

文学名著篇 ▶



世界 古代著名作品

SHI JIE GU DAI ZHU MING ZUO PIN

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之十二

世界古代著名作品

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006年7月第1版第1次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C.: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳	彭萍萍	胡元斌
牛长青	窦自强	聂 丽
廖海丽	江 鹏	于 一
李丹丹	苏 晋	邓招华
暴佳宁	任丽蓉	冯 睿
冯 平	牛江涛	张 林
李金凤	李珊珊	

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

公元前作品

希腊神话	(2)
古罗马神话	(4)
北欧神话	(6)
亡灵书	(8)
吉尔伽美什	(9)
吠陀	(11)
工作与时日	(13)
伊索寓言	(15)
圣经	(16)
波斯古经	(18)
被缚的普罗米修斯	(19)
俄瑞斯忒斯	(21)
安提戈涅	(26)
俄狄浦斯王	(29)
美狄亚	(32)
阿卡奈人	(33)
特洛伊妇女	(36)
鸟	(39)

佛本生故事	(40)
摩诃婆罗多	(41)
荷马史诗	(43)
薄伽梵往世书	(45)
往世书	(46)
罗摩衍那	(47)
婆 母	(49)
诗 艺	(52)
埃涅阿斯纪	(53)
变形记	(55)

中世纪作品

小泥车	(58)
沙恭达罗	(60)
达夫尼斯和赫洛娅	(62)
云 使	(64)
庄严论	(65)
古兰经	(66)
悬 诗	(68)
古事记	(69)
万叶集	(70)
贝奥武甫	(71)
蜻蛉日记	(75)
四行诗选	(76)
源氏物语	(77)

罗兰之歌	(79)
熙德之歌	(81)
伊戈尔远征记	(83)
尼贝龙根之歌	(85)
平家物语	(87)
埃 达	(88)
列那狐的故事	(89)
蔷薇园	(91)

文艺复兴时期

神 曲	(94)
一千零一夜	(96)
昆昌与昆平	(99)
徒然草	(100)
太平记	(101)
十日谈	(102)
坎特伯雷故事集	(104)
隆达小歌集	(105)
巨人传	(106)
乌托邦	(117)
罗密欧和朱丽叶	(118)
威尼斯商人	(119)
亨利四世	(127)
第十二夜	(128)
哈姆雷特	(129)

奥赛罗	(140)
麦克白	(141)
堂·吉诃德	(142)
暴风雨	(144)
拉封丹寓言	(145)
伪君子	(146)
恨世者	(159)
失乐园	(162)
吝啬鬼	(163)

十九世纪作品

鲁滨逊漂流记	(167)
老实人	(169)
新爱洛绮丝	(173)
少年维特的烦恼	(177)
忏悔录	(179)
阴谋与爱情	(183)
古舟子咏	(185)
金云翘传	(186)
浮士德	(187)
格林童话	(205)
红与黑	(207)
巴黎圣母院	(208)
基督山伯爵	(210)
人间喜剧	(212)

呼啸山庄	(214)
茶花女	(216)
包法利夫人	(218)
双城记	(219)
斯巴达克思	(221)
玩偶之家	(223)
木偶奇遇记	(225)
牛 虻	(226)
荒 原	(228)

壹

公元前作品

希腊神话

《希腊神话》主要由神的故事和英雄传说两部分组成；此外还包括一些解释自然现象、习俗和名称的故事。

神的故事包括开天辟地、神的产生、神的宗谱、神的活动以及人类的起源、万物的创造等。

开天辟地的神话传说，宇宙中最先生出的是混沌之神卡俄斯，大地女神该亚，地狱之神塔耳塔洛斯和爱神厄洛斯。卡俄斯生了黑夜女神尼克斯和黑暗之神厄瑞玻斯，他们姐弟结合又生了白昼女神赫墨拉和太空之神埃忒耳。大地女神该亚生了天空之神乌拉诺斯。天神乌拉诺斯成为宇宙的主宰，他和该亚结合生出了数目众多的男女巨神。孩子们结合便生出了太阳、月亮和曙光等神。乌拉诺斯把自己的孩子百臂巨人囚禁在地下，受难的孩子们在母亲该亚怂恿下，起来反对父亲，克洛诺斯用镰刀砍伤了父亲，使他失去生殖能力。乌拉诺斯伤口流出的血涌在地下，从中生出复仇女神和巨神，他的肉体落入海中形成浪花，从中生出爱与美的女神阿佛罗狄忒。克洛诺斯成为最高的主神后，又与他的姐妹瑞亚生出了宙斯等 12 个子女。乌拉诺斯和克洛诺斯父子两代一般被看作希腊神话中的老辈神。

