

重庆市九龙坡区卷



中國民間故事集成

九龙坡区民间文学集成编辑委员会

1211-5

1730

# 中国民间故事集成

重庆市九龙坡区卷

九龙坡区民间文学集成编辑委员会

**中国民间故事集成重庆市九龙坡区卷**

---

编辑：重庆市九龙坡区民间文学三套集成编委会

出版：重庆市九龙坡区文化局

印刷：重庆市九龙坡区花溪印制厂

开本：787×1092毫米 1/32

印张：12

1988年11月第一版

1988年11月第一次印刷

中国民间文学资料地区编码：210217

重庆市出版总社书号：096

---

印数：1000册

工本费：4.50元

發展民間文

字繁榮我區

文化。

梁植林

一九八八年元月

罗正来近影



张绍成近影



张绍成正在讲述故事

## 九龙坡区民间文学集成办公室

主任：马庄  
副主任：彭锋 董晏明  
工作人员：侯泽民 李果

## 九龙坡区民间文学集成编委会

张毓松 陈俊林 韩为模 马庄 何海重 彭锋  
侯泽民 何运忠 董晏明 李果 李新华 潘宁  
刁琼图 黄声荣 郎文楨

主编：张毓松

副主编：陈俊林 韩为模 马庄 何海重 董晏明  
侯泽民

常务责任编辑：董晏明

故事责任编辑：刁琼图

歌谣责任编辑：黄声荣

谚语责任编辑：潘宁

前言、序、民间故事分册序、

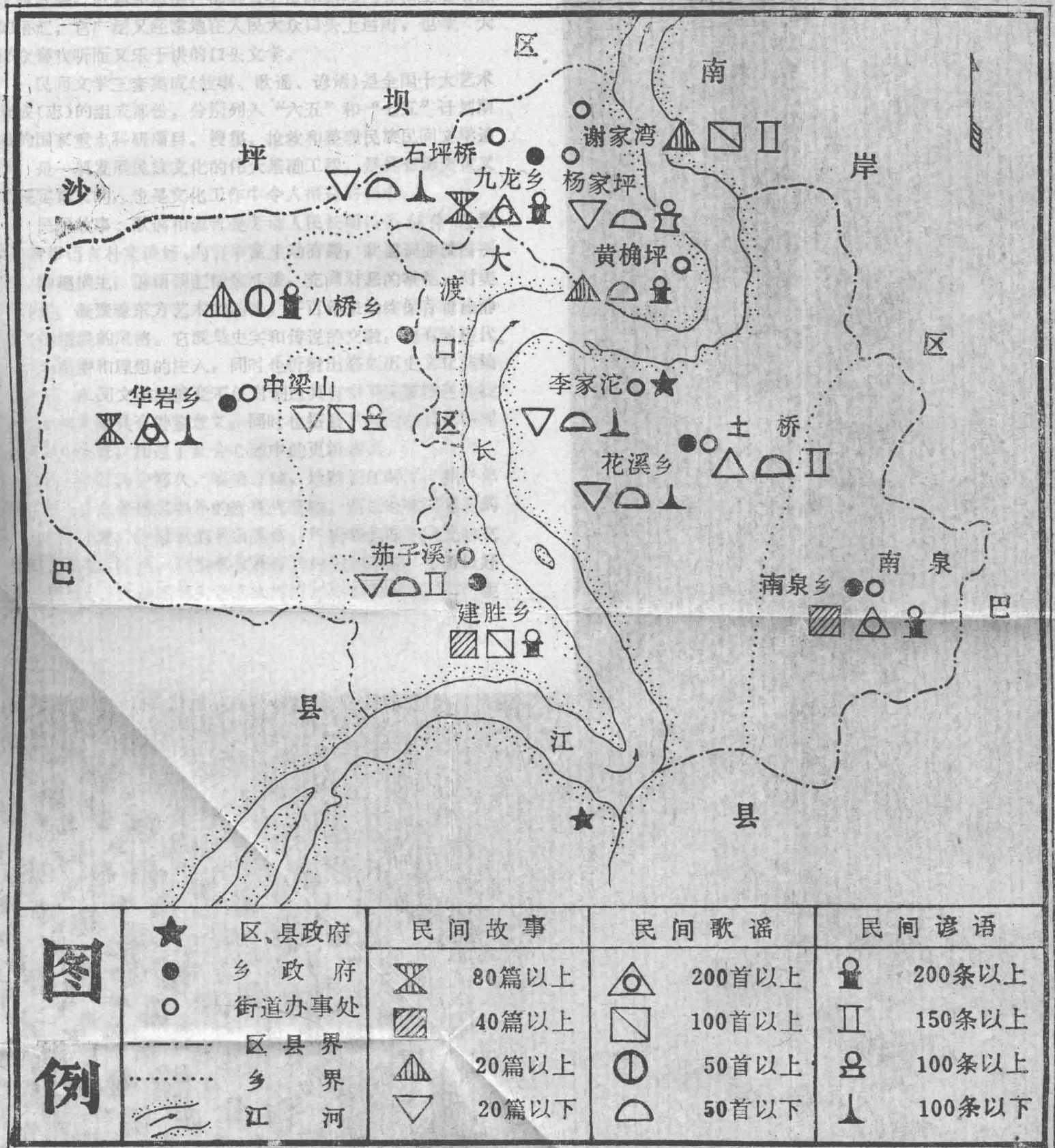
歌谣谚语分册序执笔：董晏明

后记执笔：李果

制图：李果

封面图案设计：刘代君 李果

# 九龍坡區民間文學作品分布圖



## 前 言

任何一个民族都有自己的语言和自己的民间文学，无论是故事、歌谣和谚语，都具有丰富深刻的内容和生动精炼的语汇，它广泛又经常地在人民大众口头上运用，也是广大群众喜欢听而又乐于讲的口头文学。

民间文学三套集成(故事、歌谣、谚语)是全国十大艺术集成(志)的组成部份，分别列入“六五”和“七五”计划期间的国家重点科研项目。搜集、抢救和整理民族民间文学遗产，是一项发展民族文化的伟大基础工程，是具有历史意义和现实意义的，也是文化工作中令人振奋的喜事。

