

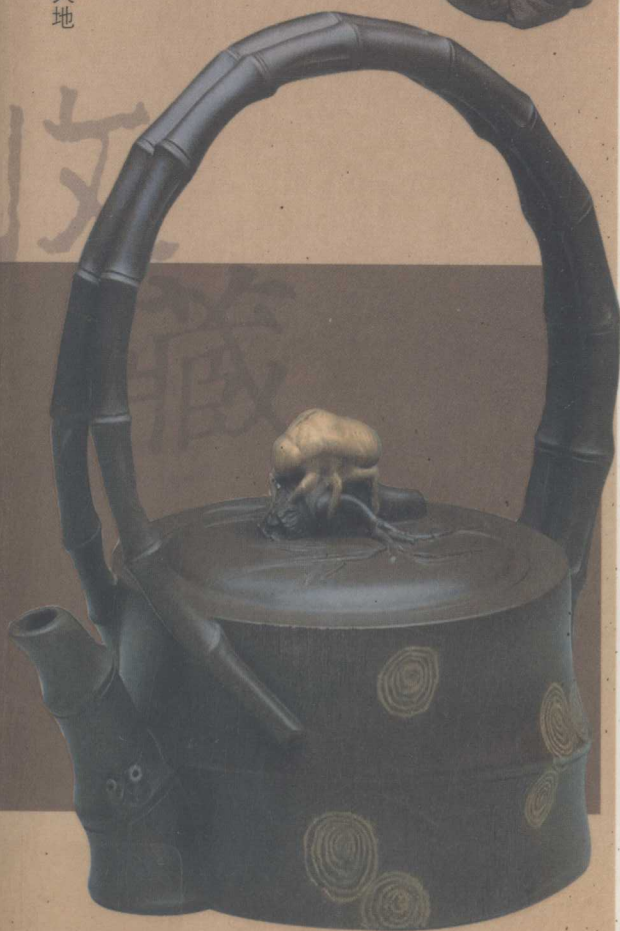
# 紫

# 砂

## 品鉴与收藏

宋伯胤 吴光荣等 / 编著

紫砂应该怎么养，鉴别紫砂的要领是什么，如何去分辨紫砂的胎土与做工，收藏紫砂应当从哪方面开始等等。



我恋紫砂无釉彩

相见如人披肝胆

不靠衣衫扶身价

惟以本质令人爱

带您走进五彩斑斓的紫砂艺术天地

领略紫砂文化的深厚魅力

# 紫砂品鉴与收藏

宋伯胤 主编



商务印书馆

## 紫砂品鉴与收藏

---

主编单位:中国文物学会专家委员会

顾问:(按姓氏笔画为序) 史树青 吕济民 杜迺松 周南泉

耿宝昌 彭卿云 谢辰生 罗哲文

总主编:马自树

执行主编:刘 烽 段国强

策 划:大禾文化编辑室

本卷主编:宋伯胤

责任编辑:杨克惠

出 版:商务印书馆(香港)有限公司

香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼

<http://www.commercialpress.com.hk>

发 行:香港联合书刊物流有限公司

香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦3字楼

印 刷:中华商务彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦14字楼

版 次:2008年1月第1版第1次印刷

© 2007 商务印书馆(香港)有限公司

# 目录

开宗明义：从历史入门看紫砂 / 6

## 紫砂陶与紫陶的区别

### 9 紫砂陶

- ◎ 云南建水紫陶 ..... 10
- ◎ 广西钦州泥兴陶 ..... 10
- ◎ 重庆荣昌陶器 ..... 11

### 12 潮州朱泥壶

## 紫砂茗壶造型与装饰

### 15 紫砂茗壶造型

- ◎ 圆器 ..... 16
  - 球形壶 ..... 16
  - 半球形壶 ..... 20
  - 圆柱形壶 ..... 22
- ◎ 方器 ..... 26
  - 六方形壶 ..... 26
  - 四方形壶 ..... 30
  - 八方形壶 ..... 34
- ◎ 自然形器——竹节壶 ..... 35
  - 自然竹节形壶 ..... 35
  - 自然形与几何形结合壶 ..... 37
  - 自然竹节形变异壶 ..... 37
  - 竹节组合壶 ..... 38
- ◎ 筋纹器 ..... 39
  - 圆条式筋纹器 ..... 40
  - 葵花式筋纹器 ..... 43
  - 盏形式筋纹器 ..... 44

