

教育部 重庆市高等院校特色专业建设重点规划项目 ·
教育学（学前教育系列） | 主编 朱德全

幼儿园教学艺术

YOU'ERYUAN JIAOXUE YISHU

主 编 徐 宇 田 伟

副主编 刘小娟 周娟娟



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

教育部 重庆市高等院校特色专业建设重点规划项目·教育学（学前教育系列）

主编 朱德全 副主编 王牧华 唐智松 李 静 张家琼

幼儿园教学艺术

YOU'ERYUAN JIAOXUE YISHU

主 编 徐 宇 田 伟

副主编 刘小娟 周娟娟



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教学艺术 / 徐宇, 田伟主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5621-7848-4

I. ①幼… II. ①徐… ②田… III. ①幼儿园—教学法 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 048469 号

幼儿园教学艺术

主 编: 徐 宇 田 伟

副主编: 刘小娟 周娟娟

责任编辑: 雷 刚 郑先俐

封面设计: 尚品 CASTALY 周 娟 尹 恒

排 版: 重庆新综艺图文广告有限责任公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 350 千字

版 次: 2016 年 5 月 第 1 版

印 次: 2016 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7848-4

定 价: 30.00 元

前言



一直以来,教学是一门科学,似乎是不言而喻、无可争议的定论。而对于教学的艺术性特质,只是随着教育教学改革的进行,对国外的有关研究成果才开始有了介绍、宣传和评述,并有部分学者、教育教学研究人员对此进行了一定的探讨。关于幼儿园教学艺术的研究,十五年前,由原西南师范大学教育科学学院学前教育专业刘云艳教授主编的《幼儿园教学艺术》一书面世,不得不说是对幼儿教师的一个新的奉献。

时隔十五年,当年的部分编者与新的幼儿教育理论研究者与实践工作者就这一问题不断进行探索。这门艺术耕耘得怎样呢?虽不敢冒昧说自己做得很好,但也可说总算有了些心得。众所周知,幼儿园教学是一个复杂的问题,解决这些问题,甚至需要学习工人敲石子的办法,因为碎石子积多了,将来总还是可以用来铺路的。正是出自这样的想法,经过十五年的敲敲打打,反复修改与补充,这些碎石子最终以新的形式汇集成了一本新的《幼儿园教学艺术》。本书基于现代教育哲学和教育理念,意图在总结原有研究成果的基础上,以实现师范性为目标。希望通过阅读与学习,模仿与训练,思考与创造,能提高幼儿教育师范类学生和幼儿教师的艺术化教学能力,并能形成自己的教学艺术风格。

《幼儿园教学艺术》共计十章,从幼儿园教学艺术的本质、教学设计、教学组织、游戏组织、教学方法、教学语言与非语言、教学问答、教学机智及评课等方面进行系统诠释,揭示了幼儿园教学艺术的奥秘。本书每一章节的体例由“案例与思考”“精典论述”“实战演练”构成,期望通过“案例与思考”,读者能体会到教育过程的精彩,而不是简单的记录;期望通过“精典论述”,读者能感受到教育理念的朴实,而没有晦涩的术语;期望通过“实战演练”,读者能体验到真实的教育场景,而不是说教式的灌输。

为此,参加本书编写的作者付出了极大的努力。本书主编徐宇、田伟,副主编刘小娟、周娟娟。参与本书编写的作者有重庆市教育科学研究院徐宇(前言,第一章第一节,第二章第二节,第三章,第九章),西南大学实验幼儿园刘小娟(第一章第二节,第二章第三、四节,第六章,第七章第一节),重庆市北碚教师进修学院周霞(第四章),重庆市渝中区教师进修学院周娟娟(第八章第一、二节),重庆市长寿区教师进修学校邓勇(第七章第二节,第八章第三、四节),重庆市云阳县杏家湾幼儿园周芙蓉、万美(第

十章)、西南大学实验幼儿园廖莉丽(第五章)。

在编著本书的过程中,我们参考了有关教学论、教学艺术方面的著作和研究成果,特别是参考了刘云艳教授主编的《幼儿园教学艺术》一书,在此特别感谢西南大学刘云艳教授、四川省德阳市教育科学研究所霍建军老师、重庆师范大学陈世联教授、重庆市渝中区教师进修学院钱珊老师。此外,我们还得到了出版社领导、责任编辑的大力支持,在此表示衷心的感谢。

由于我们水平有限,书中难免有不妥之处,敬请各位专家、读者不吝赐教,我们将十分感谢并尽力改正!

