



乌苏里船歌

郭颂创作歌曲选

人民音乐出版社

乌 苏 里 船 歌

郭颂创作歌曲选

人 民 音 乐 出 版 社

一九八一年·北京

封面设计：周建明

乌 苏 里 船 歌

郭颂创作歌曲选

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

外 文 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 48面乐谱 1.75印张

1981年7月北京第1版 1981年7月北京第1次印刷

印数：1—11,500册

书号：8026·3798 定价：0.19元

并蒂花开

——代前言

陈 巖 王 德

郭颂不仅是一位歌唱家，还是一位硕果累累的作曲家。二十多年来，他整理、改编、创作了近二百首歌曲，一些优秀歌曲在国内外有较大影响。演唱与创作二位一体，这是郭颂艺术道路的特点之一，这两者好比两条腿，对郭颂艺术事业的发展和风格的形成，都是不可缺少的。

他早期的创作成就，主要表现在整理改编东北民歌方面。经他改编的民歌，突出了原作的人民性、民主性，保留了原作中浓烈的生活气息和生动诙谐的群众语言。

随着时代的前进，沸腾的生活更加激发起他强烈的创作欲望。他深入到火热的生活中，和其他同志合作，先后创作了《新货郎》、《乌苏里船歌》、《越走越亮堂》等许多现代题材的作品。这些歌曲同传统民歌相比，思想性、艺术性都有明显的变化。就内容讲，它们表现、歌颂了新社会、新人物、新思想、新风貌。在曲调上，则根据内容需要，以东北民歌或民间曲艺音乐为素材加以发展、创新，同时吸取新歌曲创作的某些手法、技巧。在音乐形象的刻划上注意突出一个新字，使其既具有鲜明的地方色彩，又具有崭新的时代气息。以《乌苏里船歌》为例：

这是以一首赫哲族民歌为素材创作出来的。原民歌只有两个

乐句：5. $\dot{1}$ 3 5 1.3 5 | 5. $\dot{1}$ 3 23 5 - | 5. $\dot{1}$ 3 5 1.3 5 |

3 5 6165 5 - || 作者以它为主题，发展为全歌的主体部分（B

段），增加了引子和尾声，形成了完整的A—B—A的曲式结构。

引子部分几声“啊郎——赫呢哪”立即把人们带到了水雾迷蒙、烟

波浩淼的乌苏里江上。接着，两小节的间奏：

1. 3
1513 6531

5. 3 || 起伏摇曳，宛如一页扁舟随波荡来。观众们仿佛看

1513 6531

到赫哲渔民傲立船头，手摇双桨放声高歌：“乌苏里江长又长，蓝蓝的江水起波浪”……表现了赫哲人民对新生活、对祖国山水的热爱和赞美。尾声是引子的再现，好似拉近了的镜头又慢慢拉开，满载鱼获和欢乐的渔舟渐渐远去……。作者匠心独运，为我们创造出充满诗情画意、清新淡远的山水画般的艺术意境。

同《乌苏里船歌》相比，《新货郎》则另是一种风格和意境。它以东北“秧歌小帽”为基调，借鉴了东北地方戏“单出头”（也叫“独角戏”）的结构方式和表现手法。歌曲一开始在高音区唱出一声

长音 $\hat{2}$ - - - ，一位高声叫卖送货上门的新货郎就出现在眼前，
哎

真可谓开门见山，闻声睹人。那和生动的歌词熔于一炉的乡土气十足的音乐语言，成功地塑造了热心为群众服务的新货郎和热爱保育工作的老大娘这样两个不同的典型形象。人们把《新货郎》这类歌曲的特点概括为：说唱结合、情节生动，语言通俗、形象鲜明，

抒情叙事，风趣动听，雅俗共赏，引人入胜。

郭颂的创作是适应自己演唱需要的，但又促进了他演唱技巧和风格的发展。过去唱传统民歌由于内容的需要，声音偏于柔婉、甜润，而演唱新的创作歌曲时，为了表现新的人物、气质，在演唱技巧、风格上也有了新的变化。在他取得很大成就、赢得许多荣誉之后，他一如既往，勤学苦练，不断攀登新的高峰。他常说：我的年龄越来越大了，得抓紧时间多做工作。人活一世，总要给人民多留下些有益的东西。粉碎“四人帮”之后，郭颂的创作热情空前高涨。短短三、四年，他创作演唱了大量新作。充分显示了他的艺术家的才华和对党对人民的责任心。现在年近五十的郭颂同志，正在新长征路上朝气蓬勃地前进着，正如他唱的那支歌“越走越亮堂”。