- ◎ 新形器 ..... 46

### 48 紫砂茗壶装饰

- ◎ 雕塑 ..... 48
- ◎ 印花 ..... 50
- ◎ 贴花 ..... 50
- ◎ 镂雕 ..... 51
- ◎ 浮雕 ..... 51
- ◎ 剔红 ..... 52
- ◎ 包漆描金 ..... 53
- ◎ 陶刻 ..... 53
- ◎ 绞胎 ..... 54
- ◎ 泥绘 ..... 55
- ◎ 珐琅彩 ..... 55
- ◎ 粉彩 ..... 55
- ◎ 炉钧釉 ..... 56
- ◎ 包锡 ..... 56
- ◎ 镶铜锡 ..... 57
- ◎ 镶嵌及复合材料 ..... 58
- ◎ 胎中加砂 ..... 58
- ◎ 磨光 ..... 58
- ◎ 贴花纸 ..... 59

## 紫砂茗壶泥料与成型方法

### 60 紫砂泥料种类

### 62 紫砂壶制作常用工具

### 64 茗壶造型与制作方法

- ◎ 圆器的制作过程 ..... 65
- ◎ 方器的制作过程 ..... 72
- ◎ 筋纹器型的制作过程 ..... 77
- 专题：谈款识 / 85

## 紫砂茗壶款识

### 87 款识种类

### 88 落款的位置

### 89 早期的紫砂壶款

## 90 真款假壶的几种现象

## 91 假壶假款的几种现象

## 92 历代款识

- 时大彬壶款与贋品 ..... 92
- “康熙御制”壶款 ..... 93
- “陈鸣远”款 ..... 94
- “荆溪华凤翔制”款 ..... 94
- 惠孟臣壶款及仿款 ..... 94
- “大清乾隆年制”款 ..... 96
- 乾隆朝壶款 ..... 96
- “曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款 ..... 98
- ARY. DE. MILDE 奔马款 ..... 99
- 符生邓奎监造款 ..... 100
- 浙宁玉成窑造款 ..... 100
- 威海卫同庆顺造款 ..... 101
- “己酉南洋劝业会纪念品”、“光裕”款 ..... 101
- 清末外销壶款 ..... 102
- “陈鼎和陶器厂”款 ..... 103
- “金鼎商标”、“跋陶”、“桂林”款 ..... 104
- “铁画轩制”款 ..... 105
- 程寿珍壶款 ..... 105
- 民国壶款 ..... 106
- 20世纪五六十年代部分壶款 ..... 107

## 紫砂茗壶收藏与辨伪

## 109 明清紫砂壶艺

- 羊角山古窑出土紫砂残器辨识 ..... 110
- 考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识 ..... 112
- 南京吴经墓出土紫砂提梁壶 ..... 112
- 无锡南禅寺出土四系紫砂壶 ..... 114
- 扬州出土大彬六方壶 ..... 115
- 无锡出土大彬三足如意纹盖壶 ..... 116
- 传说泰州出土大彬款圆壶 ..... 118
- 紫砂壶残器辨识 ..... 119
- 专题：紫砂壶别称 / 125

## 126 近代紫砂壶艺

## 132 现当代紫砂壶艺

## 140 紫砂壶艺辨伪

- 紫砂制品精粗有别 ..... 140
- 熟谱标准器 ..... 142
- 鉴赏辨伪要则 ..... 146
- 胎质与火候 ..... 146
- 形制与风格 ..... 150
- 制作工艺 ..... 152
- 款识和铭刻 ..... 153
- 假的真不了 ..... 155
- 判别真贋 ..... 157