民间故事、歌谣和谚言是劳动人民长期口头创作的积累。故事语言朴实流畅，内容丰富生动有趣；歌谣词曲雅俗别致，妙趣横生；谚语词汇精炼活泼，充满对恶的鞭挞，对美的追求；凝聚着东方艺术的韵味，千百年来始终保存着幽静朴实和恬淡的风格。它既是史实和传说的交融，也有着历代人们的爱憎和理想的注入，同时也折射出悠久历史文化的灿烂之光。民间文学的演变不仅对创造具有中华民族特色的社会主义新文化具有借鉴意义，同时也拓展了人们心灵的空间和文化的视野，加速了社会心理中的更新意识。

九龙坡区历史悠久，幅员辽阔，地跨长江两岸，物产丰富，不仅有众多驰名中外的近现代文物，而且有享有盛名的旅游风景名胜。南温泉的灵山秀水、华岩寺的潋艳风光和充满奇趣的建文古迹，这些都有着奇妙的民间传说，有着极好的采掘价值。本卷就是从它悠久历史沉淀的民间文学产生



的深厚土壤里开采出来的数千篇作品中，经过存真求实的筛选定稿而成。在此，我们对曾为它的问世而付出辛勤劳动，热爱民间文学搜集，整理的志士仁人，致以深切的谢意。

由于水平限制，缺乏经验，在材料的取舍和归类上谬误难免，敬希读者及专家不吝赐教。

**重庆市九龙坡区民间文学三套集成编委会**

一九八七年十二月

## 序

民间文学三套集成(故事、歌谣、谚语)工作,在我国全面系统地开展起来,这不仅对发展创造具有中华民族特色的社会主义新文化有借鉴作用,同时对促进社会主义两个文明建设也有着积极的意义。为不使具有不可代替的历史价值、科学价值和美学价值的民间口头流传的文学珍品,在历史进程的长河中被淹没,我们花了两年的时间,经我区文化工作者的艰辛努力和社会各界人士的支持,终于胜利地完成了《九龙坡区民间文学三套集成卷》的搜集及编纂工作,这是我区文化发展史上一件令人振奋的大事,它将载入我区文化史册。

九龙坡区是解放后建设起来的一个新型区,位于重庆市西南郊,地跨长江两岸,处中梁山和燕尾山脉间,气候温和,农产丰富,区辖五乡、八街、一镇,面积为201.9平方公里,人口四十三万多,散居有藏、回、苗、壮等少数民族四百余人。