徐宇

2015年8月20日



第一章 幼儿园教学艺术概述	001
第一节 教学艺术概述	003
第二节 幼儿园教学艺术的含义和特征	007
第二章 幼儿园教学设计艺术	015
第一节 幼儿园教学设计艺术概述	017
第二节 幼儿园教学设计艺术的种类	027
第三节 制订教学活动目标的艺术	034
第四节 分析处理课程内容的艺术	043
第三章 幼儿园教学组织艺术	053
第一节 幼儿园教学导入艺术	055
第二节 幼儿园教学高潮艺术	063
第三节 幼儿园教学节奏艺术	071
第四节 幼儿园教学结束艺术	078
第四章 幼儿园创造性游戏组织艺术	083
第一节 幼儿园角色游戏组织艺术	085
第二节 幼儿园结构游戏组织艺术	089
第三节 幼儿园表演游戏组织艺术	093
第五章 幼儿园教学方法选用艺术	099
第一节 幼儿园常用的教学方法	101
第二节 幼儿园教学方法的选用艺术	115

第六章 幼儿园教学语言艺术	121
第一节 幼儿园教学语言艺术概述	123
第二节 幼儿园教学语言艺术的基本原则	129
第三节 幼儿园教学语言艺术的构成	137
第七章 幼儿园教学非语言艺术	147
第一节 幼儿园教学非语言艺术概述	149
第二节 幼儿园教学非语言艺术的类型及运用技巧	154
第八章 幼儿园教学问答艺术	165
第一节 幼儿园教学问答艺术概述	167
第二节 幼儿园教学提问的类型	174
第三节 幼儿园教学提问的技巧与原则	180
第四节 幼儿园教学应答艺术	186
第九章 幼儿园教学机智艺术	193
第一节 幼儿园教学机智概述	195
第二节 幼儿园教学机智的类型与方法	202
第十章 幼儿园教学评课艺术	211
第一节 幼儿园教学评课艺术概述	213
第二节 幼儿园教学评课的内容	221
第三节 幼儿园教学评课的类型与方法	234
推荐阅读	242

第一章

幼儿园教学艺术概述

教学艺术是一个长期的话题,人们常说:“教学有法,但无定法,贵在得法。”此处的“法”即为教学艺术的具体体现。从幼儿园的教学实际中,我们可以发现每个人对于教学艺术的认识是不同的。在教学过程中,一方面,教师应遵循教育科学的规律,按照一定的教学模式采取相应的教学方法,这就是教学的技术;另一方面,教学的对象是人,人是有思想和认识的,教学的方法、内容又应根据学生的不同而发生变化。教学需要有艺术性的生动启示。教育的科学性孕育在教师的头脑中,教育的艺术性扎根在教师的心灵中。如果只运用头脑教学,教师充其量只能成为“教书匠”,使学习枯燥乏味;如果只运用心灵教学,教师很快就会由于缺乏内涵而显得肤浅。优秀的教师正是在教学中同时运用头脑和心灵,才能如此出类拔萃。

学习目标:

1. 了解教学艺术的本质。
2. 掌握幼儿园教学艺术的概念、特点、意义等基本知识。
3. 理解幼儿园教学艺术的意义,具有运用教学艺术的意识。





第一节 教学艺术概述

一、案例与思考:教学艺术是什么?