## 历代紫砂名家作品鉴赏

## 159 明代紫砂名家壶艺

- 金沙寺僧 ..... 159
- 供春 ..... 160
- 赵梁 ..... 160
- 袁锡 ..... 160
- 董翰 ..... 161
- 时朋 ..... 161
- 李养心 ..... 161
- 时大彬 ..... 162
- 徐土衡 ..... 162
- 李仲芳 ..... 163
- 陈信卿 ..... 163
- 陈仲美 ..... 164
- 邵文金 ..... 164
- 邵文银 ..... 164
- 沈君用 ..... 164
- 陈和之 ..... 165
- 陈子畦 ..... 165
- 沈子澈 ..... 166
- 陈用卿 ..... 166
- 徐次京 ..... 167
- 惠孟臣 ..... 168

|            |     |
|------------|-----|
| ○许龙文 ..... | 169 |
|------------|-----|

### 170 清代紫砂名家壶艺

|            |     |
|------------|-----|
| ○王友兰 ..... | 170 |
| ○华凤翔 ..... | 171 |
| ○陈汉文 ..... | 172 |
| ○陈鸣远 ..... | 172 |
| ○杨季初 ..... | 173 |
| ○惠逸公 ..... | 174 |
| ○陈文伯 ..... | 174 |
| ○邵德馨 ..... | 174 |
| ○陈觀侯 ..... | 174 |
| ○陈荫千 ..... | 175 |
| ○陈殷尚 ..... | 175 |
| ○邵元祥 ..... | 176 |
| ○邵旭茂 ..... | 176 |
| ○杨友兰 ..... | 177 |
| ○邵基祖 ..... | 177 |
| ○邵玉亭 ..... | 177 |
| ○王南林 ..... | 177 |
| ○圣思 .....  | 178 |
| ○范章恩 ..... | 178 |
| ○潘虔荣 ..... | 178 |
| ○杨履乾 ..... | 179 |
| ○陈曼生 ..... | 180 |
| ○朱坚 .....  | 181 |
| ○杨彭年 ..... | 181 |
| ○邵二泉 ..... | 182 |
| ○邵大亨 ..... | 182 |
| ○邵友兰 ..... | 183 |
| ○蒋德林 ..... | 183 |
| ○何心舟 ..... | 184 |
| ○冯彩霞 ..... | 184 |
| ○吴月亭 ..... | 184 |
| ○邵景南 ..... | 185 |
| ○潘志茂 ..... | 185 |
| ○瞿子冶 ..... | 185 |
| ○邓奎 .....  | 186 |
| ○申锡 .....  | 186 |

|            |     |
|------------|-----|
| ○邵权衡 ..... | 187 |
| ○邵友廷 ..... | 187 |
| ○邵云甫 ..... | 187 |
| ○王东石 ..... | 188 |
| ○黄玉麟 ..... | 188 |
| ○赵松亭 ..... | 189 |
| ○金士恒 ..... | 189 |
| ○壶痴 .....  | 189 |

### 190 近代紫砂名家壶艺

|             |     |
|-------------|-----|
| ○程寿珍 .....  | 190 |
| ○李宝珍 .....  | 191 |
| ○汪宝根 .....  | 191 |
| ○陈光明 .....  | 192 |
| ○俞国良 .....  | 192 |
| ○范大生 .....  | 193 |
| ○江祖臣 .....  | 193 |
| ○储铭 .....   | 194 |
| ○范庄农家 ..... | 194 |
| ○范静安 .....  | 195 |
| ○陈少亭 .....  | 195 |
| ○胡耀庭 .....  | 195 |
| ○戴国宝 .....  | 196 |
| ○吴汉文 .....  | 196 |
| ○冯桂林 .....  | 196 |
| ○蒋彦亭 .....  | 197 |
| ○邵全章 .....  | 197 |
| ○范锦甫 .....  | 197 |

