



大美阅读
中国古典诗文系列

周克乾 编著

最美的唐诗



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



最美^的唐诗

周克乾 ◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

最美的唐诗 / 周克乾编著. — 北京 : 北京大学出版社, 2013.5

(大美阅读 · 中国古典诗文系列)

ISBN 978-7-301-20777-2

I. ①最… II. ①周… III. ①唐诗-青年读物 ②唐诗-少年读物
IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第124508号

书 名: 最美的唐诗

著作责任者: 周克乾 编著

丛 书 策 划: 周雁翎

丛 书 主 持: 郭 莉

责 任 编 辑: 郭 莉 陈 静

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-20777-2/G · 3432

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电 子 信 箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 11.5 印张 110 千字

2013 年 5 月 第 1 版 2013 年 5 月 第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

我国是诗歌的国度，而唐诗则是这条诗歌彩带上点缀着的一颗灿烂明珠。

有唐一代，遗留下来的诗歌约五万首左右，比在此以前，自西周至南北朝一千六七百年间遗留下来的诗篇还多出两倍以上，而且形成独立风格的诗人不下五六十个。唐诗在内容上拓展了题材的领域，艺术上表现了多方面的成就。

盛唐是我国五、七言古、今体诗发展的高峰时期。这种繁荣局面的形成，固然是诗歌本身发展变革的结果，同时也有其深刻的政治、经济、社会的原因。唐初，结束了隋末的战乱，实现了帝国的政治统一；在经济上，继承了隋朝行之有效的均田制，使部分无地少地的农民，获得了赖以生存的土地，豪族地主的势力得到了一定限度的抑制，这就为农业经济的发展提供了物质保证，从而也促进了手工业、商业、交通运输业以及对外经济文化交往的繁荣与发展。贞观到开元年间，历时约一个世纪，唐帝国可谓政治稳定，百业兴旺，国力强盛，加上在用人方面，继承与完善了隋朝以来实行的科举取士制度，使大批中下层地主阶级知识分子，能够脱颖而出，登上政治生活的舞台。许多宰相、达官、大将都是科举出身。在宗教和文化思想上，最



高统治者对儒、释、道三家思想采取兼容并蓄的政策。科举考试除将诗歌定为必考科目外，儒、道、经典亦列为考试的重要内容，佛家思想也有自己的传播阵地，这对活跃文人的思想起到了十分重要的促进作用。

上述种种，都为唐代文学，特别是诗歌的发展、繁荣，提供了肥沃的土壤和得天独厚的条件。

唐初，齐、梁形式主义诗风仍弥漫诗坛。然而被称为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王却表现出了对这种传统的不满和背离。这些人，开始把诗歌从宫廷移向市井，将适应台阁应制的歌功颂德、粉饰太平的创作主题转到江山之美和塞漠旷阔的描绘上。题材比以前扩大了，眼界高远了，思想也严肃了。他们还继承和发展了南朝诗人对于诗的形式探索与尝试，使五、七言律诗初步定型，并律化了五、七言绝句的规范，同时七言古诗的体制也得到了完善；风格由纤弱柔靡转变为明快清新。

继初唐四杰之后，陈子昂以其更加坚决的态度反对齐、梁诗风的统治，在理论和实践上都表现了鲜明的创造精神。他在政治上支持武后的改革，敢于斥指时弊，一生两次服役边疆。这种政治上的进步思想和丰富的生活阅历，成为他从事诗歌创新的积极动力。

陈子昂继承了刘勰、钟嵘反对形式主义的优良传统，从汉魏风骨中



汲取营养以开辟唐诗的新境界，这实际上与四杰改造宫体诗、倡导新风的创举在方法上是“殊途”，而在目标上却是“同归”。

他的作品，内容广阔丰富，思想积极进取。有的诗讽刺现实，甚至直指当朝统治者武后；有的诗慨叹时事，感怀身世，抒发自己的政治理想；表现了很强的现实性。他的诗，受建安、正始诗人影响较深，而且现实主义和浪漫主义兼而有之，是一位集理想与现实矛盾于一身，并用新的语言和形象浇铸成章，以开辟新的诗歌疆域的杰出诗人。上承阮籍、曹植之余韵，下启李白、杜甫之雄风。