九龙坡虽是一个新建起来的区,但在这块土地上的人类栖息活动却有着悠久的历史,文物古迹繁多,有充满奇趣的建文古迹、千姿百态的仙女古洞和建筑雄伟典雅的华岩古刹;还有九龙乡大埡村发现的旧石器和长江沿岸台地发现的多处新石器遗址。据《巴县志》记载:我区在两汉至南北朝隶属江州县;自北周武成元年(公元559年)始属巴县。抗日战争爆发后,原国民政府迁都重庆,许多近现代名人纷纷迁往誉满中外的风景胜地南温泉,外籍人大量入川到我区境寓居,从而又融汇了各地民间文学内容。我们搜集编纂的民间文学三

套集成卷，就非常明显地看出它传承的地方特色和变异色彩。但无论它流传变异如何，它都不失其为我国劳动人民所创造的精神文化财富。

民间文学是以劳动人民为主体的口头文学，然而劳动人民又具有多层次概念，无疑地会受到历史的、封建伦理的和道德观念的，以及各地风俗的影响。但民间文学独具的传承与变异的特性，精华与糟粕通常是并存的，我们为其存真求实的抢救原则，有个别故事、歌谣、谚语固然有着历史阶段的烙印和不适于现实社会生活发展情况，但它能帮助读者了解各历史阶段的社会情况，希读者分别看待。

《中国民间文学三套集成重庆市九龙坡区卷》编印问世，是区委、区府的领导和社会各界人士的支持，以及全区文化工作者的艰辛努力的结果。搜集民间文学是一项长期的、经常的工作，随着社会的发展，新的民间文学随时都会产生。因此，区三套集成卷的编印出版，只是民间文学搜集工作告一段落而已。今后还望全区文化工作者和社会各界热心于民间文学的志士，持之以恒地从事搜集整理民间文学这一不可忽视的工作，使我区民间文学不断获得新的成果。

**重庆市九龙坡区民间文学三套集成办公室**

一九八七年十二月

## 民间故事分册序

民间故事在人民生活中具有多种功能，其内容包罗万象，是反映人民社会生活的百科全书。它广泛概括了人民群众的生产斗争和社会斗争经验，具有明显的组织教育与道德教育作用。民间故事是阶级社会的产物，从而它又大量的反映了封建社会被压迫人民反抗封建统治阶级的斗争经验和愤怒情绪，可说是人民进行正义斗争的伴侣。民间故事还可使人获得美的享受，从而愉悦身心、陶冶性情，因此，它又为人民实际生活中不可缺少的精神食粮。

民间故事与专业艺人的说书和小说有一定的历史渊源，但各有其表现方法，各有各的风格，它们相互影响，相互吸收而并存在，而民间故事可谓说书和小说的始祖。民间故事除了它那简捷明快的艺术风格和富于故事性的艺术特征外，最重要的是它那口头性的特征，它使人易懂，人们把听故事当作一种休息娱乐，同时又毫不费力地从中吸取智慧和力量。

口头讲述故事，是劳动人民文化生活的一个重要方面，它遍及世界各国，延伸于从古至今的整个人类历史进程之中。

我区共搜集民间故事六百多个，经过分类整理，精选一百九十多个载入本册，计十九万余字。我们严格遵照科学性、全面性、代表性的原则，并又尽可能保留其本来面目，保持口头文学本色，使其具有民族民间的乡土味。

本册民间故事，是我区广大劳动人民所编创或流传下来

的，也有相当一部分是省内外流传来的。部分故事具有反帝、反封建的性质。人们以乐观开朗的性格，善用豪爽、纯朴、粗犷、独特的艺术语言，除传讲一些古老的故事外，还用现实和浪漫主义相结合的手法，心编口创出一些击中时弊、歌功颂德、讽刺幽默，既有知识性，又富有趣味性的作品来抒发自己的情感，并自娱自乐、自我教育。我们搜集整理编入卷的有《月亮和太阳》、《人死蛇脱壳》、《灶王菩萨好奏本》等神话故事；有《新官耿巴县》、《四川人为啥喜欢背起手》、《冯玉祥赶场》、《九龙坡的传说》、《华岩寺的传说》、《九翰十八都的传说》、《七角山的故事》等传说故事；还有《小惠选夫》、《刁秀才考媳妇》、《王木匠犯忌》、《摸屁》等故事及笑话。有的故事长达数千言，然而也有几百字的小品，认真研读，回味无穷，获益匪浅。