### 198 现当代紫砂名家壶艺

|            |     |
|------------|-----|
| ○吴云根 ..... | 198 |
| ○裴石民 ..... | 199 |
| ○任淦庭 ..... | 199 |
| ○王寅春 ..... | 200 |
| ○朱可心 ..... | 200 |
| ○顾景舟 ..... | 201 |
| ○蒋蓉 .....  | 201 |

### 202 历代紫砂作品欣赏



从历史人门看紫砂

# 开宗明义

◎代序

ZI'OU

紫陶清著

QINGMING

历史是一面镜子。所谓“镜子”，正如英国历史哲学家柯林武德(R. G. Collingwood)在其代表作《历史的观念》中说的，历史学家要弄明白的就是“活动的事迹”，亦即是人类在过去的所作所为，“通过对证据的解释而进行的科学”。这里说的“证据”，今天看来，除了浩瀚的文献外，当然还包括有地下发掘的考古学材料和保存在地上或民间的有形和无形的文化遗产。关于历史文物，沈从文先生有一段话说得最透彻：“要懂历史，离开文物就没法子说懂历史；假如中国有二十五史就够了，那我们知道这些年地下埋的不止二十五史。很多历史上说不准的，都从地下得到解决，提出新的解释。历史上讲得模糊的，我们都可以得到很新的启发”（《沈从文晚年口述》6页~7页）。其实，从沈先生书里引证的许许多多历史文物，还包括着早年出土和长期保存在收藏家手里的传世品。因此，对于紫砂陶的研究和收藏，也应如此。

## “水、火既济而土合”

在“人类进步的道路上，发明与发现是层出不穷”（摩尔根《古代社会》）的。制陶技术虽是晚于石头、树皮纤维、兽骨头和鱼骨

头等天然材料而被人利用，但因它是经过古人长期观察、试验而发明的“水、火既济而土合”（宋应星《天工开物》）的前所未有的人造新材种，广衍推演，沿用至今，算得

西江月

为唐九菊陶店作

土是有生之母

陶为人的化装

陶人与土配成双

天地阴阳酝酿

水火木金协调

官商周微文雅

雅俗陶海诗汪洋

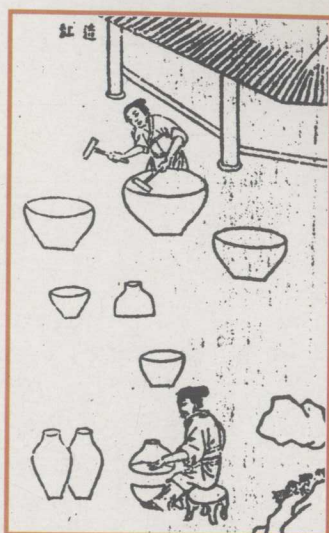
真是森罗万象

一九七三年十月廿四日

郭沫若



◎宋应星《天工开物》书影，造瓶场景。



◎宋应星《天工开物》书影，造缸场景。



◎宋应星《天工开物》书影，造缸场景。

一门“盛族”，很早就有“华夏之光”的美誉。

如从古代文献看，传说中的“舜陶河滨”、“昆吾作陶”以及书本上看到的因制陶而闻名的“陶唐氏”、“陶人”、“陶钧”等等虽然语焉不详，但对陶器出现在“河滨治陶”以及利用转盘(汉钧)成器的记载，则是很明显的。到了司马迁写《史记》时，他进一步明确指出那种方形圆口，本是竹、木制成的簋，现在已经演化为用土做成的食器。这个变化，难道不正是宋代学人说的既探古物制作的原始，又增补了前人记载的疏漏吗？此后，随着近代考古学在中国取得的成就，不仅进一步断定中国制陶远在“舜陶河滨”之前，已有近万年的历史，而且在技艺方面还获得新的发现和解释。这方面，笔者是说不清楚的，请大家读一读郭沫若先生在1973年写的一首《西江月》就会一目了然：“土是有生之母，陶为人所化装，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水、火、木、金协调，宫、商、角、徵交响，汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象。”当然，在这陶人与土配成双的陶瓷王国中，应该有宜兴紫砂陶人的功夫和贡献。