开元、天宝年间，经济空前繁荣，国力空前强盛，但潜在的政治经济危机也已经开始显露出来。就在这一时期，唐诗发展到了顶峰。唐帝国的鼎盛与中衰以安史之乱为分界线，然而诗坛的面貌并非完全相同。此前，诗人们在其创作中多散发出强烈的浪漫主义气息，表现出政治上积极热情的进取精神。这种风貌是当时的主流。高适、岑参、王昌龄、李颀等人形成了边塞诗派。他们的诗歌，描绘了辽阔壮丽的边塞风光，表现了将士报国立功的强烈愿望和战胜敌人的英雄气概，同时也反映了军旅生活的艰苦与欢乐。然而，以孟浩然、王维为主，还有储光羲、常建、祖咏等诗人形成田园山水派。这一流派的形成，自有其社会原因和思想基础。长治久安，经济繁荣，佛老出世思想的提倡，给这些诗人提供了恬适生活的物质条件和精神依托。寄情山水，超然物外，对部分仕途失意或致仕艰难的知识分子来说，实际上是一种精神解脱和“待价而沽”的最佳选择。于是，大量的田园山水诗便应运而生了。这类诗描摹了优美的湖光山色，反映了诗人宁静淡泊的生活情趣，其思想倾向是消

极退守的。然而，对那些奔走权门、趋炎附势、热衷利禄的文人来说，实是一服退热的良药。这些诗作，也是人类描摹自然美的长卷中一段无可替代的彩绘。他们是陶渊明、谢灵运的后继者，又是韦应物、柳宗元等人的先驱。

李白是盛唐浪漫主义诗歌成就最高、最杰出的诗人。在政治上他毫不掩饰自己对功名利禄的追求，也毫不掩饰自己经世济国的抱负。然而，时代的厄运使其无法实现自己的理想。他的诗篇，充满了对光明的热烈向往，对黑暗现实的猛烈抨击，对腐朽权贵的极端蔑视，表现出强烈的叛逆精神，成为后代人民反抗黑暗势力与腐败风气的一面旗帜。

伟大的现实主义诗人杜甫生活在唐代社会由盛而衰的时代。天宝年间，复杂的社会矛盾交织发展。他的光辉诗篇，像一面明亮的镜子，反映了统治阶级的骄横恣奢、穷兵黩武以及贫富尖锐对立的现实。安史之乱前后，杜甫写出了许多这样的诗篇。有的描写下层人民的生活，有的愤慨外敌入侵，有的渴望平叛中兴。惊心动魄，堪称“诗史”。他的诗风严肃、浑厚，思想博大精深，使他当之无愧地成为我国古代现实主义诗人的伟大代表。

安史之乱以后，那些往日为社会的表面繁荣景象障目而着意追求浪漫生活的作家，由于客观条件和生活环境的改变，一些人意志消沉，再



也唱不出热情奔放，或吟风弄月的激扬歌声了。

然而，战乱和流离失所的艰苦生活，也使他们中的另一部分人受到锻炼，他们开始坚强起来，敢于直面惨淡的现实，勇敢地站出来揭露社会的矛盾和生活中的不平，从而写出了大量现实性很强的诗篇。杜甫、元结、顾况，就是这样一批杰出诗人的代表。

到了中唐时代，白居易、元稹、张籍、王建等，他们继承了杜诗的现实主义传统，并且在理论上提出了“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的主张，掀起了新乐府运动。白派诗人对杜诗中现实主义的继承侧重于敢于正视社会、勇于暴露黑暗方面。然而，在语言的通俗，题材的广泛，以及风格的平易上，比杜诗更有所发展和创新。

除白派诗人而外，这一时期，其他流派比盛唐更多。诸如刘长卿、韦应物的山水诗，李益、卢纶的边塞诗，尽管都是盛唐诗风的余韵，然而也自成体系，各具特色。

以韩愈、孟郊为代表的韩派诗人，他们以横放恣情的诗力，开创了奇险峻怪的诗境。在内容上，虽显冷涩、幽僻，然而，却创造出了一种新的诗风。在形式上，他们运用散文句法，大量使用前人不曾入诗的词语，在诗坛上形成一支突起的异军。韩派诗中，青年诗人李贺，更融合了楚辞和乐府的浪漫主义传统，其作品色彩秾丽，想象丰富，在意境和语言上的创新，显得更为突出。

