



百年百部微型小说经典

刘会然 午夜守候

《《 川文艺出版社

百年百部微型小说经典

刘  
会  
然  
著

## 午夜的守候

《《 四川文艺出版社

---

图书在版编目 (C I P) 数据

午夜的守候 / 刘会然著. — 成都: 四川文艺出版社, 2012.2

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3415-9

I. ①午… II. ①刘… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 017562 号

---

百年百部微型小说经典

BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

午夜的守候

WUYE DE SHOUHOU

刘会然 著

责任编辑 张春晓

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

---

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 [www.scwys.com](http://www.scwys.com)

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

---

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3415-9

定 价 19.80 元

---

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王 蒙 | 刘海涛 | 江曾培 | 汤吉夫 |
| 陈建功 | 郑宗培 | 桂晓风 | 雷 达 |

**刘会然**

生于 20 世纪 70 年代末，现居浙江义乌，籍贯江西吉水。毕业于江西井冈山师院中文系（现井冈山大学）。教师，中国知名小小说作家，浙江省作协会员，《教师博览》签约作家。有小说、散文、诗歌等 500 余篇 80 余万字在《人民日报》《南方周末》《北京文学》《芒种》《佛山文艺》《小说月刊》《当代小说》《短篇小说》《短小说》等全国百余家刊物上发表。有作品被《读者》《青年文摘》《青年博览》《意林》《视野》《杂文选刊》《小小说选刊》《微型小说选刊》《特别关注》《格言》等选载。有作品入选《2004 年度微型小说精选》《2007 中国年度小小说》《2008 中国年度最佳小小说》《2009 中国年度最佳小小说》《2010 年度微型小说精选》等年度权威选本及《阅读版语文》《感动大学生的 100 篇微型小说》《中国微型小说 300 篇》《新中国六十年文学大系》《中国当代小小说大系》等百余种丛书。多篇文章入选小学生课外读物和考试阅读理解题。有作品拍成电影。获第六届全国小小说（微型小说）年度一等奖，小小说“明日之星”等国家级奖项 10 余次。出版作品集《陨落的天使》《父亲的斑马线》等。

## 总序

《百年百部微型小说经典》编者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伦，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目  
录

|           |    |
|-----------|----|
| 陨落的天使     | 1  |
| 大卫搭车      | 3  |
| 要动动我      | 6  |
| 你还记得回来的路吗 | 8  |
| 爱是同饮一杯茶   | 10 |
| 亲吻母亲      | 12 |
| 涌泉滴水      | 14 |
| 水果阿婆      | 17 |
| 长鼻子刮饭婆    | 19 |
| 铁币黑硬币白    | 21 |
| 等 候       | 24 |
| 校长家的狗     | 26 |
| 食堂里的狗     | 28 |
| 畏惧的门      | 30 |
| 土坯墙上蝴蝶飞   | 32 |
| 打嗝的男孩     | 35 |
| 群山深处的歌声   | 37 |
| 有多少爱可以重来  | 41 |
| 毕业晚会      | 44 |
| 脑瘫儿       | 46 |
| 追逐声音的孩子   | 49 |
| 被风吹走的童年   | 51 |
| 哭泣的篮球     | 54 |
| 卖花的小女孩    | 56 |
| 偶 遇       | 58 |
| 鉴 宝       | 62 |
| 公交VIP     | 65 |
| 天气预报      | 68 |

|         |     |
|---------|-----|
| 那年丹桂    | 70  |
| 哑巴父亲    | 74  |
| 局长开中巴   | 76  |
| 我的婶婶叫方菲 | 78  |
| 一书的温暖   | 80  |
| 水自流来云自飞 | 82  |
| 大卫找病    | 84  |
| 大卫当官    | 87  |
| 同名人     | 89  |
| 登山比赛    | 92  |
| 大卫请客    | 95  |
| 大卫写作    | 98  |
| 开天书店    | 101 |
| 空调空调    | 103 |
| 乞丐与存折   | 105 |
| 窗外正雨过天晴 | 109 |
| 局长不会笑   | 112 |
| 人 呢     | 114 |
| 蜗母三迁    | 116 |
| 自来水管里的鱼 | 118 |
| 陨落的星星   | 120 |
| 懒 生     | 123 |
| 违 约     | 126 |
| 我动了谁的钱包 | 128 |
| 兄弟俩     | 130 |
| 排除疗法    | 132 |
| 扑克人生    | 134 |
| 阿 翠     | 136 |