● 紫砂陶

● 潮州朱泥壶

● 紫陶



ZISHATAOYU ZITAO DE QUBIE

1

## 紫砂陶与紫陶的区别

紫

砂

收

藏

明 晚期的江南,农业、手工业日趋繁荣。生产力的发展,形成了商品流通的空前活跃,从而使商业文化日益多姿,异彩纷呈。紫砂壶的制作工艺得到了很大的发展,由于文人雅士的参与,一举夺得了“茶壶以砂者为上,盖既不夺香,又无熟汤气。”的美誉,这也是紫砂陶与其他紫陶区别的最大特点。

紫砂陶中,以紫砂壶最为著名。历史文献资料中关于紫砂壶的记载也有多种。早期的茶文化史料称紫砂壶为“瓯注”、“注”、“宜兴罐”、“砂罐”,笔记小说中称之为“荆溪壶”、“瓦瓶”、“宜壶”、“阳羨茗壶”、“茗注”、“宜兴泥壶”、“瓦壶”、“宜兴砂壶”、“阳羨磁壶”等等,均指的是今天人们所说的宜兴紫砂壶。

几百年来,宜兴紫砂壶艺的发展,涵盖了多个方面,有民间的、文人的、宫廷的、宗教的、外销的。民间的紫砂壶用途又可分为“大壶”,通常容量多为好几千毫升。“茶馆用壶”造型比较单一,洋铁桶的造型,多为茶馆使用。“家庭用壶”容量约在 800 毫升左右。唯有所谓“名家壶”最为世人推崇。这种名家壶实际上是文化人的介入,与“制壶名家”的合作,追求和体现的是“清赏雅玩”,也可以说是中国陶瓷的文化精神,这种陶瓷文化精神的体现,不用说其他紫陶无法相比,就是在世界陶瓷文化史也是独一无二的。





