

耕
陽
雜
記



劉賡揚文集

陳福桐題





劉耕陽先生留影

劉賡揚，亦作耕陽，譜名鍾皋，別號朱章。清光緒三十二年（公元一九〇六年）四月十四日生，遵義人。一九二四年畢業於遵義中學，師從清末遵義舉人李次乾（道堃）。曾任國民黨二十五軍三師秘書，國民黨桐梓、紫雲縣政府科長等職。一九三六年任遵義女中教員，一九三七年赴滬報考上海美術專科學校，因戰爭影響返遵，於城成小學、玉錫中學及遵義師範學校執教。一九四九年後任職於遵義中學、遵義二中、遵義師範、遵義一中、遵義師範專科學校。公元二〇〇一年一月二十日辭世，享年九十六歲。留存遺著《劉耕陽詩詞選》、《桂堂文集》、《耕陽雜記》、《耕陽九十紀念》、《古篆鉤沉》、《論語匯編》、《耕陽詩稿》、《劉耕陽書法集》等。

劉耕陽生前為中國民主同盟盟員、中國書法家協會會員、貴州省書法家協會顧問、遵義地區書法家協會名譽主席。

「莫爲之前，雖美弗彰；莫爲之後，雖盛弗傳。」斯言雖似空泛，實爲古今文化學術承傳之普遍規律，今於袁海鄉契之蒐印劉賡揚君作品，又得其證焉！

吾遵劉賡揚君，譜名鍾皋，生於清光緒三十二年，壽登九十六歲，幼即聰穎，在遵義舊制中學畢業後，從本縣著名學者李道堃先生治國學有年，並於國畫、書法、金石文字等均有成就，聲譽卓著，從事教育工作逾半世紀，著述作品散逸頗多。

君於余爲表兄弟行，而年長於余十歲，以兄禮敬之，自抗日戰爭初，迄建國前，均同執教於城成、玉錫中學及遵義師範學校等亦近十年，平時教學觀摩、質疑賞析、詩酒往還、情趣諧洽，厥後離鄉在外，會合日稀，時有存問而已，聞其晚景安閑若素，悠游矍鑠，蘭桂崢嶸，各有樹立，君亦樂享大耋以終，屈指又六、七年矣。

今袁海鄉契，晚生於君數十年，且未曾覲面，讀其作品而篤好之，適君男劉永光先生及義女李永頤女士之鼎力相助，發藏品恣其選用，現已斐然成稿，將陸續付梓，於是劉君畢生之辛勤著述，得以傳世，不亦幸歟，爰書數語，以誌人琴之感！

雄山大水獲思南夷岸人家
近來屢快艇北通巴子國輕
車東繞苗王嶺碧峯千五丈
徵仁壽烏酒三鍾疎逸安百
日清閒同一瞬寫樓時與衆
盤桓了已八月上旬返還前老

劉賡揚一九七七年作行書，時年七十二歲

劉賡揚一九八一年作青綠山水，時年七十六歲





劉廣揚一九八七年作清供圖，時年八十二歲

金中曰出會林泉
 古不為山居火月
 中中夾中

山居夏

耕陶寺于鄒魯祠畔



集句家在日出處林泉有古風
 觀心同水月落空有雲中

劉廣揚一九九五年作篆書，時年九十歲

目錄

記遵義萍舸書畫社	一
湘山寺僧綱法雲上人	六
抗戰中的城成小學	一九
遵義老教育家李次乾先生	二五
余沅芬先生	三六
遵義書家簡介	四二
記遵義大水	五五
內江畫師陳石渠	六二
鄭、莫、黎三先生聞見錄	七二
五四運動前後遵義情況的回憶	七八
黃鶴樓賦	八一
記遵義運動會	八五

陳涉世家今譯

八七

隨筆

一〇二

遊新都

一〇四

峨眉記聞

一〇六

記灌縣

一〇八

重游草堂

一一一

看收租院

一一三

游瓦廠寺

一一五

看山雜錄

一一八

青城山

一二〇

峨眉山

一二三

上大水田墓

一二三

談詩

一二五

對聯	一四〇
我祖莫階公作烏江渡鐵索橋歌和五絕水碾	一四一
書家張學萬	一四二
記聞二則	一四三
輯錄	一四五
自撰年譜	一四八

記遵義萍舸書畫社

遵義爲貴州大縣，文藝發達。清鄉試時，曾有「遵半榜」之稱。以書畫而論，鄭子尹與其婿趙仲漁論書詩，對包慎伯詩書畫，有「曩年曾睹包氏述，瞢瞢不明其所以。」及「古今事事順人性，未見二王果若者」的評論。謝方塘木刻套印蚓笛齋蘭竹譜，遠近爭傳。周紋甫叙語，有「高曠磊落，邈焉寡儔之嘆」。惟集合愛好書畫者共同研究，殊未來有聞。有之，當以抗日戰爭時成立之遵義萍舸書畫社爲始。

一九三七年抗日戰爭開始，浙江大學及其他教學單位，紛紛內遷來遵。同來眷屬亦夥，愛好文藝者，大有人在。初由江西人徐惕冰與遵義肖之亮首倡，約集愛好書畫同人，互相促進。曾在新城朝陽小學開過書畫聯展，時間一星期。作品有徐惕冰、魏西雲等的山水，胡楚漁的山水、墨竹、花鳥，唐湘賓的行書（二人均遵義人，胡曾與湘山寺僧法雲學山水，曹松年學墨竹；唐書學鄭板橋）以及肖之亮、劉賡揚等的書畫。惟以初創，展出時間較短，影響不大。