在一次“认识野兽”的活动快结束时,老师总结出野兽的三个特征:有皮毛、有尾巴、会生宝宝。然后,请小朋友们说一说自己知道的野兽。当时,气氛非常热烈,孩子们列举出老虎、狮子、豹子等许多野兽。突然,一个小朋友大声说:“老师,人也是野兽!我爸爸的皮肤上毛很多,我妈妈也会生宝宝!”这下可不得了,小朋友们七嘴八舌地讨论起“人到底是不是野兽?”这一问题。几十双眼睛盯着老师,希望老师给予回答。这一突发事件令老师面红耳赤,十分尴尬。他最后只有说:“今天不讨论了,请小朋友们休息、解便。”

案例中的教师不知如何处理课堂上幼儿的突发问题,导致教学活动草草结束。其实,这就是由于教师的教学没有具备艺术的水平,不知如何有效处理此类事件造成的尴尬。究竟什么是教学艺术呢?它的本质是什么呢?具备教学艺术的教师又会怎样处理这种情况呢?其实,自20世纪八九十年代以来,教学艺术作为教学论的一个重要分支,受到越来越多的理论工作者和实践工作者的重视。揭示幼儿园教学艺术的本质具有重要的理论价值和实践意义。

二、精典论述

(一)教学艺术

1. 教学技术

所谓技术,是指根据生产实践经验和自然科学原理发展而成的各种工艺操作方法与技能。广义的技术包含两个方面的内容:一是软操作方法,即直接针对内容的操作方法;二是硬操作方法,是针对工具或物资设备的操作方法。当单指其中任何一个方面时,技术就是狭义的。不管怎么说,技术都是一种操作方法,但并非所有的操作方法都可以称为技术,只有那些“工艺化”了的或者已经形成而且必须遵循特定行为规程及要领的操作方法,才能称为技术。只要遵循特定的行为规程和要领,这些操作行为就可以有效率地重复或被“复制”。

课堂教学,无论对其有多么复杂的理论解释,本质上都是一系列操作行为,是一系列按最基本的操作规程和要领组合起来的操作行为。在教学过程中,教师应遵循教育科学的一般规律,按照一定的教学模式采取相应的教学方法,这就是教学技术。

例如,在组织大班美术活动“多彩的树林”时,为了达到“欣赏点彩作品的美,学习点彩的

技能,运用点彩技能进行创作”的教学目标,教师按照以下几个步骤和几种方法进行教学活动:第一,利用多媒体课件播放点彩作品,教师引导幼儿进行整体感受,自由畅谈对作品的第一印象或感觉;第二,通过对比欣赏,教师引导幼儿分析作品的构图要素与形式关系;第三,从作品的整体到部分再次欣赏,了解并学习点彩的技巧;第四,引导幼儿进行点彩的表现与创作。(此案例由西南大学实验幼儿园王巧玲老师提供)这个案例中的教学环节就是通过对幼儿美术活动的一般步骤与规律的掌握进行组织的,充分体现了教学技术的可复制性。

2. 教学艺术

艺术,英文“art”,来源于拉丁文“ars”,指技艺或者专门形式的技能。对“艺术”一词,通常有两方面的理解:一是指创造性的工作方式和方法;二是指用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态,包括文学、书法、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。这其实体现了艺术的广义与狭义之分。中华奇石馆馆长李文科将“艺术”定义为:人类通过借助特殊的物质材料与工具,运用一定的审美能力和技巧,在精神与物质材料、心灵与审美对象的相互作用下进行的充满激情与活力的创造性劳动。可以说,艺术是一种精神文化的创造行为,是人的意识形态和生产形态的有机结合体。