### 紫砂陶与紫陶的区别

## 紫砂陶

紫砂陶仅指宜兴紫砂。国内其他地方亦有少量紫砂,但与宜兴紫砂有所区别,也有少数地方生产紫砂产品,都是延续宜兴紫砂的传统风格。

宜兴紫砂为宜兴当地所产,有紫泥(紫砂泥)、红泥(朱砂泥)、绿泥(本山绿泥)三种。

紫砂泥是一种水云母—石英—高岭石类黏土,其中含有较多的铁矿物。烧成温度一般在 1150℃ 左右。

红泥烧成温度偏低,通常用来制作小壶或用作化妆土。

宜兴紫砂为泥片成型,圆器打身筒,方器镶身筒,筋纹器型亦可搪身筒制作。烧成时,无需里外施釉。



弧棱壶

【年代】清同治 / 光绪

【尺寸】高 8.9 厘米

【制作者】黄玉麟

【收藏者】宜兴陶瓷陈列馆



传炉壶

【年代】民国

【尺寸】高 10.5 厘米

【制作者】俞国良

【收藏者】宜兴紫砂工艺厂



灰葫芦壶

【年代】现代

【尺寸】高 10.1 厘米

【制作者】江建祥



云南建水紫陶蟹纹壶

【年代】现代

【尺寸】高21厘米

【鉴赏要点】壶身为扁圆形，凸形盖，弯长流，根部较大，出水顺畅，环形细把，圈足。装饰纹样采用了传统的先刻后填的技法。纹样为“二甲传胪”。



广西钦州紫陶香瓜壶

【年代】清光绪

【尺寸】高13厘米



广西钦州紫陶六方软提梁参盅

【年代】民国

【尺寸】高11.5厘米



## 紫砂陶与紫陶的区别

## 紫陶

**紫**陶泛指各类棕红色陶土材料制作而成的表面无釉陶器的总称。明清以来，全国各地有多处生产此种类型的陶器。其成型方法多为手拉坯成型、注浆成型或者较为原始的泥条盘筑成型等。比较著名的产地有：云南建水、广西钦州、重庆荣昌、广东潮州等。

## 1 云南建水紫陶

建水紫陶，最初创于清光绪年间。紫陶的泥料产于当地，含铁量高，烧成温度为1200℃左右。紫陶烧成后，质地致密，不渗水，叩之声音悦耳。

云南建水紫陶装饰为雕刻填泥装饰，生坯时雕刻纹饰，再填入白泥或各种色泥，形成色彩对比，烧结后，经不同粗细的石料多次打磨，产生出温润含蓄的光泽。

建水紫陶器型有茶具、餐具、文具、炊具、花瓶等。

## 2 广西钦州泥兴陶

钦州泥兴陶，始于清代咸丰年间。泥兴陶的原料产自当地钦江两岸的优质紫泥，经过加工，用来制陶，烧成后，胎质细腻，色近紫而隐现赭黄。

泥兴陶的成型方法为拉坯、捏塑、模印等多种方法。装饰为浮雕、平雕、捏塑、镂空、填充、镶嵌等多种，在陶器烧成后，用金刚砂进行水磨，打磨后涂以石蜡，再进行抛光。亦有不上石蜡，经多次打磨而产生的光泽，称之为“硬光”，效果更好。

制品多为日用品，以碗、盘、茶具、酒具为多，亦有文具、瓶、花盆等器型。

广西钦州紫陶六方软提梁参盅





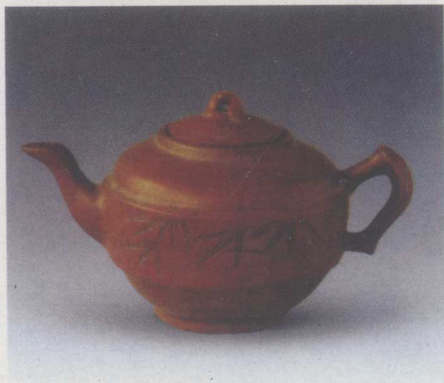
### 3 重庆荣昌陶器

荣昌陶器，明清时期就已名扬于世。约在三百年前荣昌陶器由粗陶进入细陶，当时即行销中外，深受赞赏。20世纪初，荣昌釉陶生产进入全盛时期。

荣昌的安富镇是民间工艺美术陶器的著名产地之一。该地盛产红、白两种优质陶土，产品按胎质精细度分粗、细陶两大类。粗陶多为罐、缸、坛、盆、钵等日用陶，细者多为工艺陶、泡菜坛、花瓶、茶壶、文房用品等。产品质地细腻，可塑性好，烧结范围较宽，单一原料即可制作成型。

壶为工艺陶中的代表。此件作品为注浆成型，里外不施釉，质地似紫铜色。装饰为刀刻。

其他装饰还有以红泥胎质施白泥化妆土采用刻花、剔花工艺雕刻后烧成，作品朴实自然。烧成温度为1150℃。



重庆荣昌紫陶壶(正面)

【年代】现代

【尺寸】高13厘米

【鉴赏要点】壶身呈圆形，盖面微凸，桥形纽，丰肩，壶腹下敛，圈足，嘴、把较有特点，与紫砂壶有明显的区别。成型为注浆成型。

重庆荣昌紫陶壶(背面)