（摘自《人民音乐》1980年第五期《越走越亮堂》一文）

目 录

并蒂花开——代前言	陈 巖、王 德(1)
六盘山	毛泽东词(1)
人民的总理人民爱	天安门诗抄(2)
碑树人心中	天安门诗抄(3)
迎接四个现代化的大喜日子	王 德词(5)
美妙的歌声从哪里来	曹大昌、曹 勇、郭 颂、王 羊曲(7)
群众喜欢什么样的官	王晓岭词(9)
迈开雄健的步伐	秀 田、吴 岩词 乐 骊、郭 颂曲(11)
支农工人乐开怀	何 宏、秀 田词(13)
新货郎	秀 田、郭 颂词曲(15)
欢迎您!到我家乡来串门儿	陈 巖、秀 田词(18)
串门儿	东北单鼓调 王书怀、秀 田、郭 颂作词(19)
歌儿一唱春风来	秀 田词(22)
周总理来到咱们村儿	王云笑、尚存宝词(25)
大铁牛,你听我说	韩静霆词 曹 勇改词(26)
越走越亮堂	王书怀、秀 田、郭 颂词(30)
咱们民兵个个强	霍殿兴、郭 颂词曲(33)
只因爱花才爱枪	马向东词 郭 颂、王 羊曲(34)

让我们乘着东风高高飞翔·····	秀田词	(36)
我是新长征的突击手·····	王德词	(38)
彩色的河流·····	任卫新词 郭颂、刘森民曲	(39)
乌苏里船歌·····	郭颂、胡小石词 汪云才、郭颂曲	(40)
达斡尔人民在阳光下成长·····	李松华、郭颂词	(42)
心中的歌儿献给党·····	暴侠、王德、郭颂词曲	(45)
我心中的金凤凰·····	陶涛、刘迁、秀田、曹勇词 那日松、郭颂曲	(47)

六 盘 山

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

(清 平 乐)

毛泽东词

广板

mp

5 2 | 5 - - - | 5 - i | 4. 3 2 1 | 2 - - - | 2 - - 4 5 |
天 高 云 淡, 望 断

6 2 - - | 2 - - 2 1 7 6 | i 5 - - - | 5 - - 0 |
南 飞 雁。

2 2 5^b 7 1 2 3 2 1 2 | 4 4 5 6 5 2 1^b 7 1 5 | 0 0 5^b 7 1 2 4 5 |
不 到 长 城 非 好 汉, 屈 指 行 程 二 万, 屈 指 行

6 - - - | 6 - 2 | i^b 7 6 i | i 5 - - - | 5 0 0 0 |
程 二 万。

f 稍渐快

2 - 2 3 2 i 5 | i 5 i 6 i 6 5 4 4 5 4 5 6 5 | 2. 5 2 1^b 7 1 7 1 2 3 2 6 |
f

5. 5 5 5 5 5 5 5 | $\frac{6}{4}$ 5 2 0 5 3 2 3 2 1 5 | 4 5 0 6 5 4 5 6 5 2 |
六 盘 山 上 高 峰, 红 旗 漫 卷 西 风。

6 6 0 i 2 1 7 6 5 6 | i 5 0 6 2 4 5 6 2 5 |
今 日 长 缨 在 手, 何 时 缚 住 苍 龙?

渐慢 原速

$\frac{5}{4}$ 0 5^b 7 1 2 5 2. 1^b 7 5 1 | $\frac{4}{4}$ 1¹ 6 1 2 4 2 1 2 | 4 - 4 5 4 5 |
今 日 长 缨 在 手, 何 时 缚 住

6 2 - - | 2. 3 2 5. i 2^b 7 | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||
苍 龙?

人民的总理人民爱

天安门诗抄

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

激情、流畅

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - |
 人 民 的 总 理
 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 人 民 爱， 人 民 的
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 总 理 爱 人 民。
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 总理 和 人 民 同 甘 苦 啊， 人 民 和 总 理
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 心 连 心。 总 理 和 人 民 同 甘 苦 啊，
 $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 人 民 和 总 理
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | I. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 心 连 心 哪， 心 连 心 哪 心 连
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - : I. $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||
 心。 心 连 心。

