



器乐合奏曲集

中国音乐家协会辽宁分会编

春风文艺出版社



器乐合奏曲集

中国音乐家协会辽宁分会编



器乐合奏曲集
中国音乐家协会辽宁分会编

☆

春风文艺出版社出版（沈阳市沈阳路二段富前里2号）辽宁省文化局书刊出版业登记证出字第3号
沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092毫米·5 $\frac{1}{2}$ 印张·2插页·印数：1—1,500 1960年6月第1版
1960年6月第1次印刷 统一书号：8158·29 定价(7)0.55元

目 录

1. 騎兵队 (小合奏) 李 蔭 中曲 1
2. 灯 节 (小合奏) 白洁、戚仁发曲 霍存慎伴奏 17
3. 抒情調 (小合奏) 白 洁曲 29
4. 国防軍战士进行曲 (铜管乐合奏) 王 蓓 竹曲 39

騎 兵 队

(小型合奏)

李 薩 中 曲

中 速

1 長笛 Flauto

1 單簧管 Clarinetto (♭B)

鋼琴 Piano

1 獨奏小提琴 Violino solo

4 第一小提琴 Violini I

2 第二小提琴 Violini II

2 中提琴 Virole

2 大提琴 Violoncelli

2 低音提琴 Contrabassi

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vi.

Vc.

Cb.

快速

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

1 輕快地

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

2

Fl.

Cl. (bB)

Pia.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mp

pizz.

p

p

p

p

p

p

Fl.

Cl. (bB)

Pia.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

div. arco

mp

arco

mf

mf arco

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 8. The score is for a chamber ensemble. The Flute (Fl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box. The Clarinet in B-flat (Cl. (♭B)) provides a harmonic accompaniment. The Piano (Pia.) is in the lower register. The Violin solo (VI. solo) is silent. Violins I and II (VI. I, VI. II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vle.) and Violoncello (Vc.) play a similar pattern. The Contrabass (Cb.) plays a lower line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *arco* (arco) and *div. arco* (divisi arco).

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

arco

mp

mf

mf

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl. (♭B)) are silent. The Piano (Pia.) is silent. The Violin solo (VI. solo) enters with a melodic line, marked *mp* and *arco*. Violins I and II (VI. I, VI. II) continue their rhythmic pattern, with Violin II marked *mp*. The Viola (Vle.) and Violoncello (Vc.) continue their pattern, with the Violoncello marked *mf*. The Contrabass (Cb.) continues its line, marked *mf*. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *arco* (arco).

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VL. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

中速

4

solo

mf

pizz.

div.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Cl. (B $\flat$)

Pia.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

从容地

mp

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

p

mp

p

mp

p

p

p

div.

5 行板 $\text{♩} = 63$

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. (bB)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

6 快速 $\text{♩} = 168$

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.

Cl. (Bb)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cb.

mf

7

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

Fl.

Cl. (♭B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

Fl.

Cl. (B)

Pia.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Ve.

Cb.

p *f* *div.* *p* *f*

8

Fl.

Cl. (B)

Pia.

Vi. solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. (B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. (B)

Pia.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.