此外，刘禹锡、柳宗元的山水诗，亦有其特色，并表现出独到的成就。

晚唐时期，由于国势日益衰危，藩镇之祸愈演愈烈，人民挣扎在水

火之中，阶级矛盾十分尖锐。874年，终于爆发了震撼帝国统治的黄巢大起义。这一时期的社会现实在诗歌创作中也得到了不同程度的反映。

杜牧和李商隐是晚唐最负盛名的诗人。杜牧的诗，清新峻拔；李商隐的诗，纤巧工丽，且长于七律，语言瑰丽，风格沉郁。他们在诗中或抒发自己的政治抱负和理想，或表达自己的家国之哀和身世之感。在艺术上比以前都有一些新的发展。但在他们的作品中，都流露出颇为浓重的伤感情调。

此后的诗人，如皮日休、聂夷中、杜荀鹤等人的一些诗篇，也在一定程度上揭露了社会的黑暗，反映了人民的疾苦，继承了白居易开创的新乐府的现实主义精神。不过，从他们的歌声里，人们只能听到唐帝国病入膏肓的痛苦呻吟了。

唐亡以后，诗坛趋于沉寂。经过五代的长期战乱，直到宋王朝的建立，政治经济得到初步稳定后，五、七言古、今体诗，才以自己鲜明的特色，在唐诗高度成熟的基础上，重新蓬勃兴盛起来，形成了我国古典诗歌发展中的又一重要阶段。



目录



王 绩 ❖ 野 望	(1)
王 勃 ❖ 送杜少府之任蜀川	(3)
王 勃 ❖ 山 中	(5)
杨 炯 ❖ 从军行	(7)
骆宾王 ❖ 于易水送别	(9)
杜审言 ❖ 和晋陵陆丞早春游望	(11)
宋之问 ❖ 题大庾岭北驿	(13)
贺知章 ❖ 咏 柳	(15)
贺知章 ❖ 回乡偶书	(17)
陈子昂 ❖ 送魏大从军	(19)
张 说 ❖ 送梁六自洞庭山	(21)
张敬忠 ❖ 边 词	(23)
张九龄 ❖ 望月怀远	(25)
王之涣 ❖ 登鹳雀楼	(27)
孟浩然 ❖ 过故人庄	(29)
王昌龄 ❖ 出 塞	(31)

王昌龄	✧ 芙蓉楼送辛渐	· · · · · ·	(33)
王昌龄	✧ 从军行	· · · · · ·	(35)
祖 咏	✧ 望蓟门	· · · · · ·	(37)
王 湾	✧ 次北固山下	· · · · · ·	(39)
王 维	✧ 山居秋暝	· · · · · ·	(41)
王 维	✧ 送元二使安西	· · · · · ·	(43)
王 维	✧ 九月九日忆山东兄弟	· · · · · ·	(45)
李 白	✧ 静夜思	· · · · · ·	(47)
李 白	✧ 子夜吴歌 · 秋歌	· · · · · ·	(49)
李 白	✧ 早发白帝城	· · · · · ·	(51)
李 白	✧ 望庐山瀑布	· · · · · ·	(53)
高 适	✧ 别董大	· · · · · ·	(55)
高 适	✧ 塞上闻笛	· · · · · ·	(57)
刘长卿	✧ 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	· · · · ·	(59)
杜 甫	✧ 春 望	· · · · · ·	(61)
杜 甫	✧ 春夜喜雨	· · · · · ·	(63)
杜 甫	✧ 闻官军收河南河北	· · · · · ·	(65)



目 录



杜 甫 ※ 又呈吴郎	(67)
杜 甫 ※ 登 高	(69)
岑 参 ※ 逢入京使	(71)
岑 参 ※ 碛中作	(73)
张 继 ※ 枫桥夜泊	(75)
贾 至 ※ 巴陵夜别王八员外	(77)
张 谓 ※ 早 梅	(79)
钱 起 ※ 暮春归故山草堂	(81)
顾 况 ※ 宫 词	(83)
严 武 ※ 军城早秋	(85)
韩君平 ※ 寒 食	(87)
柳中庸 ※ 征人怨	(89)
戴叔伦 ※ 兰溪棹歌	(91)
韦应物 ※ 寄李儋、元锡	(93)
韦应物 ※ 滁州西涧	(95)
卢 纶 ※ 塞下曲（其一）	(97)
卢 纶 ※ 塞下曲（其二）	(99)

