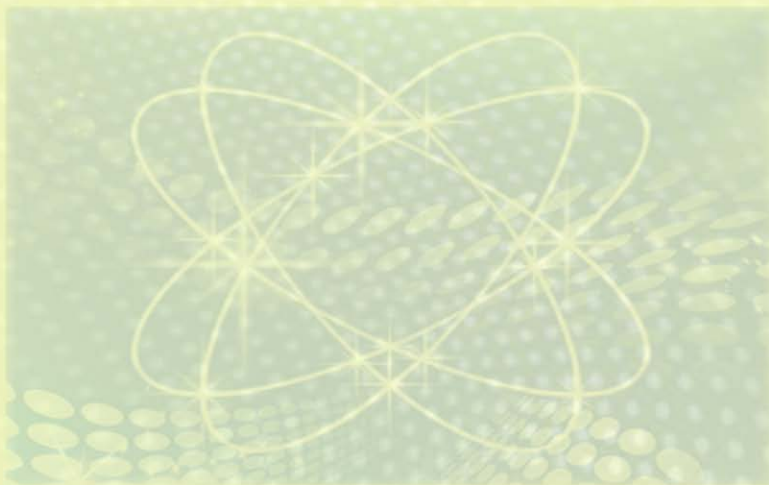


天桥风云



目 录

吴桥杂技	3
聊城杂技	12
天桥中幡	16
抖空竹	21
维吾尔族达瓦孜	27
宁德霍童线狮	35



少林功夫	43
武当武术	52
回族重刀武术	56
沧州武术	61
太极拳	70
邢台梅花拳	79
沙河藤牌阵	85

图说中国非物质文化遗产

二

IAN
IAO
ENG
UN

朝鲜族跳板、秋千 91

达斡尔族传统曲棍球竞技 98

蒙古族搏克 103

蹴鞠 111



魅力杂技

杂技,又称“杂伎”、“杂技乐”。中国杂技是世界杂技大家庭中的一员,凭借其独有的艺术魅力,由最初不登大雅之堂的“下九流”发展到现在享誉世界的艺术奇葩。无怪乎,中国会出现一批又一批闻名世界的杂技艺人,无怪乎,中国会成为世界第一杂技大国。



吴桥杂技

时间：2006 年

类别：杂技与竞技

地区：河北

编号：Ⅵ-1

申报地区或单位：河北省吴桥县

吴桥县位于河北省东南部，隶属于沧州市，是世界闻名的“杂技之乡”。吴桥人把杂技叫作“耍玩艺儿”，民间有这样的顺口溜：“上至九十九，下至才会走，吴桥耍玩艺，人人有一手。”可见，杂技在吴桥县是十分广泛和普及的。

吴桥杂技是伴随着中国杂技的发展而不断发展壮大的，现在主要流传于吴桥境内、山东省宁津县和陵县的部分地区。杂技艺术在吴桥有着广泛的群众基础，杂技艺人更是层出不穷，几乎村村都有。

吴桥杂技历史最为悠久。在战国时期的墓穴中，就已经发现了用于演练杂技的银首人俑铜灯。据史料记载，吴桥是孙武后代的封地。在吴桥，姓孙的人为数不少，光以孙姓命名的村就有前孙、后孙等十多个村。在吴桥古城东南面有一群土丘，相传是孙膑与庞涓打仗时摆“迷魂阵”的遗址。距土丘南面约五公里处有个孙

公庙村,村东有座孙公庙,庙里供奉的塑像就是孙膑。吴桥人习武练杂技之所以早,据说就源于此。

1958年,吴桥县小马厂村发现了一座南北朝东魏时期的古墓。古墓的墙壁上绘有生动形象的壁画,这些壁画以杂技艺术为主,其中倒立、肚顶、马术、蝎子爬等表演甚为逼真。

宋朝时,杂技开始走向民间,出现了“勾栏”、“瓦舍”等演出形式。此外,据《吴桥县志》记载,明代阁老范景文(吴桥县籍)曾在《游南园记》中记叙了当时在祭台(吴桥旧县城南门外)观看马戏的盛况:

“至则数健儿在焉,见所乘马,翹腾不胜,气作命取,驰骤道上。于是,人马相得,据鞍生风,蹄蹴电飞,着眼俱失急于雾于,细辨之,见马上起

舞,或翻或卧,或折或踞,或坐或骑,或抢或脱,或跃而立,或顿而侧,时手撒辔,时脚蹶靴,时身离蹬,以为势脱将坠矣,而盘旋益熟,观者无不咋舌,而神色自差矣。”



马术表演

明永乐二年(1404)前后,由于黄河改道,吴桥原来河水泛滥的地域变成了大片荒芜空地,于是从山东即墨、寿光、宁津等县以及山西洪洞县迁来大批移民,他们择地而居,形成许多新的村落。在这些移民中,也有不少杂技艺人,他们的到来冲击着当地的杂技界,一定程度上刺激了吴桥杂技的发展。大量杂技艺人的加入充实了吴桥的杂技队伍,使吴桥杂技的内容越来越丰富,使吴桥杂技艺术越来越成熟。据记载,至明万历年间,吴桥杂技活动已经很繁盛。



用于杂技表演的猴子

同一时期,在宁津、吴桥二县交界处的黄镇,形成了一个集杂技表演、杂技道具买卖、杂技艺人交流于一体的场所——黄镇九月庙会。庙会从农历九月初五开始到十月初五结束,历时一个月。黄镇九月庙会是杂技行业的庙会,是杂技演艺人员切磋交流、提高技艺的一次盛会,其规模之

大、时间之长、范围之广都是前所未有的。庙会期间,用于表演杂技、魔术的各种道具,如刀、叉、剑、戟、丹环等摆摊出售;狗、猴、蛇、熊任人选购。此时,杂技、魔术、木偶等各路艺人纷纷赶来,或切磋技艺,或拜师访友,或搭班组棚。庙会专为杂技行业所开,别有风趣。庙会结束后,各班各棚四散而去,近则天津、北京,远则闯关东、下江南。杂技艺人单凭一把飞叉或牵着一只巴狗、一只猴子便远走天涯,浪迹异国他乡,撂地卖艺,赖以谋生。

黄镇九月庙会一直兴旺了约 500 年,直至 1937 年,由于战争的爆发,黄镇九月庙会才逐步萎缩,约在 1941 年消亡了。但是它在吴桥杂技发展的历史上所起的作用,是非常巨大和深远的。

从 1368 年明朝建立到 1911 年辛亥革命,这段时期的杂技艺术,基本上是不能登大雅之堂的。杂技艺人江湖卖艺相沿成风,为求生计,艺人们创造了一批短小精悍、群众喜闻乐见的优秀节目,其中不乏一些惊险节目,如《马术》、《走索》、《上刀山》、《刀门子》、《蹬大缸》、《耍坛子》、《舞中幡》和丰富多彩的民间手彩戏法,如《倒包子》、《摔囊子》、《仇连环》等。

1966 年,“文化大革命”运动开始,由于当时特殊的政治环境,过分强调文艺为政治服务,使吴桥杂技事业遭到了严重的破坏。1976 年 10 月,历时 10 年的“文化大革命”结束,吴桥杂技的“冬天”才宣告结束。党的十一届三中全会胜利召开,吴桥杂技终于迎来了发展的“春天”。短短的几年,吴桥杂技事业便得到了恢复和迅速的发展,县杂技团恢复了大盖棚并发展了一批马术、高空、驯兽节目,民间杂技专业户和各种形式的联合体应运而生。1985 年 2

月成立全国第一个县级杂技协会,举办了全国第一个县级民间杂技会演。1985年3月,建立了全国第一个杂技艺术专业学校,1993年11月,投资1亿元兴建了一个集娱乐、比赛、交流、人才培养等多功能于一体的杂技旅游景观——“吴桥杂技大世界”。它荟萃了中外杂技精华,展示了吴桥几千年,尤其是近代的杂技民俗文化。吴桥杂技大世界作为杂技历史文化的结晶,是千年杂技文化遗产的生动再现。2003年,杂技大世界又争取到国家计委1000万元旅