碑 树 人 心 中

——为悼念周恩来总理而作

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

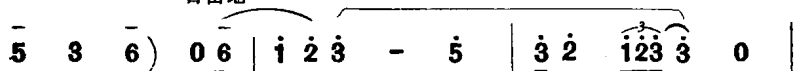
独 唱

天安门诗抄

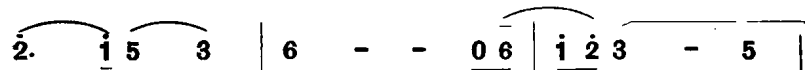
中速 深沉、豪壮



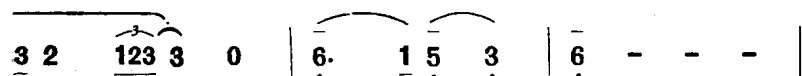
自由地



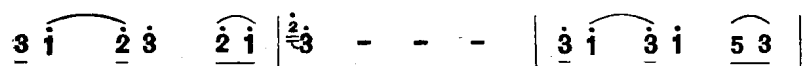
大 鹏



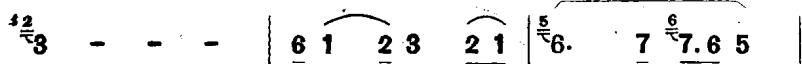
眼 慧 目, 悲 歌



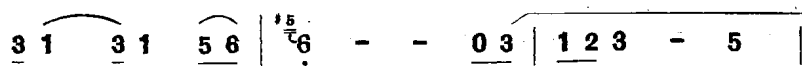
恸 九 重。



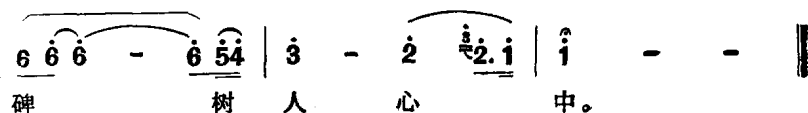
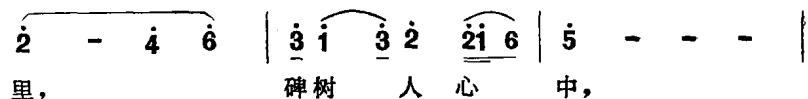
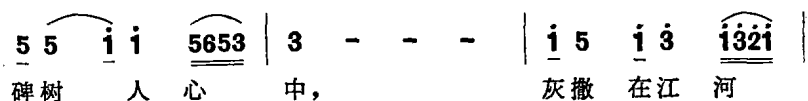
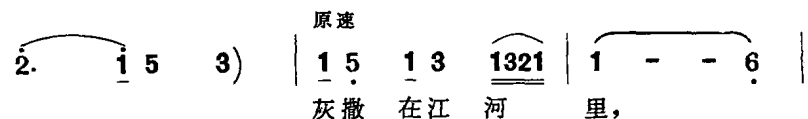
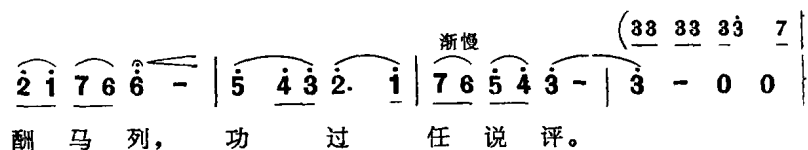
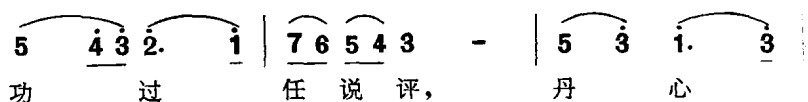
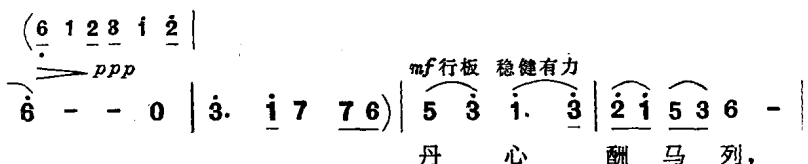
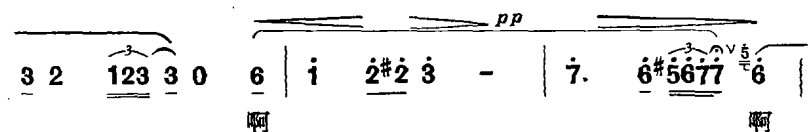
五洲 峰 峦 暗, 八亿 泪 眼



