

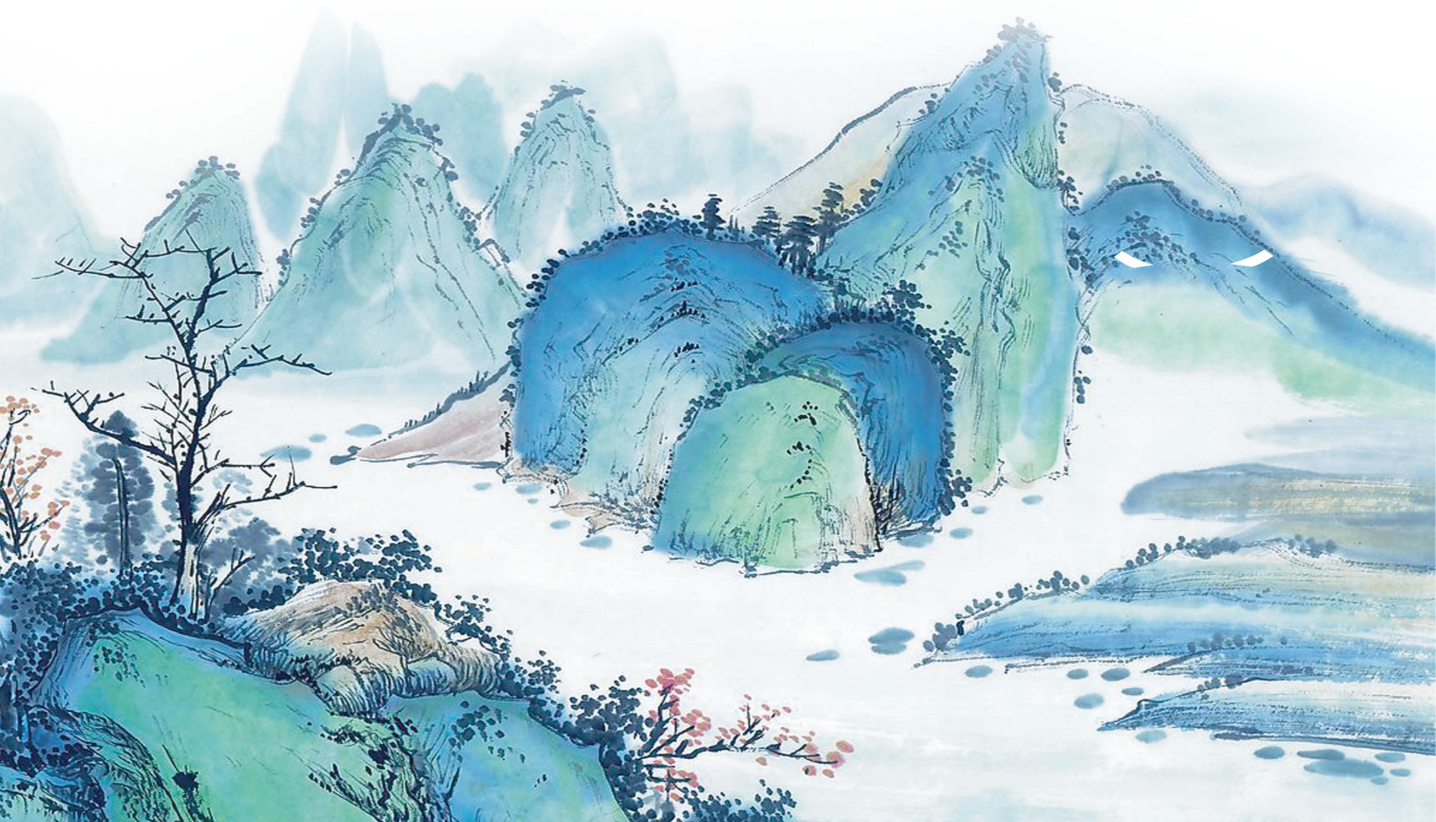
配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 九年级

上册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

配套义务教育课程标准实验教科书

文言文全解

WENYANWENQUANJIE

语文 九年级

上册



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compiler & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文全解：语文版·九年级·上册 / 《文言文全解》编写组编. —北京：中央编译出版社，2011.9