吴桥杂技大世界

游基础设施改造资金,对景区不断进行完善及升级改造。杂技大世界今后将建设成为国际杂技艺术开发中心、国际杂技汇演中心、国际杂技培训中心、国际杂技信息交流中心,实现杂技大世界新的跨越。

自1987年起,河北省开始举办以吴桥命名的中国吴桥国际杂技艺术节,每两年一次,至今已举办过十一届。吴桥杂技节以其高

定位、高起点、高品位,逐步造就了无可争议的国际地位,成为中国杂技艺术领域举办历史最长、规模最大、影响最广泛的国际性杂技艺术节。



吴桥杂技表演——顶碗

吴桥杂技,种类繁多,各有特长。明朝中叶,吴桥杂技逐渐形

成两个流派:一派以北牟乡为中心,称为“东派”,后来该派逐步蔓延到宁津、南皮等县;一派以仓上乡、范屯乡为基地,称为“西派”,后来西派实力强大,流传到吴桥全县。在西派当中,又分成许多门类,而以“刘家门”、“齐家门”、“陶家门”最为著名。

“刘家门”在明朝中叶形成,擅长武功和马术,该门传统节目,除以武功为主外,还有扞子、三股子、顶功和刀门子。到了清朝咸丰年间(1851—1861),该派掌门人刘永贵创设了马术,最突出的节目是“关公劈刀”。他把戏剧艺术吸收到杂技表演中来,使杂技艺术更加丰富多彩。“齐家门”在明朝末年形成,该门的独特技艺是“兴活”、“闷子”和“刺清子”。后来又创建了“气功”,该功夫有其独到之处。“陶家门”创建于清初,该门主要技艺为古彩戏法和“捞活”,就是现在幻术和魔术的前身。最初各门界限分明,各树一帜。清末至民国初年,各门互相学习,取长补短,也就逐渐融为一体。1917年,孙富友招纳各门精英,联合成立一个庞大的杂技集团。集团根据各门的特长,编为四大门类:一是武术,二是杂耍,三是驯兽(其中包括马术),四是幻术和魔术。清代和民国时期,吴桥杂技达到鼎盛阶段。

经历两千年的沧桑历史,吴桥杂技不断丰富和发展着。现今吴桥杂技在原来的基础上,又创建和改造了许多新的节目,例如狮子舞、龙灯舞、套圈舞、彩绸舞、中幡、飞钹、十字飞人、双层秋千、脑担子、大飞吊子、飞车走壁、大型魔术等。吴桥杂技供奉“吕祖”为自己的行业神,创造了行业“春典”(即行话),衍生了表演中的“说口”、“锣鼓”等口头文艺形式,形成了独特的表演、道具、管理以及

天桥风云

上至九十九,下至才会走,
吴桥耍玩艺,人人有一手。

图说中国非物质
文化遗产

一
〇



有“鬼手”之称的吴桥杂技传承人王保合

传承等方面的规则,构成了完整的行业文化体系。吴桥杂技影响遍及世界五大洲,素有“十方杂技九籍吴桥”、“没有吴桥人不成杂技班”之说。吴桥杂技从业人员之多,节目种类之丰富,流布地区之广,在世界杂技发展历史上也是非常少见的。据统计,吴桥杂技

的传统节目主要有肢体技巧、道具技巧、乔装仿生、驯兽、马术、传统魔术、滑稽 7 大类 486 个单项,集中体现了尚武好义、百折不挠的吴桥杂技文化精神,为人们所传颂。

吴桥杂技由“角抵”萌芽,汉代以后得到发展,明清时期更加成熟精湛,特别是到近现代,是吴桥杂技的繁荣鼎盛时期。19 世纪末 20 世纪初,吴桥艺人不仅走出家门,也走出了国门,他们的足迹遍及各大洲。多年来,吴桥的杂技精英,在世界各地尽显风流。这一大批来自东方文明古国的文化使者,不仅向世界展示了他们的高超技艺和艺术成就,同时也把国外的先进文化和精美技巧传回中国,丰富了中国杂技内容,提高了杂技艺术水平。这种中外杂技的艺术交流和文化交融,极大地影响了中国乃至世界杂技的发展,吴桥杂技艺人为此做出了卓越的贡献。