李 益	✧ 上汝州郡楼	· · · · ·	(101)
李 约	✧ 观祈雨	· · · · ·	(103)
孟 郊	✧ 游子吟	· · · · ·	(105)
王 建	✧ 十五夜望月	· · · · ·	(107)
韩 愈	✧ 左迁至蓝关示侄孙湘	· · · · ·	(109)
张 籍	✧ 秋 思	· · · · ·	(111)
吕 温	✧ 贞元十四年旱甚，见权门移芍药花	· · · · ·	(113)
白居易	✧ 赋得古原草送别	· · · · ·	(115)
白居易	✧ 登郢州白雪楼	· · · · ·	(117)
白居易	✧ 暮江吟	· · · · ·	(119)
刘禹锡	✧ 秋 词	· · · · ·	(121)
刘禹锡	✧ 望洞庭	· · · · ·	(123)
柳宗元	✧ 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	· · · · ·	(125)
柳宗元	✧ 渔 翁	· · · · ·	(127)
元 稹	✧ 菊 花	· · · · ·	(129)
贾 岛	✧ 忆江上吴处士	· · · · ·	(131)



目录



李 贺 ※ 南园十三首（选一）	(133)
薛 涛 ※ 筹边楼	(135)
崔 护 ※ 题都城南庄	(137)
杜 牧 ※ 江南春绝句	(139)
杜 牧 ※ 过华清宫绝句三首（其一）	(141)
杜 牧 ※ 过华清宫绝句三首（其二）	(143)
杜 牧 ※ 山 行	(145)
李商隐 ※ 夜雨寄北	(147)
李商隐 ※ 无 题	(149)
温庭筠 ※ 商山早行	(151)
黄 巢 ※ 题菊花	(153)
聂夷中 ※ 伤田家	(155)
章 碣 ※ 焚书坑	(157)
秦韬玉 ※ 贫 女	(159)



野 望

王 绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
 树树皆秋色，山山唯落晖。
 牧童驱犊返，猎马带禽归。
 相顾不相识，长歌怀采薇。

作者简介

王绩（585—644），字无功，自号东皋子，今山西河津人。隋末任秘书正字等官职。唐初，以前朝官待诏门下省，后归隐。其诗朴素自然，摆脱了六朝以来浮靡习气。



简注

- 1 “东皋”，诗人家乡的一个地方。
- 2 “徙倚”，徘徊。
- 3 “依”，归依。化曹操《短歌行》中诗句“何枝可依”之意。
- 4 “落晖”，落日的余晖。
- 5 “犊”，小牛。
- 6 “采薇”，相传周灭殷后，遗臣伯夷、叔齐耻食周粟，隐首阳山，采薇而食。

导读

首联第一句用“望”字统摄全诗。第二句“徙倚”、“何依”，表现出诗人百无聊赖的彷徨心情。第二联是秋景的描写。落日的余晖，斜照在萧疏的树冠上，更显出秋色的凄凉。第三联是田园景物的特写。“返”和“归”，点出了时间。在苍茫的暮色背景中，出现了“牧童”、“猎马”的点缀，使整个画面活跃起来，充满了田园生活的情趣。最后一联，抒发了作者对现实的失望、冷漠，只好追求伯夷、叔齐那样的隐士生活了。全篇光与色，远景与近景，动态与静态，交相辉映，宛如一幅动人的山村秋晚图。表现了诗人闲适生活的情趣，而又略显出几分彷徨、苦闷的心情。





送杜少府之任蜀川

王 勃



城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。



作者简介

王勃（649—676），字子安，今山西河津人。十四岁时，应举及第，任朝散郎。后漫游蜀中，一度任虢州参军。其父任交趾令，王勃渡海探望，溺水死。为“初唐四杰”之一。

最美
的
唐诗

3