ISBN 978-7-5117-1019-2

I. ①文… II. ①文… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 197753 号

文言文全解 九年级 上册

出版人 和 龔

责任编辑 岑 红

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 邮编:100044

电 话 (010)52612345(总编室) (010)52612331(编辑室)
(010)66130345(发行部) (010)66509618(读者服务部)

网 址 www.cctpbook.com

邮 箱 cctp@cctphome.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海纳百川印刷有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 141 千字

印 张 7

版 次 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 12.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618

前 言

初中《文言文全解》供七、八、九年级使用，是根据国家教育部颁布的《语文课程标准》和最新教学大纲要求编写的。本书根据教学实践，紧扣最新教材，以“精准、实用”为总原则；吸收语言学界的最新科研成果，狠抓编校质量；并重视初中文言文基础知识的解读和能力训练，对繁难字、生僻字、易混的多音字与习见读音歧异较大的字，增标汉语拼音；辨析易混易错的词语；对重要的及特殊的语法现象，随文附注。

综观近年中考试卷，文言文所占分值逐年升高，难度逐年加大。因此，文言文水平的高低，已经成为决定考试成绩好坏的重要砝码。但教科书内容有限，不能编进大量有助于学生自学的有关资料。我们根据学生和老师的需要，编写了这套义务教育课程标准《文言文全解》，本套书将整个初中阶段的所有文言文篇章尽收其中，讲解非常详尽。

本书具备以下特点：

内容全、质量高：通过编排，将原有的资料重新整合、分类，凸显文章的侧重面，结合背景资料逐一进行讲解，做到了内容全、质量高、讲解简练透彻。

版式简洁：为便于学生更好地学习和应用，本书在版式上突出重点，体现结构的完整性、丰富性和多样性，让读者易于把握和选择。

贴近考试内容：针对近年考试重点，汲取一线教师多年教学经验，结合知识的侧重面，将考试重点圈定于每课中，做到每课自我检测，将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

课内古诗文的版块设置如下：

学习引导：略述作者生平；简介写作背景；解读文风，剖析文体。为学生提供完备的背景资料，便于从宏观上加强对文章的把握。

文言解译：这一部分本着尊重教材的原则，收录了课文原文，同时配有对照译文、字词释义、文段评析，内容精练，层次清晰，即使不携带课本，也一样可以自学文言文。

阅读要点：剖析文章主题、内容、结构，使学生准确把握文章脉络、写作特色、掌握精髓。在与课堂教学同步的基础上，提高学生的自学能力。

重点难点考点:抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类。

思考与练习:紧扣最新教材,明确解题思路,提高文言文的解题能力;解疑释惑,点拨课后习题的重点、难点。

备考金题:设题重在基础知识的灵活运用,注重发挥学生的主观能动性,培养学生科学的思维方法和创新能力;并由特级教师全力打造,综合最新中考文言文真题精华和全国40余所名校的模拟试卷,总结中考命题规律,预测中考命题趋势。

本套书严格遵循学习和思维能力培养的规律,所有内容的安排由浅入深、由易到难、由点到面、由一般到特殊,因而它也可以作为初中语文教师必备的教学参考书。

希望本书能对同学们的学习有更大的帮助。

本书编写组

秋水	《庄子》	(1)
愚公移山	《列子》	(6)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》	(14)
捕蛇者说	柳宗元	(20)
诗词五首		(27)
使至塞上	王 维	(27)
泊秦淮	杜 牧	(28)
无题	李商隐	(30)
浣溪沙	晏 殊	(31)
水调歌头	苏 轼	(32)
《论语》十则		(34)
鱼我所欲也	《孟子》	(41)
订鬼	王 充	(48)
马说	韩 愈	(53)
诗词五首		(50)
闻官军收河南河北	杜 甫	(50)
滁州西涧	韦应物	(51)
约客	赵师秀	(52)
如梦令	李清照	(53)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾	(54)
文言文基础知识		(56)
文化知识		(56)
文论及文体知识		(32)
参考答案		(100)