聊城杂技

时间:2006 年

类别:杂技与竞技

地区:山东

编号:Ⅵ-2

申报地区或单位:山东省聊城市

聊城市隶属于山东省,与河南、河北为邻,居于华北、华中、华东三大行政区的交界处。聊城历史悠久,文化底蕴深厚,聊城杂技更以其独特魅力享誉海内外。

聊城是中国杂技的发源地之一,也是中国著名的杂技艺术之乡。聊城杂技现分布于东阿、阳谷、茌平等县及其周边地区,东阿县孟庄、贺庄、张大人集等村都是著名的杂技村。

新石器时代,山东人被称为东夷人,而聊城地区则是东夷人的主要活动区域。据说,当时东夷人的首领蚩尤是一位杂技高手,古代杂技就源于角抵戏,也叫蚩尤戏。

春秋战国时期,聊城杂技马戏得到初步发展,到汉代已经基本成熟。三国时期,杂技马戏在聊城的东阿一带已很盛行,成为一种以杂技为主兼有其他技艺的表演形式。

著名文学家、诗人曹植是一位具有承前启后作用的重要人物。

魏太和三年(229),曹植被封为东阿王以后,昔日结交的俳优术士会集东阿参加百戏会。据传,他墓前的一块风水地就是当年的娱乐场。解放前,东阿县成立的“东盛马戏班”,曾流行这样一首歌:“跑马卖解上大杆,跳丸地圈流星鞭,走江行会保平安,莫忘先拜曹子建。”可见,曹植对于东阿杂技的发展所产生的影响。1951年,在曹植墓发掘的132件出土文物中,有蒜头形五花石球1个,据考证即为曹植“跳丸”用的道具。

史料记载,曹植是一位出色的杂技艺术家,他“跳丸击剑,诵俳优小说数千言”,“斗鸡东郊道,走马长楸间”,在《白马篇》中“控弦破左的,右发摧月支。仰首接飞猱,俯身散马蹄”。汉魏时期也曾有此佳句来形容聊城杂技声名鹊起:“踢丸击剑谁家子,鱼山杂技自此兴。”经过魏晋南北朝,杂技艺术已经非常成熟。

清末民初,聊城古老的杂技艺术不仅得以保留下来,而且有所发展。这一时期,影响最大的艺人要数李半仙和张大辫。李半仙,生于清咸丰八年(1858)左右,茌平县城南李庄人,是清末民初鲁西一带著名江湖艺人。他的技巧娴熟,具有很深的造诣,可以说是达到了炉火纯青的地步。他表演的《丸连环》、《仙人摘豆》,在围满观众的方寸之地,在众目睽睽之下,于千变万化之中不露破绽,由此而得名“李半仙”,至于他的原名早已被人遗忘。张大辫名叫张义成,于1864年出生于茌平县广平村一个贫苦农民家庭。他精通戏法,善演气功。他的绝技之一就是:头上扎一大辫子,在辫子末梢上拴一桶水,用头甩动和摇摆,使辫子拎起水桶当空飞舞,当时在山东、河南都颇有名气。为此,江湖艺人送他一个艺名——“张大

辫”。

民国初期,光东阿县就有几十个杂技马戏班。此外,阳谷、茌平、莘县、临清等还有几十个杂技团。其中有些团体曾到朝鲜、日本、新加坡演出。1955年,东阿县正式组建马戏团8个。1970年,成立了聊城地区杂技团。自1998年至2004年,聊城杂技先后获得国际杂技艺术节三次奖项,文化部颁发的五次奖项,另外获得省级以上奖项二十多种,市杂技团还曾在人民大会堂为领导们做专场演出。



蹦床爬杆

聊城杂技历史悠久,人才辈出,经过历史的历练和积淀,逐渐形成了富有齐鲁特色的杂技行业文化体系。聊城杂技主要包括马戏、魔术、表演三大类,重视腰腿顶功,突出新、难、奇、美、险,艺术