|         |     |
|---------|-----|
| 最后一班公交车 | 138 |
| 美女与皮鞋   | 140 |
| 小溪捕鱼    | 142 |
| 修车匠老歪   | 144 |
| 卑微的愿望   | 147 |
| 空转的石磨   | 149 |
| 影子不会痛   | 151 |
| 午夜的守候   | 153 |
| 对面的灯光   | 154 |
| 萤火人生    | 156 |
| 最后的母爱   | 158 |
| 复 仇     | 160 |
| 槐树下槐花飘  | 163 |
| 中秋月儿圆   | 166 |
| 梔子飘香    | 168 |
| 陨落的礼品   | 170 |
| 心酸的浪漫   | 172 |
| 二根的稿费   | 176 |
| 红的白兰花   | 180 |
| 最美的脊背   | 182 |
| 嗅觉冬眠    | 184 |
| 最温暖的外套  | 186 |
| 相交的平行线  | 187 |
| 关于福利那点事 | 190 |
| 山顶的守望   | 192 |
| 随便一道菜   | 194 |

## 陨落的天使

对“美学”有特殊的偏爱，缘于教“美学”这门课程的是方老师。

方老师是位年龄与我们相仿的漂亮女孩，刚从国内一所名牌高校毕业。据说她还拥有博士学位，像她这样年轻漂亮还拥有博士学位的女教师，在我们这所三类大学是不多见的。

主讲“当代文学”的方老师，“美学”只是她教的公选课。可是，每个学期方老师的“美学”公选课总是人满为患，以至于学校不得不将大批选了“美学”的同学调换到其他课程。因此，对我这个非中文系的学生，能够听方老师讲美学，可谓是天赐良机。

方老师人年轻，脸蛋、身材令许多女生艳羡。一袭长发上总会别上一枚美丽的蝴蝶发针。以至于一下课，其他班的男生都拥进我们教室，目的只有一个：目睹一下方老师的容颜。

不仅是外表具有诱惑力，方老师讲课也同样充满魅力。标准的普通话，抑扬顿挫的声调，形象而生动的讲叙，特别是头上的蝴蝶发针也会随着她的激情飞扬翩翩而舞。在她声情并茂的引导下，我们总能领略到一个个奇妙的美学境界。没有苦涩的原理，没有古板的说教，方老师的讲课总是新颖而富足。

有一次，当我们问她为什么总喜欢佩戴蝴蝶发针时，她的回答更使我们确信她对美学的独到见解。她说：“蝴蝶是花的精灵，拥有天使般的美丽和智慧。”