秋水

《庄子》

学习引导

庄子(约公元前369—公元前286),战国时期思想家,是继老子之后道家学派的代表人物。宋国蒙(今河南商丘县东北)人。庄子的思想在《庄子》中得到了完备地体现,总体来说,包括以道为本、安命无为、逍遥而游、万物为一、体道求真五个方面。他承袭老子,把“道”作为天地万物的根本,主张无为以求得精神解脱。《庄子》又名《南华经》,道家经典之一,庄子及其弟子、后学所著,现存33篇。其文汪洋恣肆,意象万千,极具文学色彩。《庄子》在我国古代哲学、宗教和文学史上,都占有极为重要的地位,后被奉为道教的经典之一。文章想象奇幻,善用神话传说的寓言故事进行说理,富有浪漫主义色彩。

本文描写河伯见河水上涨,以为天下美景全在自己这里,但等到顺流入海,见到海水,便望洋兴叹,自愧不如。表达了庄子对“小大之辨”的认识,从“道”的观点看,事物无大小、是非之分,一切都是相对的。本文作为寓言故事,又可以使人受到不要闭目塞听、盲目自满的启示。

文言解译

秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马。于是焉,河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海。东面而视,不见水端。于是焉,河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:“野语有之曰:‘闻道百,以为莫己若’者。我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者,始吾弗信,今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

秋天里洪水按照时令汹涌而至,众多大川的水流汇入黄河。畅通无阻的水流是那样伟大,两岸和水中沙洲之间(白茫茫一片),隔着水分辨不出对岸的牛和马来。在这个时候,河神乐滋滋地高兴起来,(他)认为天下一切美好的东西全都聚集在自己身上。(河神)顺着水流向东而去,来到北海边,面朝东边眺望,看不见大海的尽头。在这个时候,河伯方才转过脸来,对着海神若仰首慨叹道:“俗语有这样的说法,‘听到了上百条道理,便认为天下再没有谁能比得上自己’的,说的就是我这样的人了。而且我曾经听说过,有认为孔子学识少、伯夷的道义不值得看重的人,开始我不相信,现在我亲眼见到了您是这样的浩瀚博大、无边无际,我要不是因为来到你的门前,真可就危险了。我必定会永远受到修养极高的人的耻笑。”

【注释】

[时]指时令、季节,这里是按时的意思。

[灌]注入。

[河]这里指黄河。

[泾(Ting)]直流的水流。

[两涘(sì)]两岸。涘,小流、岸。

[渚]水中的小块陆地。

[崖]高的河岸。

[辩]通“辨”,分辨。

[焉]时候。

[河伯]传说中的河神。

[北海]河东端北方的大海,这里指渤海。

[东面]脸朝东。

[端]尽头。

[旋]旋转,掉转。

[面目]面孔。

[望洋]仰视的样子。

[若]传说中北海神名。

[野语]俗语,谚语。

[莫己若]即“莫若己”,没有谁比得上自己。

[且]而且。

[少]动词,小看。

[轻]动词,轻视。

九

年

级

上册





〔伯夷〕商朝末年诸侯孤竹君的儿子。他认为武王伐纣是不义，商朝灭亡以后，以不会娶表明自己之义，饿死在首阳山上。所以古人称他为义。

〔见〕不。

〔长〕长久。

〔方〕道。

赏析评点：本文写出了大海的辽阔无际。“不见水端”与“不辩牛马”形成对比，突出大海的无边无际。交代了河伯望洋而叹的原因。引用俗语，批评自己“以天下之美为尽在己”的狂妄自大。河伯认为自己的浅陋将长久地被大方之家耻笑。成语“大方之家”“贻笑大方”由此衍生而来。



阅读要点



1. 文章主题

对比鲜明。对比手法是本文的一大写作特色，它鲜明地描述了河神的前后变化：一是他对事物认识的变化，如黄河的壮阔与北海的广阔。二是河神自我认识上的巨大变化，由“欣然自喜”到“望洋向若而叹”，赞扬了河神敢于自我解剖、自我批评的精神。

2. 写作特点

寓意深刻。文章虚构了河伯与北海若这两个人物的对话，北海若代表庄子思想，河伯则代表庄子思想的对立面，通过两人对话展开说理，阐明主旨：个人的见识有限，经过比较，就会显示出自己的不足；如果骄傲自满，就难免贻笑大方。



