

悲伤逆流成河
Cry me a sad river
Million Commemorative Edition
郭敬明 著

长江文艺出版社

悲伤逆流成河

Cry me a sad river

郭敬明

著

Million Commemorative Edition

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

悲伤逆流成河 / 郭敬明著

武汉: 长江文艺出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5354-3613-9

I. 悲

II. 郭

III. 长篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第185482号



ZUIBOOK



新浪读书强力推荐!

选题策划: 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑: 陈曦 苏姗姗

整体装帧: 柯艾文化(ca@zuibook.com)

美术执行: adam Mint.G Alice.L

媒体运营: 赵萌

责任印制: 张志杰

出版: 湖北长江出版集团

电话: 027-87679301

长江文艺出版社

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社北京图书中心

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编: 100028

印刷: 北京京师印务印刷有限公司 北京人教方成彩色印刷有限公司

开本: 880×1230毫米 1/32

印张: 11.875

版次: 2007年12月第1版

印次: 2008年1月第1次印刷

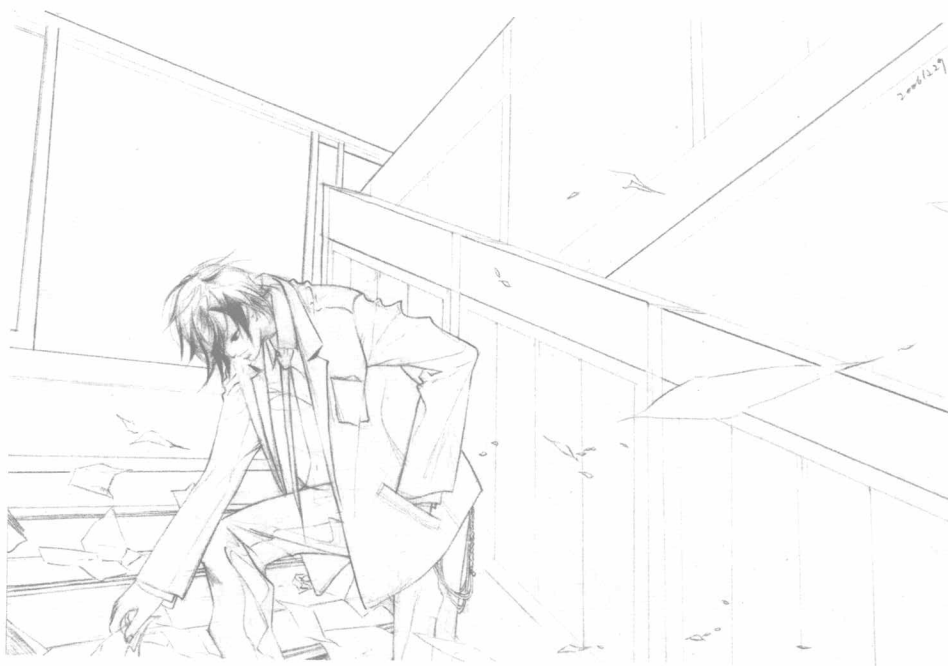
字数: 240千字

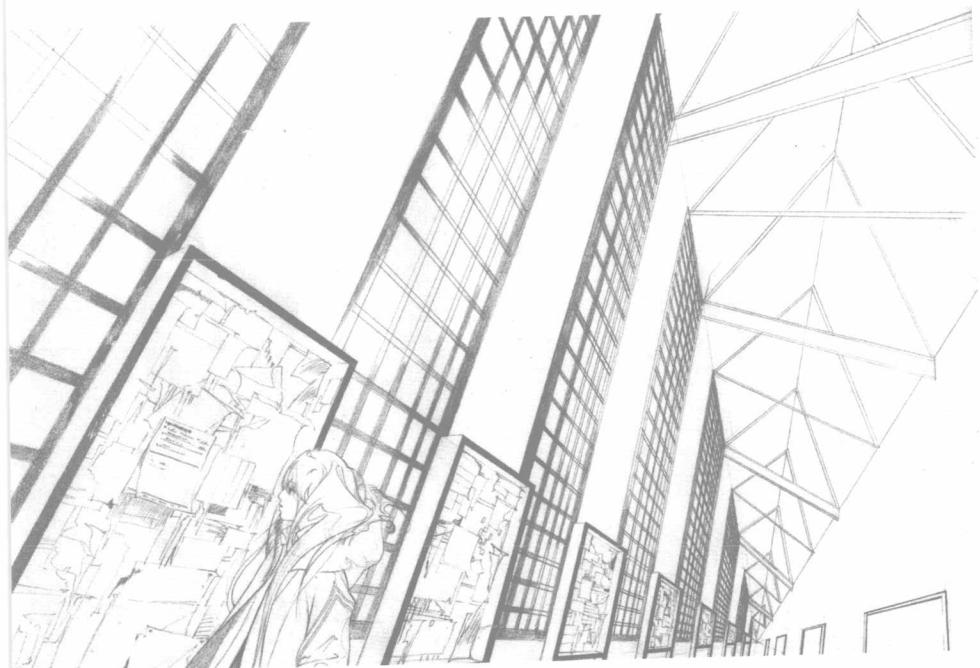
定价: 25.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)





郭敬明は、その才能を以って、母国である中国のように21世紀の全世界を挑発し、揺るがせつづけるだろう。『悲しみは逆流して河となる』は、その予言を証明する熱量を持った比類ない傑作である。