这本故事分册除供专家研究外，还可作为乡土文学供爱好者阅读。但愿它能起到抛砖引玉的作用，并使有志者在此基础上再搜集、再整理，编出更优秀的续集来丰富我区民间文学宝库。

# 目 录

## 一、神话

### 1. 自然天象神话

月亮和太阳……………( 1 )

娑罗树上的张果老……………( 2 )

### 2. 动植物神话

鸡子领个屁……………( 3 )

### 3. 人类繁衍神话

人死蛇脱壳……………( 4 )

### 4. 文化起源神话

姓氏的来历……………( 5 )

### 5. 神界生活神话

灶王菩萨好奏本……………( 6 )

灶神菩萨受罚……………( 8 )

## 二、传说

### 1. 人物传说

张鹏翻的故事六则……………( 9 )

新官耿巴县……………( 20 )

你早这样说就不挨打了……………( 22 )

藏头诗骂奸臣……………( 23 )

龚晴皋写对子一举成名……………( 25 )

龚晴皋画龙的故事·····	( 27 )
王羲之上当·····	( 29 )
李调元续对子·····	( 30 )
鲁班师傅吆石头·····	( 31 )
赵巧与鲁班·····	( 32 )
吴道子画八仙桌的传说·····	( 34 )
千手观世音菩萨的传说·····	( 35 )
烂草精·····	( 37 )
白蛇传·····	( 39 )
冯玉祥赶场·····	( 46 )
王家坝的来由 ——“草鞋”将军冯玉祥轶事·····	( 49 )
九翰十八都的传说·····	( 51 )
<b>2. 史事传说</b>	
生祭与熟祭·····	( 58 )
四川人为啥喜欢背起手·····	( 59 )
脚板坟·····	( 60 )
<b>3. 地方传说</b>	
天鹅宝蛋·····	( 61 )
鸳筓山、扁担山和双山·····	( 62 )
七角山的故事·····	( 64 )
猫儿嘴对耗子山·····	( 65 )
神女峰下跳石村·····	( 67 )
南泉龙泉洞的传说·····	( 69 )
华岩寺的传说·····	( 70 )
马桑溪与马桑树·····	( 76 )
一座贞节牌坊·····	( 79 )

长寿县的来历·····	( 81 )
九堆子的传说·····	( 82 )
九龙坡的传说·····	( 87 )
修白塔的传说·····	( 62 )
石马坟·····	( 93 )

#### 4. 动植物传说

狐狸和狼·····	( 94 )
为啥猴子屁股是红的·····	( 96 )
水牛听得懂人话·····	( 97 )
狗儿为啥要咬人·····	( 98 )
人与牛的传说·····	( 99 )
猫儿为啥要齁·····	( 100 )
阳雀的传说·····	( 101 )
马逼娘吃妈·····	( 102 )
两面讨好的檐老鼠·····	( 104 )
鱼的由来·····	( 105 )
螃蟹的来历·····	( 106 )
棕树为啥遭千刀万剐·····	( 107 )
黄桷树的传说·····	( 108 )
谷子扬花·····	( 109 )
狗尾巴沾谷种·····	( 110 )

#### 5. 土特产传说

五加皮酒的来由·····	( 111 )
--------------	---------

### 三、故事

#### 1. 幻想故事

土地菩萨装鸡叫·····	( 113 )
--------------	---------



好事做到头的故事·····	( 115 )
姜屠户·····	( 116 )
老虎干爹·····	( 119 )
糊涂老汉选女婿·····	( 123 )
热心帮助人的王叫化子·····	( 125 )
邱三得道·····	( 127 )
李丘二的奇遇·····	( 129 )
心毒的大姐·····	( 133 )
癞疙宝的亲事·····	( 136 )
憨老三做生意·····	( 140 )
一个南瓜的故事·····	( 142 )
夏天官与蔡龙王·····	( 144 )
两老口想成仙都失机缘·····	( 146 )
宝珠·····	( 148 )
2. 鬼灵故事	
虚哥·····	( 153 )
张叫化金竹寺得道，老板娘南充城伸冤·····	( 157 )
鸦片鬼和产后鬼·····	( 170 )
找脑壳·····	( 172 )
3. 生活故事	
王老三斗智胜地主·····	( 176 )
女儿丘·····	( 178 )
刁秀才考媳妇·····	( 180 )
小惠选夫·····	( 181 )
孔雀杯与晴雨瓶·····	( 183 )
傻女婿请客·····	( 190 )
县令蠢儿满口官气·····	( 191 )