艺术具有形象性、独创性和情感性三大特征。第一,艺术具有形象性。艺术的形象性体现在艺术家创作的过程始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子,他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”“眼中之竹”,艺术构思孕育了“胸中之竹”,而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”,可见竹子的形象自始至终伴随着画竹的全过程。艺术的形象性也体现在艺术成果——艺术品——更须展现具体可感的艺术形象,并以其强烈的艺术感染力去打动每一位欣赏者。第二,艺术具有独创性。美国的克莱德·E.柯伦认为:“达到某些要求的创造性工作便是艺术。当创造使创造者的感情升华到完善的境界,当创造的作品的匀称美不仅给创造者,而且给观赏者带来快乐的时候,这种创造便是一种艺术。”第三,艺术具有情感性。艺术情感往往通过艺术形象得到充分展现,艺术形象往往凝聚着艺术家的思想情感、爱憎褒贬,渗透着艺术家的审美情趣。如1937年4月,德国法西斯动用了40多架飞机对西班牙巴斯克文化名城格尔尼卡进行狂轰滥炸,激起了绘画大师毕加索的强烈义愤,他在短短的一个月时间内就完成了那幅名垂画史的、伸张正义与控诉罪行的力作《格尔尼卡》。

教学艺术具备一般艺术的特点,任何艺术都是以表象的形式,通过多种感官,引发人的内心感受和想象。教学艺术就是教师娴熟地运用综合的教学技能技巧,按照美的规律进行的独创性教学实践活动。教学艺术是一种特殊的实践艺术、过程艺术,是从教学的角度对教学艺术属性的理解及据此发展起来的艺术的教学方式、方法、手段等。从含义里可以看出,教学艺术不同于其他艺术,“艺术”是受“教学”限制的,可以从以下几方面来理解:

第一,教学艺术是“掌握”教学的一个独特视角与方式。教学活动是人类复杂的哺育下一代的过程,只有从“远近高低各不同”的角度来看,才能真正理解、掌握教学。教学艺术从美学的角度揭示了教学活动中特有的艺术属性。



第二,教学艺术是实践艺术和过程艺术的统一,也是特定的教学价值观与特定的教学操作方式的统一。

第三,教学艺术是以人为对象,不同于“人—物”的过程。“人—物”的过程主要是人利用物的特征,根据物的特性,按照人的主观意志对物进行审美性的改造,表现为支配与被支配的过程;而“人—人”的过程是双方处于平等的地位,是双主体审美艺术相互影响的过程。教学艺术是教师根据学生的特点,进行有目的的实践过程,其价值是独特的。

(二)教学艺术的本质

教学艺术的本质是指教学艺术与其他艺术相比较而独立存在的质的规定性。揭示教学艺术的本质特征,有助于深化对教学艺术的认识,提高教学艺术研究的理论水平,促进教学质量的提高。那么,教学艺术的本质是什么?对此,我国学者提出了不同的见解。

1.技巧说

我国学者王北生早在 20 世纪 90 年代就提出:“教学艺术是教师运用语言、动作、表情、色彩、音响、图像等手段,遵循教学规律,运用教学原则,创设教学情境,为取得最佳教学效果而组合运用的一整套娴熟的教学方法、技能和技巧。”

2.规律说

我国学者张翔认为:“教学的合规律性是教学艺术的必要前提,教学的合个性是教学艺术的灵魂和源泉,教学艺术是合规律性与合个性的统一。”也就是说,只有规律性与个性相统一,教学才能成为引人注目的、令人为之倾倒的艺术品,教师才能成为教学艺术家。

3.审美说

我国学者闫增武认为:“教学艺术是通过诱发和增强学生的审美感以提高教学效果的手段,这种手段的运用能使学生在有益身心健康的积极愉快的求和气氛中,获得知识的营养和美的享受。”

4.创造说

我国学者苏灵扬认为:“教师之所以成为艺术家,是因为教师的劳动本身就是创造,而且比其他艺术家的创作更有创造性。”“教师创作的对象是生动活泼的人,创作本身不是集中、提炼与典型化,而是培养和发展。”

5.统一说

崔含鼎、梁仕云认为:“现代教学艺术是把现代心理学、现代行为科学、现代学习科学和现代美学有机地融入教学过程而形成的教与学这一系统工程的辩证化合物。其内核是教与学的辩证统一。”这表明教学艺术是一个跨越多学科的有机统一的艺术整体。