红, 五洲 峰 峦 暗,



八亿 泪 眼 红。 嗯



迎接四个现代化的大喜日子

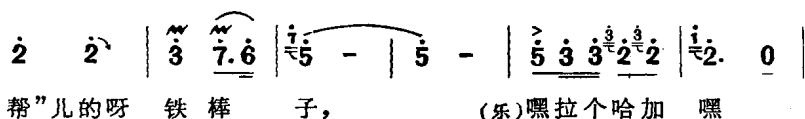
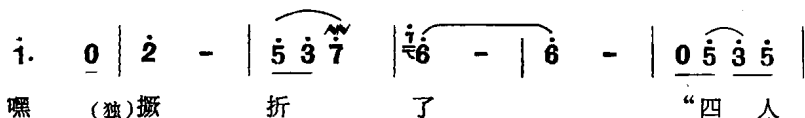
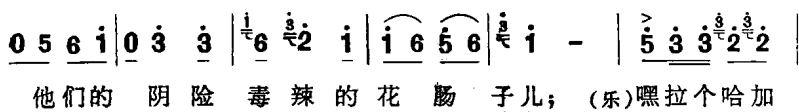
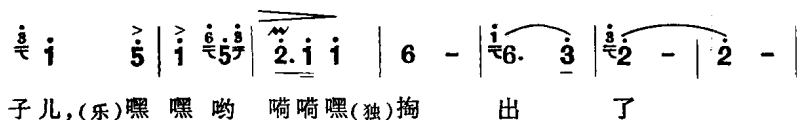
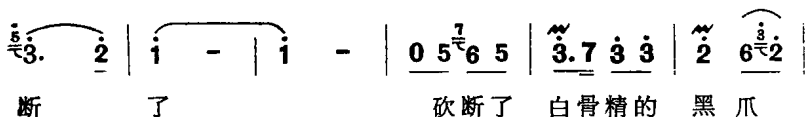
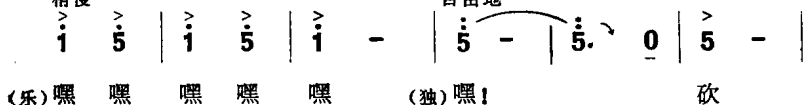
1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

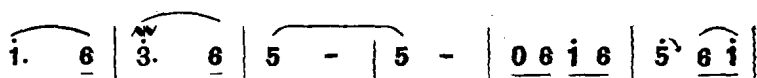
独唱(乐手伴唱)

王 德词

情趣盎然地
稍慢

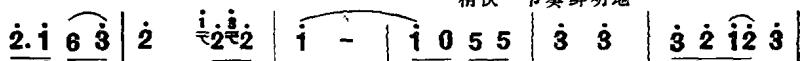
自由地





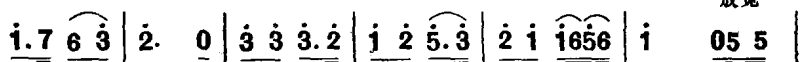
(独)解 放 了 解 放 了 思 想

稍快 节奏鲜明地



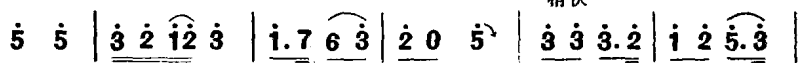
放 开 胆 子(齐)嘿 嘿 嘿。(独)咱 们 为 了 社 会 主 义

放 宽

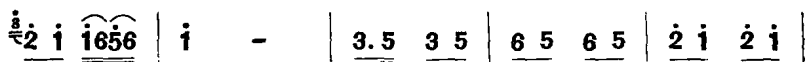


甩 开 膀 子 儿, 齐 心 合 力 搞 建 设 迈 开 大 步 子 儿, 咱 们

稍快



为 了 社 会 主 义 甩 开 膀 子 儿。哎! 齐 心 合 力 搞 四 化,

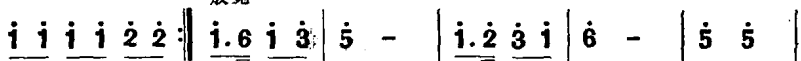


迈 开 大 步 子 儿, 甩 开 膀 子, 迈 开 步 子, 捋 起 胳 膊,

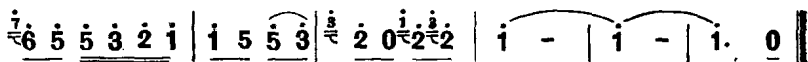


挽 起 袖 子。(独)嘿 哟(乐)嘿 哟(独)嘿 哟(乐)嘿 哟(齐)嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟,

放 宽



嘿 哟 嘿 哟 嘿 哟, 跟 着 党 中 央 跟 着 党 中 央, 迎 接



四 个 现 代 化 的 大 喜 日 子 儿 嘿 嘿 嘿。

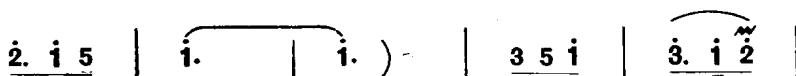
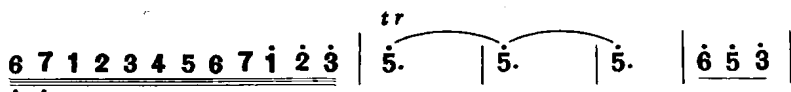
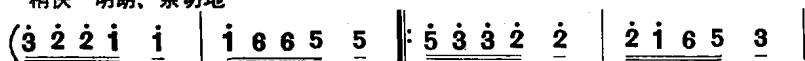
美妙的歌声从哪里来