重点难点考点



1. 通假字

泾流之大……不辩牛马（泾：通“径”，直；“辩”通“辨”，辨别）

2. 一词多义

吾长见笑于大方之家（见：被（用在动词前表示被动））

东面而视，不见水端（见：看、看到）

儿童相见不相识（见：遇见、碰见）

移舟相近邀相见（见：见面、会面）

见：秦王坐章台见相如（见：召见、接见）

于是人朝见威王（见：拜见、谒见）

敢陈愚见（见：见解、见识）

总不许见哭声（见：听见、听到）

君既若见录，不久望君来（见：在动词前，表示说话人自己“我”）

3. 古今异义

至于（古义，到了。今义，表示达到某种程度）

面目（古义，脸。今义：脸的形状，相貌。或表示另提一事）

大方（古义，深明大道的人，或专通某种学问的人。今义：①不吝啬；②自然，不拘束；不俗气）

文

言

文

全解



河(古义,特指黄河。今义,天然的或人工的大水道,泛指河流)



思考与练习

把下列句子翻译成白话文。

1. 于是焉,河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。

答:在这个时候,河神洋洋自得,认为天下一切美好的东西都在自己的身上。

2. 于是焉,河伯始旋其面目,望洋向若而叹。

答:这时,河神才转过脸来,抬头仰望着北海若叹息。

3. “闻道百,以为莫己若”者,我之谓也。

答:“听到道理很多了,便认为没有人能比得上自己”的人,说的就是我啊。

4. 吾长见笑于大方之家。

答:我将要永远被明白大道理的人所嘲笑。



备考金题

一、基础训练

1. 解释下列带点的字。

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1)秋水 时 至,百川灌河() () | (2)以天下之美为 尽 在己() () |
| (3)于是焉,河伯始 旋 其面目() | (4) 东 面而视,不见水端() |
| (5)且夫我尝闻 少 仲尼之闻() | (6)吾非至于子之门,则 殆 矣() |

2. 翻译下列句子。

(1)望洋向若而叹曰

(2)“以为莫己若”者

(3)吾长见笑于大方之家

3. 与例句句式相同的一项是 ()

例:“以为莫己若”者

- | | |
|---------------|--------------|
| A. 以天下之美为尽在己 | B. 吾长见笑于大方之家 |
| C. 忌不自信,而复问其妾 | D. 若会郑以为东道言 |

4. 下列各句中“之”字的用法和意义,完全相同的两项是 ()

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 泾流之大 | B. 两涘渚崖之间 |
| C. 野语有之曰 | D. 今我睹子之难穷也 |
| E. 吾非至于子之门,则殆矣 | |



九

年

级

上
册





二、阅读训练

阅读下面一段文言文,完成文后问题。

胡质之子威,字伯虎。少有志向,厉操清白。质之为荊州也,威自京都省之。家贫,无车马童仆,威自驱驴单行,拜见父。停厩中十余日,告归。临辞质赐绢一匹,为道路粮。威跪曰:“大人清白,不审于何得此绢。”质曰:“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。”威受之,辞归。每至客舍,自放驴,取樵炊爨,食毕,复随旅进道,往还如是。质帐下都督,素不相识,先其将归,请假还家,阴资装,百余里要之,因与为伴,每事佐助经营之,又少进饮食,行数百里。威疑之,密诱问,乃知其都督也,因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信,具以白质。质杖其都督一百,除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻,历位宰牧。晋武帝赐见,论边事,语及平生。帝叹其父清,谓威曰:“卿清孰与父清?”威对曰:“臣不如也。”帝曰:“以何为不如?”对曰:“臣父清恐人知,臣清恐人不知,是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒,追赠镇东将军。

5. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ()
- A. 威自京都省之:探望。 B. 不审于何得此绢:知道。
C. 自放驴,取樵炊爨:打柴。 D. 后因他信,具以白质:使者。
6. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是 ()
- A. 是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。 见其客未亥,俛倪,故久立与其客语。
B. 每至客舍,自放驴,取樵炊爨。 每闻琴瑟之声,则应节而舞。
C. 后因他信,具以白质。 因宾客至蔺相如门谢罪。
D. 晋武帝赐见,论边事,语及平生。 烧尽北船,延及岸上营落。
7. 从句式的角度看,对下列两组句子的判断,正确的一项是 ()
- (1)大人清白,不审于何得此绢。 (2)于是名誉著闻,历位宰牧。
(3)密诱问,乃知其都督也。 (4)质杖其都督一百,除吏名。
- A. (1)与(2)与相同,(3)与(4)与不同 B. (1)与(2)相同,(3)与(4)也相同
C. (1)与(2)不同,(3)与(4)相同 D. (1)与(2)不同,(3)与(4)也不同
8. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是 ()
- A. 食毕,复随旅进道——吃完饭以后,又跟随旅伴上路
B. 先其将归,请假还家——早就要带他回去,于是请假回家
C. 阴资装,百余里要之——暗中准备盘缠,在百余里外的路上迎候他
D. 因取向所赐绢答谢而遣之——于是拿出先前(父亲)给自己的绢答谢他,并把他打发走
9. 以下句子分别编为四组,全都说明“其父子清慎如此”的一组是 ()
- ①是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。 ②每至客舍,自放驴,取樵炊爨。 ③又少进饮食,行数百里。 ④因取向所赐绢答谢而遣之。 ⑤质杖其都督一百,除吏名。 ⑥于是名誉著闻,历位宰牧。
- A. ①②④ B. ①⑤⑥ C. ①②⑤ D. ③④⑥
10. 下列对原文的叙述与分析,不正确的一项是 ()
- A. 胡威自小志向远大,砥励名节,品格高尚。他在辞父归家时,问明所赐绢的来路后,方肯接受。途中又亲自放驴,料理生活,从无靡费之举。这使他日后得到很高的声誉。

文

言

文

全解





- B. 胡威之父胡质身居高位却能恪守清廉。胡威辞别回家时,他仅取绢一匹送作路资。在儿子询问时坦然地表明,此绢为正当所得,并非不义之财。从而赢得了儿子的敬佩。
- C. 胡质帐下都督善于逢迎。为博得胡质的好感,他在胡威归家途中曲意巴结,并辗转地让胡质知道此事。岂料弄巧成拙,胡质了解真相后对他严加处罚,并免去他的官职。
- D. 晋武帝十分赞赏胡质。他问到胡氏父子的高下,胡威说“臣父清恐人知,臣清恐人不知”,认为自己远远不如。这既说明了胡质品格高尚,又反映了胡威尊崇父亲的心情。

三、综合训练

阅读下列文言短文,完成文后习题。

惠子相梁,庄子往见之。或谓惠子曰:“庄子来,欲代子相。”于是惠子恐,搜于国中,三日三夜。庄子往见之,曰:“南方有鸟,其名为鹓鶵,子知之乎?夫鹓鶵发于南海,而飞于北海;非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠,鹓鶵过之,仰而视之曰:‘吓!’今子欲以子之梁国吓我邪?”

11. 与“或谓惠子曰”中的“或”的用法、意义相同的一项是 ()
- A. 莫如以吾之所长攻其所短,或能负乎?
- B. 或坐或卧,或仰或俯
- C. 蛟或浮或没,行数十里
- D. 残贼公行,莫之或止
12. 对本文中庄子的话的概括,正确的一项是 ()
- A. 以小人之心度君子之腹
- B. 井蛙不可与之语海
- C. 山不在高,水不在深
- D. 燕雀安知鸿鹄之志

九

年

级

上
册





愚公移山

《列子》



学习引导



列子，名御寇，郑国人，战国前期道家代表人物之一，主张清静无为。后汉班固《汉书·艺文志》道家部分录有《列子》八卷，早已散佚。今天我们所见的《列子》是东晋人搜集有关的古代资料编写而成，里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。这些寓言故事和神话传说有的在上古时已经出现，在《列子》中稍作调整和修正，如《夸父逐日》；有的则早已流传于民间，在《列子》中首先被记载下来，《愚公移山》就是典型的例子。