6.个人说

我国学者尹宗利认为:“教学艺术就是受制于个人风格,具有美学价值和创造性运用各种教学方式方法的个人才华。其本质属性是个别性、审美性和创造性。教学艺术的实质是教

师个人独特的创造力和审美价值定向在教学领域的结晶。”

综上所述,尽管学者有争议,但是这些观点为我们进一步揭示教学艺术的本质提供了思路。毫无疑问,教学是科学性与艺术性的统一。在教学中,既有严格的科学论证,又有艺术性的生动启示;既包括依据教学规律并结合自己的教学实践而进行艺术创造活动,又包括遵循艺术的一般审美原理而进行艺术创造活动,也包括综合运用各种教学方法、手段而形成的技能、技巧和教师独具个性特色的教学风格。

三、实战演练

- 1.有人认为教学艺术就是教学加艺术,你如何看待此观点?
- 2.简述教学艺术的本质。
- 3.“教学是一门科学,更是一门艺术”,你如何评价这句话?



第二节 幼儿园教学艺术的含义和特征

一、案例与思考:幼儿园教学艺术表现在哪些地方?有何作用?

案例:中班数学活动“数字串串”

活动目标:

- 1.有对生活中数字的关注兴趣。
- 2.能建立数字的字音、字形及生活意义之间的联系。
- 3.能仔细地观察、分辨数字。

活动准备:

1.幼儿寻找生活中各处所见的数字,如电话号码、生日、汽车牌照、红绿灯站牌等,用记录、照片、收集等方式带到幼儿园分享交流。

2.数字卡片1~30,给小朋友的座位贴上相应的数字,同时贴上几个错误的数字。

3.各种电话号码卡片若干,0~9的数字卡片若干。

活动过程:

1.找一找座位上的数字,正确辨认数字。

(1)以游戏的口吻请小朋友入场,让他们找到和自己手中的数字卡一样的座位坐下来,并说出自己的座位号。

(2)小朋友互相看看同伴的座位是否找正确。

(3)观察为什么有几张小椅子没有小朋友坐,让幼儿辨别错误的数字。

2.玩一玩数字串串,正确读出数字。

(1)请小朋友用自己手中的数字卡片(0~9)自由找朋友组合成新的数字串,并念出组合后的数字串。提问:“看看你们站在一起,数字变成了什么样了?读出数字。”然后交换站的位置,变换成不同的数字。

(2)记录小朋友组合的数字。提问:“这些单一的数字组合在一起变成了数字串,看看它们有什么不同?”(让幼儿感知数字是可以随意组合的,不同的数字组合在一起可以表示不同的数,可以组合成短的,也可以组合成长的)

(3)老师出示自己的电话号码,请幼儿念出号码。以游戏的形式激发幼儿了解更多的电话号码,请幼儿一次比一次快地念出电话号码。

3.说一说我们周围的数字,理解数字的意义。

(1)幼儿自由介绍自己收集来的生活中的数字。提问:“你在什么地方找到的数字?你发现了哪些数字?”请幼儿相互介绍自己收集的数字。

(2)猜一猜数字的意义。提问:“你找到的数字表示什么意思?它有什么用途?”鼓励幼儿说出自己不了解的数字意义,老师和幼儿一起解答疑问。

(3)鼓励幼儿继续观察生活中的数字,了解其不同的意义。

(该案例由重庆市巴蜀幼儿园陈洁老师提供)

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“引导幼儿对周围环境中的数、量、形、时间等现象产生兴趣,建构初步的数概念。”数学教育应向幼儿的生活回归。生活中处处有数字,幼儿对生活中的数字关注有多少?理解有多少?这个教学案例以幼儿随处可见的数字为内容,通过综合化的形式、游戏化的过程、生活化的内容,让幼儿发现、了解生活中的数字以及数字在生活中的运用。案例中教师选择的教学内容符合幼儿的实际水平,采用发现法、讨论法展开活动,幼儿积极性高,目标容易达成,此乃教师设计技术和教学组织艺术的体现。

