

參寥子詩集十二卷

(宋)釋道潛撰

(宋)釋法穎輯

宋刻本

黃丕烈

跋勒方錡等題款。框高十八·六釐米，寬十二·七釐米。每半葉十一行，行二十四字，白口，左右雙邊。

道潛，生卒年不詳，號參寥子，一說北宋徽宗崇寧五年（一一〇六）入寂。北宋哲宗賜號妙總大師，於潛（今浙江臨安境）人，俗姓何，一說姓武，大覺懷璉之法嗣，宋雲門宗僧人。能文善詩，並以詩文與蘇軾、秦觀相契。紹聖元年（一一〇九），蘇軾流放嶺南，道潛連坐被罰，一時還俗。建中靖國元年（一一〇一）蒙赦，復僧籍。輯者法穎，行實不詳。

《郡齋讀書志》卷十九著錄道潛《參寥集》十二卷，並謂：「其詩清麗，不類浮屠語，世稱其《東園》、《贈歌者》兩絕句，餘多類此。」《直齋書錄解題》卷二十著錄《參寥集》十二卷，但說道潛是唐朝人，誤。《四庫全書總目》該書提要云：「國朝吳之振《宋詩鈔》云：『《參寥集》杭本多誤，採他詩，未及與析。』今所傳者凡二本，一題『三學院法嗣廣宇訂、智果院法嗣海惠閱錄』。前有參寥子小影，即海惠所臨。首載陳師道

《錢參寥禪師東歸序》，次載宋濂、黃諫、喬時敏、張容卿四序，抄寫頗工；一本題法嗣法穎編。卷帙俱同，而敘次迥異，未知孰為杭本。按集中詩有同法穎韻者，則法穎本授受有緒，當得其真。」四庫館臣所說的第一本，乃傳抄本，蓋源自明正統刻本，與此無涉。其所說第二本，即法穎所編，以卷端隔行下題「法孫 法穎 編」可證。卷首有陳師道撰《高僧參寥集敘》。此蓋即宋代杭州刻本。此本歷史上曾迭經明黃翼聖、清徐乾學、季振宜等收藏，後歸黃丕烈，其《百宋一廬書錄》有著錄。顧廣圻《百宋一廬賦》「《參寥》歸攝六之物」，即指此本。黃翼聖，字子羽，號攝六，明末清初常熟人。黃丕烈跋稱此書「世行本向傳有二，以法嗣法穎編者為勝，此其是也」。黃氏書散出後，此本收歸汪士鐘，又迭經汪鳴鸞、胡心耘遞藏，民國時轉歸涵芬樓，遂影印入《四部叢刊三編》。張元濟嘗以此本校明崇禎刻本，稱明本所有者，宋本皆全，而明本分卷編次與宋本不合，且有詩若干首為明本所缺，其他注腳，亦惟宋本有之。可見此本之珍貴。

傳增湘《藏園群書經眼錄》卷十三謂此本「半葉十二（二應為一）行，行二十四字，白口，左右雙闌。版匡高五寸三分，闊三寸四五分。版心記『參一』等字，下記刊工

姓名，間記字數。在下方。宋諱桓、慎不缺筆。字仿褚體，與《唐書》同。白皮紙印，堅韌勻潔。有黃丕烈跋。鈐有季振宜、徐乾學、汪士鐘及士禮居黃氏各印。今細檢此書，其版式風格、字體刀法、印紙墨氣，確似宋時臨安地區所刻。卷一詩題《寄王慎中教授》中的「慎」字，卷十二《過韓氏莊登小閣》「繚牆千堵氣雄深，□小構亭出數尋」句中的「構」字，均不缺筆，說明此本之刻可能較晚。

此本鈐有「黃子羽讀書記」、「如邨主人」、「徐健菴」、「季印振宜」、「季振宜藏書」、「滄葦」、「御史之章」、「蕘圃卅年精心所聚」、「士礼居」、「汪印士鐘」、「閔源真賞」、「吳平齋挑篋印」、「涵芬樓」、「海鹽張元濟經收」、「涵芬樓藏」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）