講談社BOX編集長

太田克史

郭敬明就像他的祖国——中国一样，用自己的才能向21世纪的全世界发起了挑战，激荡全球。而《悲哀逆流成河》正是这样的一部杰作，它拥有能证明这个预言的无与伦比的热量。

讲谈社BOX系列丛书编辑长

太田克史



序言	001
楔子	007
第一回	009
第二回	039
第三回	065
第四回	097
第五回	121
第六回	147
第七回	171
第八回	193
第九回	215
第十回	237
第十一回	255
第十二回	275
最终回	297
番外篇	303
读后感	339
后记	355

目录

Table of Contents

悲伤逆流成河 序言

总有一缕悲伤属于你
文/安波舜

悲伤有N个层面。对于生命是孤独的底色，对于时间是流动的伤感，对于浪漫是起伏的变奏，对于善和怜悯是终生的慨叹……

那么，悲伤对于《悲伤逆流成河》这本书就是一个宿命：

如果放在20年前，本书一发表，文坛就会立刻掀起波澜。作协领导会放话，希望各基层单位要注意保护郭敬明这颗文坛新星，要给作家创造良好的创作环境并提供物质上的必要保证，比如住房和工资待遇等等；评论家们会蜂拥而上，总结出该书的若干个突破：社会的不公平和两个家庭机遇的不平等，压缩在两个少年男女的身上，就像一个端点发射出的两条不相交的线，悲伤和悲剧的产生深刻地揭示了现实的动因和文化的鄙陋；大学的教授们也会研究郭敬明和大师们的传承关系，比如塞林格的《麦田里的守望者》、赫尔曼·黑塞的《在轮下》，同是悲伤少年，霍尔顿选择了反叛的守望，汉斯选择了自杀，而本书的主人公齐铭却把别人的痛苦揽在自己的怀里，以至于悲伤逆流成河。人性至此，我们该给善良下一个什么样的永恒定义呢？

事实上，如果本书发表在10年前，也会引起文坛上的骚动。

那时候先锋作家和乡土作家纷纷换笔转型，有转身华丽者如余华之《许三观卖血》、贾平凹之《废都》获满堂喝彩，有就此跌倒者也赢得唏嘘一片，总之文坛不寂寞。本书作者郭敬明从虚拟悬空的青春文学转型到现实主义的凛冽叙事，用忧郁悲伤的低吟和比拟鲜活的语句，将单亲家庭的泪和血，将暴富家庭的虚伪和抓狂，将少年男女心中的压抑和痛，将小巷里那淡淡的薄雾和风，犹如色彩丰富的电影画面，一一呈现。应该说，郭敬明的转型谈不上华丽但绝对是成功。他结构故事的能力、他将两个家庭和男女主人公的对比反差，控制在鸡犬相闻的邻里房间，覆盖在一个窃窃私语的市井里弄，集中在一个打打闹闹嘀嘀咕咕的班级场面，在叙述中左右逢源游刃有余，显示出一个成熟作家驾驭故事的功底。

最难能可贵的是，在表现残酷的悲伤和死亡的主题时，贯穿全书的是凄美轻盈的浪漫副歌，尤其是两个女主人公自杀的细节：一个用短信做了死的宣告，鲜血带着甜腥的味道；一个从楼上轻轻一跳，像影子一样砸在地上。她们的死，不是痛不欲生的制度压抑，也不是苦难深重的物质绝望，而是因为爱的谎言和尊严，是因为她们爱的这个世界忽然变得“肮脏”和无法信任。是信念问题！联想到最近几年频繁发生在大学和高中校园里的自杀事件，我们不能不说，作者的描写是真实可靠的。然而，在作者的笔下，这样的死，却像蝴蝶一样轻盈而飘逸，像一道美丽的弧。

唯其这美丽，我们读者的心，才更加的悲伤更加的痛……

问题是，本书发表在20年后的今天，文坛抱定了沉默。

一个人一个作家奋力游过大海，发现你永远上不了岸。你被搁置在沙滩，形影孤单。岸的远处，是一群老的公山羊和母山羊，在低头啃着早已退化的草，懒得抬头，更懒得照料别人。值得同情的不仅是你，还有他们。这是一代人或者是几代人的悲伤，也许你过20年后，和他们一样，无力表现现实，更不用说将来。你只能去写过去，写历史，写无聊文人的自

言自语。直到我们的社会和价值观念长期稳定，儿童和少年能够听懂老年人的故事，那时，一个作家的生命会常青。这就是宿命。因而，《悲伤逆流成河》这本书属于时代，属于自己，与山羊和狼无关。

你是平民你是作家。当然，总有一缕悲伤属于你。

你曾经有梦见这样无边无际的月光下的水域么？

无声起伏的黑色的巨浪，在地平线上爆发出沉默的力量。

就这样，从仅仅打湿脚底，到盖住脚背，漫过小腿，一步一步地，走向寒冷寂静的深渊。

你有听到过这样的声音么？

在很遥远，又很贴近的地方响起来。

像是有细小的虫子飞进了耳孔。在耳腔里嗡嗡地振翅。

突突地跳动在太阳穴上的声音。

视界里拉动出长线的模糊的白色光点。

又是什么。

漫长的时光像是一条黑暗潮湿的闷热洞穴。

青春如同悬在头顶上面的点滴瓶。一滴一滴地流逝干净。

而窗外依然是阳光灿烂的晴朗世界。

就是这样了吧。