遵義萍舸書畫社成立，是在一九四〇年前，由徐惕冰、肖之亮

約集同人，於新城古式巷側江浙餐廳會餐開始。參加的約有十一二人，公議定名『萍舸』。大家都是萍水相逢，『舸』又與遵義古名『牂牁』同音，有切地之義。約定一周或兩周聚會一次。由社中分送同人紙幅，限期交件。作品售款，即作社內各項開支，均由徐惕冰負責。而定期約會地點，亦多在徐處。成立不久即在遵義社會服務處（原東岳廟改建）開書畫聯展。作品標價出售，已售而仍有要購者，可以加訂。時有外賓美國人費合德亦來參觀，並買去作品數件。而最突出的則是在一九四三年社友共議，願意參加外地展出者，共有十一人，各出作品若干件，由徐惕冰、魏西雲代表遵義萍舸書畫社旅筑聯展。展出時銷售尚多。旋遵後，於一九四四年二月八日參加聯展同人會餐，並照有像，現仍有存者。茲將十一人的籍貫簡歷，依年齡大小次列於後：

歐陽樛，字墨顛，江西人，時年六十餘。曾在遵義中級法院工作。能詩，善篆隸，間作人物。建國初，在貴陽工作。一九六〇年後病故，年已八十餘。

徐惕冰，江西人。有子在電訊部門工作，隨之來遵，住新城石門坎豫章小學內。抗戰勝利後，隨子回鄉。

周智武，名天權，湖北人。畫虎及花卉。隨其子來遵，住原校場壩前左邊老街。抗戰勝利後回湖北。

周祥彝，名現榮，四川人。楷書學錢南園。曾與吳昌碩、顏楷、楊澤生等學習書法。後喜作畫。在遵義經營綢緞業。建國後病故於重慶。

諸葛振公，名麒，浙江東陽人。畫佛像。在浙大工作。抗戰勝利，隨學校回浙江。

魏西雲，名志杰，湖南衡陽人。在上海學過書畫和篆刻。來遵義在老城小十字開書畫篆刻店。畫山水。建國後，在漢口工作。數年前病故。

鄺承銓，字衡叔，江蘇江寧人。能詩喜書，山水學文、沈。浙江大學教書。抗戰勝利後，隨學校離遵。

張長弓，字季立，遵義人。曾與同鄉胡楚漁學過畫。愛畫虎。建國後仍在團溪中學教書。數年前病故。

錢昭華，女，浙江秀水人。畫山水。浙江大學工作。丈夫

萬一，任浙大機械系主任。抗戰勝利，均隨學校離遵。

劉賡揚，遵義人。童年時曾與湘山寺僧法雲及內江陳石渠學畫。弱冠後又與楊澤生學書。畫山水。現在遵義師專教書，已退休，年七十有八。

肖之亮，遵義人。喜書畫兼篆刻。在貴陽任中學教師。一九八一年病故於貴陽。

這次旅筑聯展，因時局關係，參加人多，兼有女同志。在貴州來說，實屬創舉，影響亦大。尚稽羅姓百歲老人大開壽筵，曾由社內同人，共作花卉大橫幅祝賀，傳為藝林雅談。一九四五年，抗戰結束，外來社友分散，各回原籍。一九四七年留遵同人周祥彝、魏西雲、劉賡揚三人，又在社會服務處共開書畫篆刻聯展。作品仍標價出售，有加訂及再加訂者。此後又各分散。對於書畫，很少集體活動。

遵義萍舸書畫社在當時確屬創舉，社員們雖然萍水相逢，仍能批評和自我批評，具有「砥礪切磋」、「各有特色」和「相互鼓勵」的作風，彼此取長補短，對藝術的促進起到應有的效果。會談時結合實際，多是中肯之詞，既能「當仁不讓」提出尖銳

的批評，又能虛心接受同人的意見。三十多年來，常常憶及當時的情景。至今回顧，仍有積極意義。

一九八三年八月

湘山寺僧綱法雲上人

遵義市附城名勝，以湘山寺最爲有名。古寺即護國寺（距今已數百餘年），下限無考，在城東二里。山多石、中空，形如覆釜，舊有「金鐘撲地」之稱。湘江環繞其下。山下有泉，俗稱「響水洞」，洞口有清知府趙遵律題刻「鶴池」榜書。周圍古木叢竹，隱蔽全寺。游人四時不絕，尤以端午節「游百病」，與桃源洞同是游人一定要去的，較平時更爲擁擠。主要原因是山不高，距城近，風景清幽，可以眺望全城；寺內佛殿禪房，客廳精舍，樓臺亭閣，浮圖花園，精心構造，各得其所。兼以時有鶴聲長鳴，更能動人遐想而具有瀟灑出塵之概。歷來游覽題咏，大爲湘山增色，留傳至今（一）。

過去有「天下名山僧佔多」的說法，而高僧則倚名山，更爲增重。以黔北而論，如綏陽西山青雲寺能詩善畫之休休老人（二），愛其畫者，故神其說有能避水火之稱。遵義沙灘之禹門寺，得四川高僧丈雪（三）創開禪院，大振宗風。遵義湘山寺，當然也不例外。

湘山寺清末有臨濟正宗嫡傳法雲上人住持該寺，由光緒末年到