1=D $\frac{3}{8}$

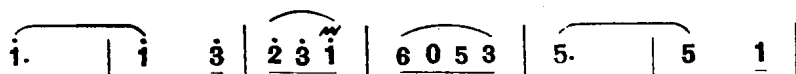
曹大昌、曹勇词

郭颂、王羊曲

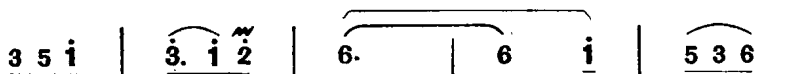
稍快 明朗、亲切地



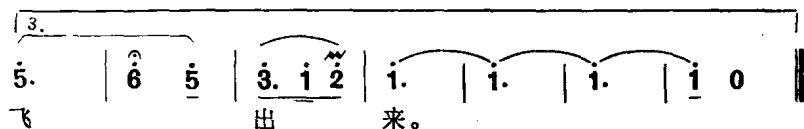
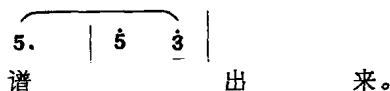
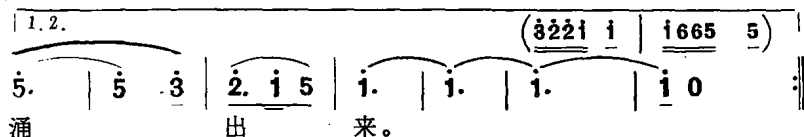
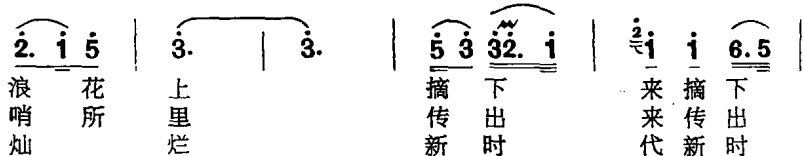
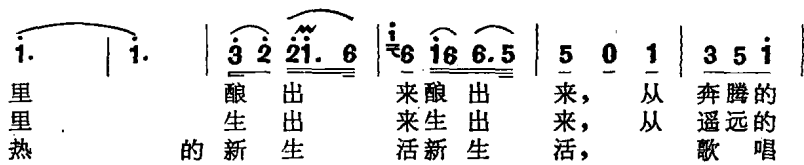
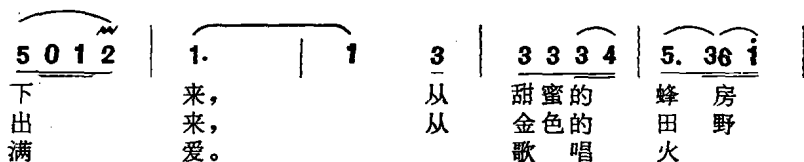
1. 美妙的 歌
2. 美妙的 歌
3. 美妙的 歌



声 从 哪 里 来? 从
 声 从 哪 里 来? 从
 声 从 哪 里 来?



鲜艳的 花 朵 上 采
 火红的 转 炉 里 炼
 充满了 深 情 充



群众喜欢什么样的官

王晓岭词

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

活跃地

mf ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$) 0 3 5. |

长

(0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$)

5 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5. 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 0 | 0 7 - 6 | $\dot{6}$. $\sharp 5$ 6 5 6 5 |

着 嘴 光 叨

(0 5 6 | $\dot{2}$ 3 $\sharp 4$ 3 5)

6 ($\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 3) | 0 5 - 0 | 0 0 6 $\dot{1}$. |

烟儿, 长

($\dot{6}$ $\sharp 5$ 6 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5. 7 | 6 - 6 0 0 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\sharp \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

着 手 光 划

($\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$)

$\dot{2}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$) | 0 $\dot{1}$ - 0 | 3 - 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 - |

圈儿, 长 着 眼

pp tr pp (0 5 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ -)

($\dot{12}$ $\sharp 23$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\sharp 23$) $\dot{1}$ 7 | 7 ($\dot{3}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{7}}$ - 0 | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$. |

光 观 色儿, 长