宙斯推翻克洛诺斯，成为世界的最高主宰，与他的哥哥姐姐共 12 人形成新一代主神，即所谓“奥林匹斯山诸神”。

宙斯与各种女神生了许多子女，形成一个庞大的神的诸系。这些人格化了的神的生活和斗争构成了许多美丽、奇特的神话故事。

传说中的英雄大多是神人结合的后代，也是每个部落崇拜的对象。主要的英雄有珀耳修斯、赫拉克勒斯、忒修斯、伊阿宋、俄狄浦斯、阿喀琉斯、奥德修斯等。这些英雄的活动以不同的事件为中心形成了几个主要的系列，如关于赫拉克勒斯的传说、关于忒修斯的传说、关于忒拜的传说、关于特洛伊战争的传说等。这些传说描写的主要是神话化了的历史事件，也曲折地反映了远古时代的社会生活和人与自然的斗争。

关于自然和一些习俗的神话反映了人类在幼年时代力图理解自然、把握自然、征服自然的美好愿望。四季变化的神话、代达洛斯父子仿造翅膀在空中飞翔的传说、普罗米修斯为人类盗来天火的传说等都是典型的例子。

希腊神话以丰富多彩的内容和瑰丽奇特的想象为西方文学和艺术提供了取之不尽、用之不竭的素材，对后世艺术家们具有不可估量的影响。

古罗马神话

《古罗马神话》包括神的故事和与神的传说有关的历史传说。

神的故事是希腊神话传入后，与古罗马原有的神话混同、结合后形成的。古罗马原有的神话大都与农牧有关。如萨图尔努斯本是当地的播种神，传说他把葡萄种植业引进古罗马，但他后来就与希腊神话中的克洛诺斯混合起来；他的妻子俄普斯本是播种和丰收女神，后来也与希腊神话中的众神之母瑞亚混同；弗洛拉本是意大利的花神，专司鲜花、青春的职责，罗马人每年4月28日至5月3日都要庆祝花神节，但后来却与希腊的花神克罗里斯混为一体。

另外也有一些罗马原有的神吸收了希腊神的特征，扩大了执掌的范围，如弥涅耳瓦在罗马神话中本是专司技艺的女神，希腊神话传入后，她结合了希腊女神雅典娜的特征，变成了智慧的象征；狄安娜本是月亮和狩猎女神，后与希腊神话中的阿耳忒弥斯结合，把后者所有的故事都接受过来。还有些神由于结合了希腊神的优越地位而受到了格外的崇拜，如爱与美的女神维纳斯由于和据说是埃涅阿斯的外祖母阿佛罗狄忒混合而受到特别的敬奉，有些神则完全是从希腊输入的，如太阳神阿波罗传入罗马后迅速成为其重要的神之一。

总之，在希腊神话的巨人影响下，古罗马神话中形成了

以主神朱庇特和神后朱诺为首的一个神话体系，而这一体系与主神宙斯和神后赫拉为首的希腊神话体系是完全平行的。

古罗马流行的一些地方历史传说，往往与古希腊的英雄传说，特别是特洛伊战争相关，如关于埃涅阿斯的传说就是这方面最著名的例子。

北欧神话

《北欧神话》是流传在北欧日耳曼部族中的关于神的故事，主要记载于冰岛的两部“埃达”中。

北欧神话以丰富的内容和奇瑰的想象反映原始部落早期的多神教信仰以及人与自然的斗争。象希腊神话一样，北欧神话中的神也形成了一个体系。

天神奥丁是最高的神，他高踞众神之上，统治整个世界，传说他头戴金盔，肩上架着两只神鸦，脚下伏着两只神狼，神鸦每天飞遍世界，向他报告各地的情况，神狼则专司保卫他的职责，他还挖掉自己的一只眼睛，向看守圣泉的人换取圣水，喝过圣水之后，他便变得聪明无比，博学多才，他的妻子弗丽嘉是爱神，专司恋爱和婚姻的职责，据说她容颜美丽，酷爱打扮，一次从奥丁的塑像上偷了一块金子去买首饰，奥丁发现后愤然出走，宇宙立即被冰巨人统治，直到7个月后，奥丁回来，大地才得以回春。这是关于四季变换神话的一种说法。

奥丁的长子托尔是雷神，传说他少年英俊，力大无穷，手中执一把神锤。他将神锤抛出，便会产生雷电，而且不管这把锤抛出多远，都能自动回到他的手里。托尔是和大自然的恐怖力量即冰巨人斗争的形象。托尔的妻子西芙是满头金发的土地和收获女神。奥丁的次子巴尔德尔是光明之神。奥