

流彩飛霞

周鍊霞燦爛之藝術人生

怪手岐

# 飛彩霞

周鍊霞燦爛之藝術人生



## 代序

自來作者多愁苦之言，以其易工，其實際有不盡然者，等於無病而呻，以求動人之聽已耳。螺川詞一破陳規，務為歡娛，以難好者見好，而有時流於駘蕩。其最為時人所稱誦者，莫如：『但使兩心相照，無燈無月何妨。』以余所知，則此詞作於倭亂時，螺川與海上流人一夕方為近局，警報忽至，管制燈火，久不得歸，談諧達旦，螺川乃造此句，使人若七聖之皆迷墮五里霧中，不可謂非麻姑狡獪者已；其他所作，亦多姚冶不可名狀，雖有法秀呵山谷綺語，為當墮馬腹，螺川亦笑置之，仍本其鄉先輩歐陽六一之餘習，而風流自賞，如曾慥樂府雅詞云云也。余所喜螺川之作，則為采桑子詞，有云：『人醉花扶，花醉人扶。』又云：『燈背人孤，人背燈孤。』嘗舉以語人，以為此十六字置之花間集中，幾於亂緒。螺川又善畫，其得名久。平時好為易安所謂簇帶爭濟楚者，見者不知其已作阿婆，非復三五少年也。昔會稽老尼見仲商夫人，仲商夫人年已八十，猶似二十許人，詫曰：『此妙色身如來也，幾見鬘陀長春人間邪！』吾於螺川亦云。

戊戌五月八十六翁冒廣生

（原載於《女畫家周鍊霞》之螺川韻語序）

# 目錄

## 代序 冒廣生

## 周鍊霞小傳 〇一

## 文學家評論周鍊霞 〇三

## 光彩照人 〇四

## 崢嶸歲月 一九

張大千、周鍊霞、李秋君、顧青瑤等 一九

抗戰勝利後，周鍊霞、和吳青霞迎接齊白石到上海 二〇

## 妙筆生花

麻姑獻壽 二三

重奏霓裳 二四

凝寒佳麗賞梅花 二五

吹簫引鳳 二六

老梅月下獨吹笛 二七

捲簾遠眺 二八

桃園撲蝶 二九

文姬鼓琴寄鄉愁 三〇

李清照填詞圖 三一

文姬修史 三二

唐宮人制將士寒衣圖 三二

麗人芭蕉圖 賜若泉同志雅正 三二

仿仇十洲畫意 三三

燈下沉思 三三

撫琴窗下幾多愁 三三

蕉影麗人兩相依 三四

閑來樂奏自消遣 三五

竹影覓詩圖 三六

柳下泊舟圖 三六

鄭成功受降圖 周鍊霞 劉旦宅 合作 三七

發翠凝紅 三八

翠柳鳴禽兩情依 三九



|                 |    |
|-----------------|----|
| 花間蛺蝶舞翩翩         | 三九 |
| 紫燕呢喃戀春光         | 四〇 |
| 蝶戀花             | 四〇 |
| 禽趣圖             | 四一 |
| 鴛鴦戲荷 周鍊霞 吳湖帆 合作 | 四二 |
| 鸚趣              | 四三 |
| 獨佔一枝春           | 四三 |
| 鳥相覷 兔相戲 菊相依     | 四四 |
| 金風送爽葉含嬌         | 四五 |
| 蓮花老去結蓮蓬         | 四五 |
| 綠衫紅杏聯           | 四六 |
| 周鍊霞題贈           | 四六 |
| 周鍊霞書法詩箋（局部）     | 四七 |
| 慶清平 寒夜          | 四八 |
| 前調              | 四八 |
| 前調              | 四八 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 浣溪沙                | 四八 |
| 菩薩蠻 題畫 二闋          | 四八 |
| 前調 題鬢絲禪榻圖          | 四八 |
| 前調                 | 四九 |
| 前調                 | 四九 |
| 蝶戀花 作畫             | 四九 |
| 前調                 | 四九 |
| 前調 梅花              | 四九 |
| 虞美人 題丹桂仕女圖         | 四九 |
| 前調 新雅酒樓新開冷氣        | 四九 |
| 臨江仙 思親             | 五十 |
| 前調 題劉旦宅畫大鐵填詞圖      | 五十 |
| 蘇幕遮 紅豆             | 五十 |
| 前調                 | 五十 |
| 洞仙歌 寒雨中北站送客立鐵軌側懷三兒 | 五十 |
| 賀新涼                | 五十 |
| 前調                 | 五一 |