《愚公移山》选自《列子·汤问》，这则故事可谓家喻户晓，对后人有一定的启发教育作用。



文言解译



【注释】

〔太行、王屋二山〕太行山在山西高原和河北平原之间。王屋山在今山西阳城、浑源与河南济源之间。

〔方〕指面积。方七百里，就是四周各七百里。古代计算面积，用截长补短的方法，把不规则的边长变成三角形，再计算它的面积。

〔高万仞(rèn)〕形容极高。仞，古代以七尺或八尺为一仞。

〔冀州〕古地名，指今山西和陕西间黄河以东、河南和山西间黄河以北和山东西北部、河北东南部地区。

〔河阳〕黄河之岸。山的北面和江河的南面叫做阴，山的南面和江河的北面叫做阳。

〔且〕将近。

〔面〕面去，面东。

〔苦(chéng)〕煎，这里是“苦于”的意思。

〔塞(sāi)〕阻塞。

〔迂(yū)〕曲折，绕远。

〔室〕家人。

〔谋〕谋议，商量。

〔效〕实行。

〔毕力〕尽力。

〔指〕直。

〔豫〕豫州，古地名，现在河南境内。

〔汉阴〕汉水南岸。

〔杂然〕纷纷。

〔许〕赞同。

〔疑〕提出疑问。

〔以〕凭，靠。

太行、王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。

太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈。本来在冀州南边，黄河北岸的北边。

赏析评点：这篇寓言首先交代故事背景，指出太行、王屋二山的面积、高度和地理位置，为下文移山、负山等情节做铺垫。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

北山下面有个名叫愚公的人，年纪快到 90 岁了，在山的正对面居住。他苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道，就召集全家人商量说：“我跟你们尽力挖平险峻的大山，(使道路)一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山都不能削平，能把太行、王屋怎么

文

言

文

全解





样呢？再说，往哪儿掏挖下来的土和石头？”众人说：“把它扔到渤海边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人（上了山），凿石头，挖土，用箕畚和土筐把土运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚七八岁，蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。

赏析评点：接着写愚公提出移山的主张，全家人又讨论商定了运土方案，而后立即行动，上山“叩石垦壤”，这是情节的开端。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

河湾上的智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你简直太愚蠢了！就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长叹说：“你的思想真顽固，顽固得无法改变，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。

赏析评点：再写河曲智叟闻讯赶来，阻止愚公移山，愚公驳斥了他的错误观点，阐述了人力无穷、自然能被征服的思想，这是情节的发展。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

握着蛇的山神听说了这件事，怕他没完没了地挖下去，向天帝报告了。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。从这时开始，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

[曾]用在否定副词“不”前，加强否定语气。可译为“连……都……”。

[操]煎炼。

[魁父]小山名。

[丘]土山。

[如……何]把……怎么样。

[且]况且。

[孀]寡妇，这里指京城氏。

[箕]农具。

[诸]相当于“之于”。

[隐土]古代传说中的地名。

[荷]（hè）扛。

[三夫]三人。

[叩]凿。

[箕畚]（jī běn）簸箕，箩箕和箩筐。这里是月箕畚和土筐装土石的意思。

[京城]复姓。

[孀]（shuāng）寡妇。

[弱]幼小，孤儿。

[始龀]（chèn）刚换牙，指七八岁。龀，换牙。

[易]变换。

[苦]愁苦。

[反]通“返”。

[叟]（sǒu）老头。

[甚矣，汝之不惠]实在太不聪明了。这是“汝之不惠甚矣”的倒装句，先说“甚矣”，有强调的意味。甚矣，太、非常。惠，通“慧”，聪明。

[其]在“如……何”前面加强反问语气。

[长息]长叹。

[固]顽固。

[御]通，这里指思想的转变。

[曾]表示出乎意料，竟，却。

[虽我之死]即使我死了。

[穷匮]（kuì）穷尽。

[苦]愁。

[之]（wú）通“无”。

[操蛇之神]神话中的山神，拿着蛇，所以叫操蛇之神。操，持。

[阿]所让。

[其]指愚公。

[已]停止。

[帝]神话中的天帝。

[感其诚]被他的诚心所感动。

[夸娥氏]神话中力气很大的神。

[负]背。

[厓]（yuán）通“崖”，放置。

[朔东]朔方东部。现在山西北部一带。

[雍]雍州，现在陕西、甘肃一带。

[陇断]高峻的山。





赏析评点:最后写“操蛇之神”的恐惧心理和天帝被愚公的决心所感动,山终被移走,这是故事的高潮和结局,二者是同时到来的。



阅读要点



1. 文章主题

《愚公移山》这则寓言说的是愚公苦于大山的阻挡,率领儿子、孙子挖山的故事。愚公不顾智叟的讥笑,坚信每天挖山不止,世世代代挖下去,就可以搬走大山。他移山的决心感动了天帝,天帝命神仙背走了太行、王屋两座大山,愚公终于实现了自己的理想。本文着重塑造了愚公的形象,通过愚公移山的成功,反映了我国古代劳动人民的伟大气魄和坚强毅力,说明了要克服困难就必须下定决心、坚持奋斗的道理。