潮州手拉坯朱泥壶

【年代】清

【尺寸】高8厘米

【鉴赏要点】梨形壶，为潮州朱泥壶的代表器型。手拉坯成型与泥片成型相互借鉴，使得壶形曲线有了更多的变化，也更加体现出各自的特点。



潮州手拉坯朱泥壶

【年代】清

【尺寸】壶高8.5厘米

【鉴赏要点】此壶在潮州已属大壶，软提梁。壶身形制极有特点，长的直流水顺畅，为潮外所独有。



潮州工夫茶具

【年代】现代

【尺寸】茶海高8.5厘米

茶壶高5.5厘米

【鉴赏要点】此组茶具为配套工夫茶具，较为普通。



## 紫砂陶与紫陶的区别

## 潮州朱泥壶

潮州的枫溪，为宋代重要瓷窑，创于唐代，烧制一些比较粗糙的青瓷。宋代以烧青瓷为主，兼烧青釉和黑釉，青白瓷为当时重要外销瓷，元代仍有烧造。

潮州枫溪的朱泥壶，手拉坯成型，起源于何时，未查到详细资料。最早记载潮州功夫茶的史料为清代俞蛟《潮嘉风月记·功夫茶》中所提到的，但都是宜兴壶。

今天现存史料中最早提到的吴英武制朱泥壶，为清道光二十七年，即1847年。

潮州人喜欢功夫茶，史料多有记载：“茗必武夷，壶必孟臣，杯必若深。三者为品茶之要，非此不足以豪，且不足待客。”

史料记载潮汕、闽南等地人们饮功夫茶，多推崇宜兴朱泥壶，但潮州当地也生产朱泥壶，以红陶为胎，外施赭红色化妆土，手拉坯成型，底款有许多是仿宜兴朱泥壶款。

潮州现在亦有朱泥壶生产，虽与宜兴壶有些区别，但仅仅是一种产品，一种适应生活所需的日用生活器皿。



▲潮州龙珠千环壶

【年代】现代

【尺寸】高11厘米

【制作者】章燕明、章海元

以上所述，将宜兴紫砂陶与云南建水紫陶、广西钦州泥兴陶、重庆荣昌紫陶、潮州朱泥壶成型进行比较，唯有宜兴紫砂壶为打泥片成型，其余均为手拉坯成型或注浆成型。制作工艺不同，造型亦完全不同。



【潮州圆壶】

现代

◆尺寸 高33厘米

◆制作者 章燕明、章海元

- 紫砂茗壶造型
- 紫砂茗壶装饰



## 紫砂茗壶造型与装饰

紫砂收藏



**紫**砂茗壶造型可分为圆器、方器、自然形器、筋纹器、新形器等五大类型。圆器中又可分为球形、半球形、圆柱形、圆形变异等。按大小,又可分为大壶形,即容量比较大的壶,如东坡提梁壶。容量大的壶,软提梁比较多,大多为早些年农民带到田间地头干活时所使用的。此外,茶馆使用的壶,也有许多是比较大的。圆壶形,大小适中,较为普遍,多有高、低档之分。小水平壶,造型多为圆形,主要是广东、福建、台湾等地的人们喝功夫茶所使用的茶具,多为朱泥。方器又有四方、六方、八方、长方、方器变异等形式。自然形器亦称花货,像生器、花塑器等。其主要特点是,摹拟或仿生自然界中的花、果、植物等形态,成型手法有捏塑或模具等多种手法。筋纹器型,其原形形态也应来自自然界中的花卉、果实、植物等。在追求形态的变化中,将部分器型进行规范、概括而演变为各式的筋纹器型。筋纹器型多圆形,亦有少量方器筋纹。新形器,大多以壶为主题,放弃传统实用功能,在当代大美术的背景下,进行陶艺创作,并以此来关注社会的发展。

紫砂茗壶的装饰,虽然种类繁多,但概括起来也只有胎体装饰、釉面装饰及复合材料装饰。



## 紫砂茗壶造型与装饰

## 紫砂茗壶造型

**紫**砂壶造型,形态各异,变化万千,传统中有“方非一式,圆不一相”的说法。圆器打身筒、方器镶身筒、筋纹器或花货搪身筒,独特的泥片成型,众多的加工工具,可规范每一个部位。仔细加工,均可做到轮廓周正,线条清晰。徒手制作,任意发挥,没有了传统套路的约束,随心所欲,又可创造出各类意想不到的形态。