浪淘沙令 七夕 . . . . . 五一

前調 . . . . . 五一

綺羅香 . . . . . 五一

眼兒媚 . . . . . 五一

前調 辛丑九月初三作 . . . . . 五二

滿江紅 . . . . . 五二

前調 爲冒鶴亭題水繪庵填詞圖 . . . . . 五二

喝火令 題綠遍池塘草圖 . . . . . 五二

前調 湯婆 . . . . . 五二

如夢令 題畫 . . . . . 五二

前調 題胡亞光書陳小翠像，應湯修梅屬 . . . . . 五三

點絳脣 . . . . . 五三

垂楊碧 二闕 . . . . . 五三

卜算子 . . . . . 五三

前調 鬢邊花 . . . . . 五三

南鄉子 爲向仲堅題柳谿詞境圖 . . . . . 五三

減字木蘭花 . . . . . 五三

八聲甘州 頌登山隊達珠峰頂應制 . . . . . 五四

長相思 . . . . . 五四

唐多令 七十記懷 . . . . . 五四

前調 題唐雲三十歲騎馬肖像 . . . . . 五四

江城梅花引 . . . . . 五四

甘州子 思親 . . . . . 五四

賀聖朝 . . . . . 五五

雨中花令 京師崇效寺牡丹移植公園爲寫姚黃魏紫 . . . . . 五五

倦尋芳 酒間爲王雪艷作 . . . . . 五五

望梅花 . . . . . 五五

八歸 鴨絨被 . . . . . 五五

荊州亭 題畫 . . . . . 五五

桃源憶故人 中秋夜雨 . . . . . 五六

柳梢青 . . . . . 五六

雪花飛 題仕女 . . . . . 五六

千秋歲 病訊 . . . . . 五六

雙雙燕 山谷生日赴蘇堂招 . . . . . 五六

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 金縷曲               | 五 | 六 |
| 念奴嬌 題吳湖帆「偽宋詞痕」    | 五 | 七 |
| 鳳凰臺上憶吹簫 七夕        | 五 | 七 |
| 憶江南 藏香 二闕         | 五 | 七 |
| 漁家傲 丁酉九日          | 五 | 七 |
| 滿宮花 七夕            | 五 | 七 |
| 賣花聲 題紅白牡丹         | 五 | 七 |
| 一剪梅               | 五 | 八 |
| 七娘子               | 五 | 八 |
| 芭蕉雨 秋江明月圖爲秋帆月如締婚作 | 五 | 八 |
| 減蘭別體 題桃花          | 五 | 八 |
| 調笑令               | 五 | 八 |
| 前調 畫荷花鴛鴦并題        | 五 | 八 |
| 一斛珠               | 五 | 八 |
| 太平時 題古今一壚擬方回體     | 五 | 九 |
| 大江東去              | 五 | 九 |
| 婦人嬌 題畫            | 五 | 九 |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| 慶春澤慢                | 五 | 九 |
| 鷓鴣天 丁健行銀婚紀念         | 五 | 九 |
| 虞美人影 中秋夕愛儷園賞月       | 六 | 十 |
| 行香子                 | 六 | 十 |
| 意難忘                 | 六 | 十 |
| 題畫秋海棠絡緯             | 六 | 十 |
| 新竹                  | 六 | 十 |
| 『斜倚熏籠坐到明』句意繪成，撰句題其上 | 六 | 十 |
| 湖上遣懷                | 六 | 十 |
| 爲馮超然題吳湖帆嵩山草堂圖       | 六 | 一 |
| 題黃山翡翠池圖             | 六 | 一 |
| 乙未元夕釀飲席上聯句後作        | 六 | 一 |
| 步蘇白隄                | 六 | 一 |
| 湖上泛舟                | 六 | 一 |
| 湖心亭                 | 六 | 一 |
| 劉定之屬題冊              | 六 | 二 |
| 重九夕集萬宜坊林子松風寓樓即席     | 六 | 二 |