因此，我也喜欢上了蝴蝶。

那是一个春光明媚的午后，落日的余晖透过窗棂，在教室里洒下

一地的金黄。一只轻盈的蝴蝶闯入教室，带着太阳留给大自然最后的余温。

同学们为这只翩翩起舞的蝴蝶雀跃，纷纷昂头观望，眼神随着蝴蝶的飞翔而旋转。这只可爱的小精灵时而滑翔，时而曼舞，时而停栖。

方老师也注意到了这只误闯教室的蝴蝶。在蝴蝶飞过头顶时，方老师把手中的讲义轻轻一抛，一次，两次，蝴蝶都能轻盈躲闪。同学们对方老师的举动先是一怔后是哄笑。

脸蛋绯红的方老师并不气馁。待蝴蝶停栖的瞬间，她把同学手中一本厚厚的书抓起，以一个潇洒而迅捷的投掷动作，“啪”的一声打在墙上。

蝴蝶挣扎了数下，轻轻地从墙上滑落，飘飞成一段优美的弧线。方老师快速走上，将皮鞋轻轻踏上，尖尖的后跟一转，旋转成一道凄艳的轨迹。

课仍由别着蝴蝶发针的方老师上着，可我对美学的热情就像那只天使般的蝴蝶，淡淡地陨落。

## 大卫搭车

大卫在省城读大学，专业是机械动力学。由于家乡在一个偏僻的小山村，为了给家里省点车费，大卫整整四年都没有回过家。

现在大学毕业了，也在省城找了一份不错的工作，大卫觉得应该回老家看望含辛茹苦的父母了。

大卫从省城坐火车到了家乡所在的县城。几年没有回来，大卫觉得县城漂亮多了，街道宽敞，高楼高耸。道路上车水马龙，川流不息，一片繁忙的景象。虽然县城的繁华比省城差得远，但大卫还是为家乡的县城焕然一新感到兴奋与自豪。大卫想，县城变好了，自己家乡的面貌肯定也变得不错了吧？

归心似箭，大卫赶紧来到县客运中心，买了一张去家乡的车票。

车很快开了，买票的顾客不多，只有两三位。可车一开出车站，呼啦一下，上来了一大帮人，座位差不多就坐满了。

没过多久，又上来几位小伙子，这时，客车的座位是完完全全坐满了。大卫满以为车子会朝家乡的方向奔去。可是到了市郊，司机却来回在道路上转圈，招了一拨拨的乘客上车。坐着的、站着的乘客挤成一团，像罐头里的鱼丁。

这下，血气方刚的大卫坐不住了。大卫急忙对司机和售票员说，车辆超载是违法的，更是不安全的！

司机很纳闷地看着大卫，怎么会不安全？我每天都这样满满当当的啊！

大卫说，不行，这样做绝对是不行，怎么能拿老百姓的生命开玩

笑？我是大学毕业生，而且学的就是机械动力学，我知道车辆超载的严重危害！

司机说，那咋办？难道要把这些没有座位的赶下去？再说，他们愿意下去吗？

大卫说我来试试。

于是大卫很耐心地给站着的乘客说了超载的危害，既讲了理论依据也说了现实危害。说了近半个小时，可站着的乘客没有一个人搭理大卫，他们都把眼睛朝向窗外。有一个染着红头发的小青年说，你说得头头是道，那你把座位让给我，你坐下一班车好了！其他乘客哈哈大笑起来。

大卫说，我下去可以，可这还是超载啊！不行，全车人的安全还是没有解除，我作为一个知识分子，绝对不能坐视老百姓的生命安全不管。

大卫找到司机说，你必须把没有座位的乘客赶下去，你要对乘客的生命负责啊！这样下去，我就要报警了。

司机说，他们不下去，我也没有办法啊，你报警好了。

大卫在车厢里询问，谁有手机？借给我打个电话，110是免费的。车厢里有人嘀咕着，现在还用这样老套的办法来骗人手机，真可笑。

车上没有一个人愿意把手机借给大卫。

大卫对司机说，没有解决车超载问题之前，车不能开。说着，他要司机停车，自己马上挡在车的前面，这样车就无法向前开了。

这时，车厢的人沸腾了，怎么回事啊？超载这几人有什么关系，以前不都是这样吗？谁受到过危害？

有个老大爷拉开车窗劝大卫：小伙子，没事的，我都坐了好些年了，上来吧，还是让司机快点开车走吧。

大卫说，不行，那是你的侥幸，超载是危险的，今天我一定要

制止。

染着红发的小青年说，奶奶的，哪里来了个另类，司机，我可是去约会的，我女朋友跑了，你要担当责任的！车厢里有个抱着小孩的妇女说，我去娘家还要走十来里的山路，得赶紧啊。其他人也跟着说，天气炎热，这么耗下去不是办法……