传统的壶艺,多以实用为主。在延续传统壶艺的进程中,有借鉴,有挪用,有发明,也有创造,追求作品的完美,是历代艺人的奋斗目标。

以当代大美术为背景,创作紫砂壶艺,实用已不再是唯一的目的。人们可以借用壶的元素来表达、发挥、关注、延伸壶艺的新概念。演绎传统壶艺,对材料进行深入研究,如何成型并不重要,制作过程也无固定的方式,形态的变化也会随着思考及情感的变化而变化。能否将我们所关注事物的发生、发展、结局固定在形态之中;这才是最重要的。这类造型完全不同于传统壶艺造型。

五百年来紫砂壶艺的发展,经过众多艺人的努力,吸收及借鉴了大量的其他门类艺术,创造并产生了圆器、方器、自然形器、筋纹器和新形器五大类型。



朱泥松竹梅六方壶

【年代】清乾隆

【尺寸】高9.5厘米



隐角竹鼓壶

【年代】清光绪

【尺寸】高8.4厘米

【制作者】赵松亭

【收藏者】王一羽



提梁弧棱壶

【年代】现代

【尺寸】高14.1厘米

【制作者】吴云根

【收藏者】宜兴陶瓷陈列馆

# 1 圆器

紫砂壶造型，以圆器造型最为普遍，主要以球体、半球体、圆柱体为基本形态。运用各种曲线变化、组合造型，每种形态的嘴、把、足、盖、纽与之相协调，便可产生无数种变化。现在的史料及考古发现的实物中，球体形的圆器为最早。

## 球形壶

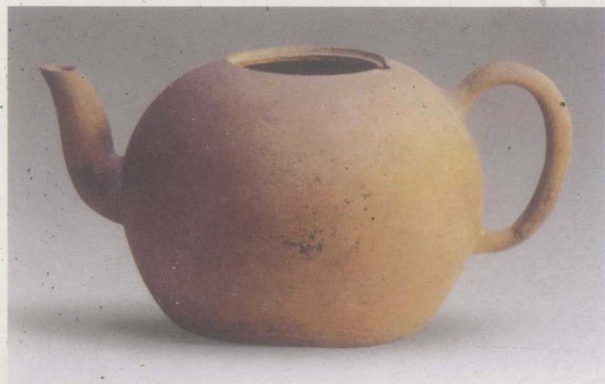
**提梁壶** 明嘉靖南京中华门外马家山油坊桥司礼太监吴公墓中出土。“此壶是已知目前有纪年可考的最早的紫砂壶。其壶身为传统陶瓷甬的造型，口略宽，丰肩，腹以下内收，平底。在壶腹上装一弯流，流根部与壶腹部相接处贴四瓣柿蒂形纹饰叶片，壶肩上装有类似明式家具中的“罗锅枨”形提梁。提梁下端内侧装有一环形圆孔，是用来系盖子的。此壶造型与王问的《煮茶图》画面中的提梁壶极为相似。但画面里的壶很像金属壶，是用来煮水的。两壶相比较，从造型及功能上看，也应是用来煮水的。

**球形壶** 明 1965年江苏丹徒县辛丰山北公社前桃村古井中出土。壶身为球体，口略宽，嵌盖，无颈，弯流，环形把，内扁平外圆，平底内凹成圈足，宽窄不一，高低不平，制作工艺欠佳。壶内壁、腹部有明显的接痕。壶面加工工艺较为原始，流



**提梁壶**

【年代】明嘉靖  
【尺寸】高 17.7 厘米  
【收藏者】南京市博物馆



**缺盖大圆壶**

【年代】明  
【尺寸】高 12.8 厘米，口径 7.6 厘米  
【收藏者】镇江博物馆

口、壶口及把的许多部位加工时都有水抹布的擦痕。此种造型已确定是用来泡茶的紫砂壶的基本形态。

**三足如意纹盖大彬壶** 明崇祯·时大彬江苏锡山市甘露乡萧塘明崇祯二年华师伊墓出土。此壶身为球体，壶身上部加壶颈，宽口，三弯流，环形把，小三足钉。盖为压盖，盖面呈凸形，以盖纽为中心，盖面贴有四合如意纹饰。盖沿与壶口沿形成上下