為沈鵬年題白蕉新詩遺作 . . . . . 六二

題江寒汀紅榴喜鵲太平花圖 . . . . . 六二

為呂美玉畫紅梅 . . . . . 六二

為唐雲題扇 . . . . . 六二

錢瘦鐵家飲集即事 . . . . . 六三

柳 四首 . . . . . 六三

偕唐雲周懷民夜訪瘦鐵 二首 . . . . . 六三

偶 題 二首 . . . . . 六三

### 濃彩重筆

上海画坛十姐妹 . . . . . 六四

天生一幅仕女画 . . . . . 六五

### 殷勵箴作品及評介

殷勵箴留影 . . . . . 六九

翩翩起舞 殷勵箴繪 . . . . . 七一

秋色 殷勵箴畫 . . . . . 七二

春 趣 殷勵箴畫 . . . . . 七二

竹林蕉下起相思 殷勵箴繪 . . . . . 七三

繡 春 殷勵箴畫 . . . . . 七四

鶴望蘭 殷勵箴畫 . . . . . 七五

春 酣 殷勵箴畫 . . . . . 七五

秋 韻 殷勵箴畫 . . . . . 七六

累珠疊玉 殷勵箴畫 . . . . . 七七

菊 艷 殷勵箴畫 . . . . . 七八

香 魂 殷勵箴畫 . . . . . 七八

幽 香 殷勵箴畫 . . . . . 七九

松鼠葡萄 殷勵箴畫 . . . . . 七九

群鳥登高自在嘯 殷勵箴畫 . . . . . 八〇

人老倍思恩 . . . . . 八一

蓮花老去結蓮蓬 . . . . . 八二

勵箴书画令人思 . . . . . 八三

春花秋月思不斷 高山流水情更癡 殷勵箴 . . . . . 八六

編者絮語 何 瀚 . . . . . 八八



## 周鍊霞小傳

享譽海內外的女畫家周鍊霞，本名周紫宜，號螺川，筆名鍊霞，書齋名『螺川詩屋』。書畫詩詞都有相當造詣，人驚其才，譽稱她『金閨國士』。

周鍊霞祖籍江西吉安。一九〇六年農曆九月初三日，周鍊霞出生於一個書香文人家。父親周鶴年，清朝末年江西的舉人，四品官職並候任長沙知府。他曾從尹和白學畫。周鍊霞自幼耳濡目染，也愛上丹青之道。她九歲隨父親移居上海。十四歲正式拜清末四大畫家中的工筆大師鄭德凝為師學畫。十七歲從晚清四大詞人之一的朱古微（孝臧）學詞。又從蔣梅笙教授學詩。十八歲時，周鍊霞已因她的詩詞與畫，成為各報紙競相報道的題材。其酬唱之作，有『嚶鳴詩集』為一時所傳誦。被上海名作家陳蝶衣稱為『驚才絕艷』。

三十年代的周鍊霞，在上海已嶄露頭角。蜚聲海內外。她曾與李秋君、陸小曼、吳青霞、陳小翠、顧青瑤、馮文鳳、龐左玉等發起成立『中國女子書畫會』——中國女畫家有史以來第一個女畫家協會，為現代美術史留下靚麗的一頁。

她經常與上海藝壇的頂尖人物，如：張大千、吳湖帆、冒鶴亭、唐雲、吳青霞、錢瘦鐵、江寒汀、賀天健等，或合作畫畫，或暢談詩詞。她詩詞上的才華，尤其為眾人所折服。冒廣生（鶴亭）可謂近代詩壇大家，德高望重。其對周鍊霞的詩詞卻推崇備至，屢屢向人推薦。這期間，她也曾和唐雲、馬公愚、白蕉、來楚生等，在『東南書畫社』教學生。

抗戰勝利後，齊白石南下上海，當時由女畫家周鍊霞和吳青霞二人共同向齊白石獻花。而『江南二霞』的

美譽，亦自此不脛而走。一九四九年以後，周鍊霞的畫作多次參加全國美術展覽會。並曾在北京和上海展出得獎。一九五六年，上海中國畫院成立。她是首批被聘為高級職稱的女畫家之一。

周鍊霞一生處世達觀。在文化大革命十年浩劫中她倍受折磨，甚至一目被打失明，但她卻不輕生。在文革後期，還曾請人刻了兩枚印章：一枚用成語『一目了然』；另一枚用楚辭句『目眇眇兮愁予』。

一九八〇年，與分隔三十多年的丈夫徐公荷已經從台灣移居美國。夫妻終於取得聯繫。一九八〇年八月，她偕幼子昱中赴美國與丈夫團聚。在洛杉磯，由美國名醫開刀，使她受傷的眼睛復明了。於是，她又提起畫筆，畫了一些仕女和花卉畫。時值洛杉磯建市二百周年，應洛杉磯市長湯姆·勃蘭特所邀，她畫了一幅『洛城嘉果圖』。洛杉磯市長即特別頒發榮譽獎狀給她。

周鍊霞才貌雙全。上海華東師範大學蘇淵雷教授看到她七十五歲時在洛杉磯拍的照片，稱讚她『雖美人遲暮，尚七十猶傾城』。有一位外地詞人，贈她讚詞『虞美人』一首，周鍊霞回寄了兩首『卜算子』詞：

『已是醜奴兒，那復羅敷媚。綠意紅情得暮春，弄影全無謂。香冷少年心，酒暖千秋歲，簾捲東風第一枝，花與人同醉。』

『淡畫滿庭芳，遙唱春雲愁，不買胭脂點絳脣，本色何由褪。玉笛一絲風，吹過聲聲慢，似說無愁可解嘲，且斗樽前健。』

兩首詞一連嵌入十三個詞牌名，依舊行雲流水，絲毫沒有生硬的感覺，令人歎為觀止。

二〇〇〇年四月十三日，周鍊霞清晨起牀，一切如平常一樣。午間突然感到不舒服，坐在沙發上無疾而終。享年九十五歲。

## 文學家評論周鍊霞

周鍊霞，號稱鍊師娘，當時與蘇青，張愛玲，潘柳黛等齊名。鍊師娘不能不說有才氣，書畫詩詞都有相當造詣，姿容也在女作家中最為艷麗。她在一首詞中寫出過『但使兩心相照，無燈無月何妨』的名句。

摘自：劉心皇著『抗戰時期淪陷區文學史』

如流風回雪，在女畫家中是最具儀容的。她本身就是一幅仕女畫。

著名作家鄭逸梅——編者注



三十歲 玉照



攝於上世紀四十年代





攝於一九三〇年



一九三〇年攝



四十年代留影



四十年代



四十多歲



一九六〇年作畫時留影