司机说，那怎么办？

染发小青年说，司机，把钱退给他不就得了。其他的乘客说，对啊，把钱退给他，叫他滚开！

没有办法，为了照顾大伙，司机只好把钱退给了大卫。

无奈，退了钱的大卫只好让开。载着一厢对大卫的愤怒，车子急速离去。

大卫只好在原地等下一班车的到来。

一个小时后，大卫上车了；半个小时后，大卫又下车了。

一个小时后，大卫上车了；半个小时后，大卫又下车了。

……

## 要动动我

那天，公司派我去一个乡镇洽谈一项新业务。那个乡镇很偏僻，到那里去要经过一座大森林。早就听别人说过，那一带治安相当乱，经常出现打架斗殴事件，而且去那个乡镇，经过那片茂密森林的时候，常常有打劫的歹徒出现。政府虽然多次打击，但由于地处偏僻山区，山高皇帝远，打击风头一过，这些人又会出现。公司领导听这么一说，也劝我要注意安全，少带点钱去为好。

我不以为然，现在什么年代了，竟然还有拦路打劫的，我只是在电视电影里才看到过，在现实中出现，我还想象它有点浪漫的感觉。

从车站买好票，客车八点准时出发。除了驾驶员和售票员，整个客车的乘客加上我才六人，一对老夫妇带着一个孩子，一对母女。老年夫妇手里都拿着拐杖，孩子只有四五岁的样子，模样挺可爱。那对母女好像不是本地人，像是从大城市里回老家探亲的。母亲五十来岁，鬓角的头发开始泛白。女儿二十出头，着装大胆，洋溢着都市少女性感妩媚的气息。

可能是由于陌生的原因，在颠簸的路上，我们都沉默无语。我忙着整理公司的文件，老年夫妇在逗小孙子玩，母女可能好久没有来过农村，一直在谈论路上看到的风景，很是兴奋。

客车大概开了两个来小时，就进入了一山谷。满山是松树林，郁郁葱葱，一眼望不到头。这里山高路陡，客车也颠簸不已，难道这里就是那个危险地带吗？我心里不由得一紧，虽然外面还是艳阳高照，但在重重叠叠的树荫下，阳光惨淡，想象中浪漫的感觉消失得无影无踪。

客车在山谷里穿行了近一个小时，打劫的并没有出现，我正暗暗笑起了传说中的无聊。这时，驾驶员忽然说了句：“不好，前面一大石块挡住了去路。”

一个紧急刹车，售票员正要下车看个究竟，车门一打开，忽地，一下不知从什么地方蹿上来三个人。这三人都眼戴墨镜，一上来就用眼睛四处打量。我一惊，难道真的遇到打劫的了？

果然，这三个人很直截了当要我们赶快把钱包献出来。或许从来没有见过这种场面，老年夫妇赶紧颤颤巍巍地掏出钱包。那对母女也依依不舍地从背包里掏出钱包来。我虽年轻力壮，但在这样的情况下，一个人是无能为力的，没有办法，我只好认命，也把钱包甩给了他们。

那三个人拿了我们的钱包后，正欲下车，可其中最胖的那个脱下墨镜，色迷迷地看了那个女孩一眼，用眼角瞟了一下两位同伙。他们好像意会到了什么，一步一步朝女孩走来，难道要……

他们的魔爪果然朝女孩伸了过来，女孩吓得哇哇大哭。母亲只好站在女孩前面用手和身体来挡住他们。

可歹徒们并没有放弃，他们恶狠狠地先拖开母亲。母亲马上又站回来用身体来挡，拖一次挡一次。最后歹徒发怒了，他们竟然把母亲推倒在地板上，继续扑向女孩……

母亲不知从哪里来的力气，迅快地从地上爬起来，大吼一声：要动，动我！说着，立即把衣服脱了下来，狠狠地摔在地上……

三个歹徒被这突如其来的举动镇住了，他们呆呆地站在原地，看着地上的衣服，还有挡在他们眼前那白晃晃的胸膛。半晌，他们讪讪离去。