2. 写作特点

- (1)运用对比手法塑造人物形象。智叟与愚公是两个对立的人物形象:愚公之“愚”在于他决定毕生平险、挖山不止,倾力于造福子孙的大事。愚公目光长远,认为子孙无穷而山不加增,这是用发展的眼光看问题,实为明智之举。智叟之“智”在于认为愚公“以残年余力,曾不能毁山之一毛”。这是用静止的眼光看问题,目光短浅,其实是愚蠢的。“愚公”不“愚”,“智叟”不“智”;智者实愚,愚者实智。作者这样给他们命名,不仅增强了对比色彩,而且具有讽刺效果,突出了愚公这个有远大理想,不畏困难,有坚强的意志和顽强的毅力,不怕吃苦,敢于斗争的令人尊敬的老人形象,用意显而易见。
- (2)使用衬托手法烘托人物形象。本文写太行、王屋的高大,愚公的年迈,移山人力的缺乏,运土路程的遥远,操蛇之神的“惧”和天帝的“感”,这些都有特别的衬托作用——衬托愚公移山的决心、信心、恒心。结尾借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负,这是对愚公精神的肯定和赞美。
- (3)精妙传神的细节描写。寓言生动地描写了京城氏之子“跳往助之”这一细节。京城氏之子是“遗男”,并且年纪很小,从愚公批评智叟“曾不若孀妻弱子”可以看出,他的寡母是支持他去帮助愚公移山的。可见,愚公移山得到了群众的真心拥护。再从“跳往助之”本身来看,京城氏之子是真诚而愉快地去帮助愚公的,这有力地说明了愚公移山决定的正确性。这一细节描写逼真并富有深意,极大增强了寓言的表现力。
- (4)完整生动的故事情节。这篇寓言故事开端、发展、高潮、结局十分完整。先交代移山之因,然后写移山之难和移山冲突,最后写移山结局。移山之因是塞迂。移山之难是由于山之高大和既定目标的远大、放置土石地点遥远、移山办法落后。移山之难反衬了愚公移山决心之大。移山的冲突有二:一是和妻子的内部矛盾,这是次要的;一是与智叟的冲突。写移山的冲突,既突出了移山之艰难,也进一步展现了愚公坚韧不拔的精神。移山的结局是“冀之南,汉之阴,无陇断焉”。

文

言

文

全解





重点难点考点



1. 字音

万仞(rèn) 冀州(jì) 惩(chéng) 塞(sè) 迂(yū) 曾(zēng)
 魁父(kuí) 荷(hè) 箕畚(jī běn) 孀妻(shuāng) 阡(qiān) 智叟(sǒu)
 穷匮(kuì) 亡以应(wú) 厝(cuò) 朔东(shuò) 雍南(yōng) 跳断(tiào duàn)

2. 通假字

始一反焉(反:通“返”,往返)
 甚矣,汝之不惠(惠:通“慧”,聪明)
 河曲智叟亡以应(亡:通“无”,没有)
 一厝朔东,一厝雍南(厝:通“措”,放置)

3. 一词多义

且_<年且九十(副词,将近)
 且焉置土石(连词,况且)
 焉_<且焉置土石(疑问代词,哪里)
 焉始一反焉(助词,用于句末,有加强语气的作用)
 于_<箕畚运于渤海之尾(介词,到)
 于告之于帝(介词,向)
 以_<以君之力,曾不能损魁父之丘(介词,凭借)
 以河曲智叟亡以应(连词,来)
 以河阳之北(助词,的)
 之_<跳往助之(代词,他们)
 之汝心之固(助词,用于主谓之间,取消句子独立性)



思考与练习



题一:阅读课文,回答下列问题。

1. 围绕愚公移山有哪几种不同的态度?

答:有四种不同的态度:①杂然相许;②妻子的质疑;③京城氏遗男“跳往助之”;④河曲智叟的“笑而止之”。

2. 你怎么看待寓言里愚公的“愚”?