二、精典论述

(一)幼儿园教学艺术的含义

幼儿园是对3~6岁儿童进行保育和教育的机构,是基础教育的重要组成部分,是学校教育制度的基础阶段。我国幼儿园的教育目标是“对幼儿实施智、德、体、美等方面全面发展的教育,促进其身心和谐发展”。幼儿园教育的内容是广泛的、启蒙性的,可按照幼儿学习活动的范畴划分为健康、社会、科学、语言、艺术等五大领域,还可按其他方式做不同的划分,但各方面的内容都应发展幼儿的知识、技能、能力、情感等。

幼儿园教学艺术是指幼儿园教师根据幼儿身心发展特点,在教育科学原理和审美化原理的指导下,为了有效实现教学目标而采取的一系列艺术方法、手段。它一方面要求教师客观地再现教学内容,以“求真”;另一方面又要求教师主观地表现思想感情,以“求美”。它是一种特殊的实践艺术、过程艺术。从教学对象看,幼儿园教学艺术是教师与幼儿的“人—人”互动艺术;从实践过程看,幼儿园教学艺术是教师根据幼儿的认知特点,遵循幼儿园的教学规律,根据自身教学风格而创造性地运用教学方法、手段来实现教育目标的审美过程。

(二)幼儿园教学艺术的功能

幼儿园教学艺术在实践中呈现以下功能:

1.陶冶功能

教学艺术情理交织的特点和感染性较强的审美形式,会对幼儿产生潜移默化的影响。

2.愉悦功能

吉尔伯特·海特在其《教学艺术》一书中说:“如果我们不能获得一声发自内心的笑,那么这一天的教学就白费了。”教学艺术就是让幼儿在轻松愉悦中学习。



3.转化功能

我国教学论专家胡克英指出:“教学工作本质上是引导这两个‘转化’的工作;施教之功,贵在引导,要在转化,妙在开窍。引导转化的作用,就是教师主导作用的实质。”

4.效率功能

幼儿园教学艺术的形象性、情感性,符合幼儿的思维特点,有利于实现教学目标。

(三)幼儿园教学艺术的特征

1.生命化

叶澜说:“教育是直面人的生命、提高人的生命、为了人的生命质量而进行的社会活动,是以人为本的社会中最体现生命关怀的一种事业。”因此,教学过程是生命被激活、被发现、被欣赏、被尊重的过程。正如《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出的:“幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。树立正确的健康观念,在重视幼儿身体健康的同时,要高度重视幼儿的心理健康。”幼儿园教学艺术更应体现生命化。

例如,在大班活动“我长大了”中,教师在活动前的准备中,请幼儿回家找一找妈妈怀孕时的照片或者录像,看看那时候妈妈的样子与妈妈怀孕以前的照片以及现在的样子有什么不同。问一问爸爸妈妈,当你还在妈妈肚子里的时候,他们有些什么想法、感受和期盼。问一问家人,你出生的那一天,他们是怎样度过的;在第一眼看到你时,他们的心情怎样。找出出生记录或体检记录,看看刚出生时自己的体重和身长各是多少。找找小时候的衣服鞋帽,和现在的做做对比……让幼儿探寻自己的生命历程,了解成长的不易,知道自己的生命承载了许多亲人的爱和期望。(此案例由西南大学实验幼儿园李文馨老师提供)

2.交往互动性

教学即交往,交往是教学的本质属性。教学交往即人与人本质力量的相互关系。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确指出:“关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以恰当的方式应答,形成合作探究式的师幼互动。”以此反思传统的教学不难发现,传统教学过于注重教师单方面的表演,幼儿培养偏重整齐划一;师幼之间缺乏沟通,导致师幼关系二元对立;只重书本和知识的传授,幼儿只是知识填鸭的对象,教师漠视教育对象的生命价值,结果培养出一个个老气横秋的“小大人”。怎样才能使教学符合《幼儿园教育指导纲要(试行)》的要求呢?这便是教学艺术的问题。师幼双方的互动让整个课堂“活”起来,具体表现为:幼儿问答、参与、表现、自主、合作、探究、记忆、理解、实践,教师讲授、引导、示范,形成交流—理解—启发的课堂氛围,最终使教师与幼儿分享彼此的思考、见解和知识,交流彼此的情感、观念与理念,提高彼此的智慧、修养与境界,实现彼此的共识、共享、共进。

