世的仁人志士；屈原的一生，是与腐败的势力斗争的一生，他痛恨出卖国家利益的小人，为了正义与国家的安危绝不妥协，长期被流放最终自沉仍矢志不渝。这种在逆境中坚持奋斗、宁死不屈的精神，一直鼓舞着在苦难中坚持理想的心灵——屈原留给后世的精神财富永远不会枯竭。

现存最早的一部完整的《楚辞》注本是东汉王逸的《楚辞章句》。此后尤其是宋代、明代、清代研究楚辞的专家很多，取得了楚辞学方面蔚然可观的成果。

《论语》（十则）

《论语》是儒家经典著作之一，主要记载的是孔子及其弟子的言行。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国人。春秋末年的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。

子曰：“学而时习之，不亦说乎^[1]？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^[2]，不亦君子乎？”

子曰：“弟子，入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁^[3]。行有余力，则以学文^[4]。”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言^[5]，就有道而正焉^[6]，可谓好学也已。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者^[7]。”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺^[8]。”

子曰：“人无远虑，必有近忧。”