答:愚公不愚,他是从发展的、长远的观点去看待问题。他坚定地相信人定胜天。山虽是庞然大物,不易对付,但却是死的,不能再增加发展了,挖一点就少一点;而人力则是无穷的,只要坚持不懈,子子孙孙“无穷匮”地繁殖发展下去,坚持到底,就能积少成多,最终取得挖山的成功。因此,看似愚者的“愚公”有着别人所没有的大智慧,所谓“大智若愚”即是如此。

3. 智叟真的“智”吗?为什么?



九

年

级

上

册





答:智叟不“智”,他目光比较短浅,只看到眼前的困难,看不到人民群众中蕴藏的巨大潜力。

题二:翻译下列句子,注意加点字的意思。

1. 北山愚公者,年且九十,面山而居。

译:北山有个名叫愚公的人,年纪快到 90 岁了,面对大山居住。(且:将。面:面向着,面对着)

2. 以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?

译:凭你的力气,连魁父这座小山都不能削平,能把太行、王屋怎么样呢?况且挖下来的土和石头往哪安放呢?(曾:竟,却。如:把。何:怎么样。焉:哪里)

3. 邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。

译:邻居京城氏的寡妇有个孤儿,刚七八岁,也蹦蹦跳跳地去帮助他。(龀:换牙。跳:跳着)

4. 汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。

译:你的思想真顽固,顽固得无法改变,连孤儿寡妇都比不上。(固:顽固。彻:通)



备考金题

一、基础训练

1. 为下列加点的字注音。

万仞()	荷担()	箕畚() ()
孀妻()	始龀()	穷匮()
智叟()	雍南()	朔东()

2. 解释下列句中加点词语的意思。

杂然相许()	惩山北之塞()
且焉置土石()	何苦而不平()
寒暑易节()	河阳之北()
而山不加增()	曾不能毁山之一毛()
固不可彻()	虽我之死()
子子孙孙无穷匮也()	

3. 指出下列句中的通假字,并解释其词义。

(1) 寒暑易节,始一反焉。

_____通_____ 词义:_____

(2) 河由智叟亡以应。

_____通_____ 词义:_____

(3) 一厝朔东,一厝雍南。

_____通_____ 词义:_____

(4) 甚矣,汝之不惠。

_____通_____ 词义:_____



文

言

文

全解



4. 解释下列句中多义词的用法。

- (1) 年且九十() 且焉置土石()
 (2) 且焉置土石() 始一反焉()
 (3) 固不可彻() 固众人()
 (4) 杂然相许() 曳屋许许声()
 (5) 操蛇之神闻之() 不能称前时之闻()

5. 将文言词“毕”“诸”“已”“易”填入下边的空白处,并说明它们的词义。

争论不_____ 移风_____ 俗_____
 原形_____ 露_____ 付_____ 实施_____

6. 下面各句朗读语意停顿完全正确的一项是 ()

- A. 邻人/京城/氏之孀妻/有遗男。
 B. 曾/不能/损魁/父之丘。
 C. 遂率/子孙荷担者/三夫。
 D. 曾/不能毁/山之/一毛。

7. 与“何苦而不平”句式相同的一项是 ()

- A. 且焉置土石? B. 何陋之有?
 C. 何以为计? D. 如太行、王屋何?

8. 填空。

(1)《愚公移山》选自_____,这部书中保存了不少古代_____和_____。
 本文的体裁属于_____。

(2)文中将愚公率领子孙们决心挖山不止的壮举与智叟_____的态度形成鲜明对比;
 并主要运用_____的描写手法来表现情节内容,塑造人物形象。

二、阅读训练

太行、王屋二山,方七百里,高万仞。本在冀州之南,河阳之北。

北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞出入之迂也聚室而谋曰吾与汝半力平险指通豫南达于汉阴可乎杂然相许。其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠。以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固固不可彻曾不若孀妻弱子虽我之死有子存焉子又生孙孙又生子子又有子子又有孙子子子孙孙无穷匮也而山不加增何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

9. 用“/”给文中第二、三段有波浪线的句子断句。

10. 下面句子中加点的字与“始一反焉”中“反”的用法不相同的一项是 ()

- A. 属予作文以记之 B. 系向牛头充炭直
 C. 学而时习之,不亦说乎 D. 一狼洞其中

11. 下面句子中加点的字与“以君之力”中“之”的用法、意义相同的一项是 ()

- A. 于厅事之东北角 B. 策之不以其道
 C. 杜少府之任蜀州 D. 悍吏之来吾乡,叫嚣乎东西