3.生成性

《幼儿园教育指导纲要(试行)》强调教学不仅是预设的,而且是生成的。这意味着教师应从幼儿的兴趣需要或问题疑惑中生成教学内容,从而将静态的课堂变为动态的课堂,使师幼

在预设与生成中共同发展。

例如,在一次餐后游戏中,孩子们无意中看到“岁月号”沉船的新闻报道,教师发现孩子们不仅对报纸感兴趣,更关注这个事件中到底发生了什么,意识到这是一个生成课程的好机会。于是,一系列在教师支持下的生成活动开始了。首先,当孩子们在建构区不厌其烦地从上向下跳、喊救命、玩救人的游戏时,教师支持了这一活动,并记录了活动过程。教师通过分析记录,发现可以让孩子们学习一些重要的概念:安全、救护、求生。其次,教师组织了一次“沉与浮”的科学活动,与孩子们一起讨论“如何让船沉下去”,并让孩子进行记录。接着,孩子们开始了“造船行动”,有人用纸折小船,有人用剪贴画的方式造船,有人用积木搭船……教师协助孩子们根据不同的造型、不同的材料设计不同的造船步骤。在设计过程中,孩子们又学习了数的概念与空间的概念以及力学知识。一系列的生成活动彰显了教师的教学艺术。(此案例由西南大学实验幼儿园刘小娟老师提供)

4. 实践性

首先,整个教学艺术过程都与教学实践紧密联系,教学艺术是实践性非常鲜明的艺术形式,一切纸上谈兵都是空洞的,教学方案再好,不实施也是“绣花枕头”;其次,教师的教学艺术水平也是在教学实践中不断提高的。《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出,教育活动内容应贴近幼儿的生活,是幼儿感兴趣的事物和问题;寓教育于生活、游戏中。因此,教学艺术应体现实践性,强调走进幼儿的生活,尊重“幼儿文化”,强调直接经验的积累,强调课程内容与幼儿的实际生活相联系,关注幼儿的学习兴趣和经验。教学艺术的实践性注重幼儿的经历、体验、探究、感悟,把间接经验转化为直接经验,间接经验整合、充实、提升直接经验。

5. 个性化

教学艺术的个性化首先表现为教师的教要个性化。如果你有学问,就尽情地在孩子面前展露;如果你有才气,就全力地在孩子面前发挥。也许你的外形与美丽毫不搭界,但由于你德行高尚、乐于奉献……在幼儿心目中你就是最美的、最有魅力的。特级教师魏书生认为:“课堂教学是艺术园地,这一园地应百花齐放,甚至千花万花齐放,教师应像蜜蜂一样,在教法的百花园中,到处采集对自己有用的花粉,酿造自己课堂教学的蜜。”

教学艺术的个性化还表现在幼儿的学要个性化。每个幼儿都拥有不同的个性,教师在教学中要关注幼儿的性格特征,对不同的幼儿实施不同的教育方式,坚持因材施教,使每个幼儿都得到鼓励和赞美,促进幼儿发展。如对于性格内向的幼儿,教师要多提问,让他们在一次次的锻炼中建立自信;对于性格外向的幼儿,教师要鼓励他们多交流与分享,锻炼人际交往能力。

6. 科学性

科学性是教学艺术的基本特点之一,主要表现在教师应遵循教育规律,科学再现教学内容。换句话说,教学艺术的科学性主要表现在两个方面:第一,教学内容本身的科学性和内在逻辑性;第二,根据幼儿的年龄特点选择恰当的教学目标与教学内容,设计合理的教学步骤,