

WANQING MUGE



# 晚晴牧歌

王长楷  
主编

他们过的不是暮年生活，  
而是在营造快乐的  
晚晴空间。在这样的空间里，  
他们牧养自己的心灵，  
看夕照晚霞，听空谷音响，  
从容地叙说人生三昧，  
各有牧歌唱晚晴。

WANQINGMUGE



# 晚晴牧歌

王长楷 主编



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

晚晴牧歌 / 王长楷主编. --重庆 : 西南师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5621-8051-7

I. ①晚… II. ①王… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 156932 号

## 晚晴牧歌

---

主 编：王长楷

---

责任编辑：易晓艳

装帧设计： 周 娟 廖明媛

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 2 号

网址：<http://www.xscbs.com>

邮编：400715

经 销 者：新华书店

印 刷 者：重庆大雅数码印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：20.5

字 数：420 千字

版 次：2016 年 10 月 第 1 版

印 次：2016 年 10 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-8051-7

---

定 价：58.00 元

## 《晚晴牧歌》编委会

---

主 编：王长楷

常务副主编：曹廷华

副 主 编：殷传宗 章学源 周安平

编 委：（以姓氏笔画为序）

余 杰 宋 琪 任金全 吴应利

黄有钦 梁镜章 周鸣鸣 曾德光

蒋 伟



## 各有牧歌唱晚晴

### (代序)

编辑完本书稿，虽颇觉吃力，但更感欣慰。欣慰的是，我们老教授协会的会员朋友，在各自的老年岁月中，没有暮气沉沉，没有郁郁寡欢，没有失落彷徨，更没有自怨自艾，而是学而不已，生机勃勃，童心犹在，达观洒脱。应该说，他们过的不是暮年生活，而是在营造快乐的晚晴空间。在这样的空间里，他们从容地叙说自己，各有牧歌唱晚晴。

本来嘛，岁月如歌，人生亦如歌。青少年时期，修学进业，梦想五彩斑斓，如太阳之初升而朝霞满天，人生的歌唱给了童心的天真，青春的缤纷。中年壮年，如果杲红日之当空，把德行、才干、智慧、创造力献给事业，献给社会，立家立业。人生的歌唱给了中年拼搏的干劲，壮年担当的艰辛，岁月雕塑的灵魂。带着岁月雕塑的灵魂，进入两鬓苍苍的老年，犹如“白日依山尽”的白日，“夕阳无限好”的夕阳，散淡而从容，绚丽而朴拙。人生的歌唱给了一片放下的轻松，唱给了一份“老还小”的烂漫，唱给了一种“从心所欲不逾矩”的境界。这晚晴式的歌，犹如辽阔草原上的牧歌，犹如滔滔大江上的渔歌，苍劲豪迈而又自在潇洒。当一个人在老年生活中，自己放养自己而仍然跃动着生命的旋律节奏时，不就是人生宏大交响乐中余音袅袅的最后动人乐章吗？夕照晚霞，空谷音响，声声牧歌颂晚晴。由此我们会发现，老年世界原来也同生命的不同阶段一样，仍旧多样丰富，仍旧生动鲜活，仍旧血肉丰满，仍旧重彩浓墨。

在阅读完近百篇诗文后，我发现尽管立意有别，题材不同，文笔各异，但皆出自心声，有感而发。或叙说往事，展示走过的人生历程，在跌宕起伏的吟叹中，突出晚年心境的平和与守持；或描绘自我的现实生活情景，展示退休后的所养、所学、所乐、所为，突出晚年怎样在放养自己；或突出养生与读书的思考所得，或突出国内外旅游中关于人与自然、人与社会、人与人、人与自我的见闻和思索；或发现大千世界、万事万物乃至身边琐事的诗意，情不自己，宛而成章。

总之，在打上自我印记的文章中，确实体现着各有牧歌唱晚晴。所以，共同的指向是“唱晚晴”，而差别在“各有牧歌”。只不过这“各有牧歌”却因“晚晴”指向的一致也就可以大致归类。鉴于此，我将全书分为“五辑”加以编排。目的非他，方便阅读而已。

第一辑为“身边乐歌”。本来每个人写的无一不是身边乐事，但叙述自身的往事与现实情景比之养生知识、读书感悟、旅游见闻等，显然有更多的自我事迹与自我吟叹，例如有的写了一生的从教历程，有的写了退休后的“三农服务”，有的写了晚年各自营造的小天地、小环境，有的写了自己的青春回忆和家庭温馨等等，不一而足。类似上述内容的文章皆编入此辑，分量特大，约占本书内容的一半。在这一辑中，读者可以读到优美的抒情写景散文，可以读到如回忆录般的叙事散文，也可以读到夹叙夹议似的陈说。可以认为，通过这一辑的阅读，有助于认识这个老年群体的历史、现状、心灵和情怀。

第二辑是“旅游轻歌”。旅游讲的就是轻松、放松、宽松，所见所闻、所感所思，当于轻松中获取，故名之曰“轻歌”。本书有若干篇国内外旅游的散记，近者北碚、重庆，远者日韩欧美。旅游之地，或以自然景观胜，或以人文景观胜，或以民俗风情胜，或以学术气息胜，总之，皆有旅游热点与亮点。本书编收的游记性文章，大部分为自然和人文景观的观赏性旅游，也有一些学术性交流游记。这些游记，很值得一读。原因是这些游记所记之处，就自然景观而言，真有如庄子所说那样“天地有大美而不言”，置身其中，恍如世外桃源，恍如仙境展现。且不说北欧一带吧，单就四川稻城亚丁及雅安等记游所写，你会感到祖国大好河山，实在美轮美奂，热爱向往之情油然而生。至于北欧韩国等地的人文风情，确实也值得一观。当然，人老了，就近其实也不乏可圈可点的景观，例如：缙云山看得够吗？夜山城看得够吗？“天行健，君子以自强不息”，大自然的生生不息，正启示社会应日新月异，更启示人要壮心不已。在美景良俗中放牧自己，轻歌漫吟，实在是很惬意的晚景生活。

第三辑叫“养生心语”。其所以称为养生心语，是因为相关的养生文章，或从食物营养及人体机能的科学分析，告诉人们关注食品对健康长寿的重要性，或从自身的康复经验提供养生借鉴，告诉人们精神和心态怎样决定了健康与寿命状态。这些关于养生的文章，作者多为高龄老人，有九十岁还坚持游泳的，有曾经体弱蹒跚而重新起舞翩翩的，有曾经病魔缠身而变得身轻体健的，也有科学保健而鹤发童颜的。有篇文章叫《有病善养亦长寿》，仅仅命题，就十分积极，启人深思。养生并不是一般意义上的保命、活命。养生的本质是生命的自我觉醒，是对生命的尊重和敬畏，是求取生命应有的最佳质量。从这个意义上讲，养生心语给人的是一种“生命开悟”。

第四辑称作“读书漫吟”。虽然叫“漫吟”，但比之前三辑却有较浓的学术性。这是因为，本辑辑收的文章，总体上都是读书学习的感悟、心得、随想、知见，有的写得随意而散淡，有的写得庄重而严谨，有的还兼有考证辨析，所以，既可称作读书随笔，也可称作读书探究。无论是随笔还是探究，都出于心而形于笔，表达一种读书后的见识和乐趣。尽管“漫吟”二字尚不足以概揽个别原则上是学术论文之作，但仅说一“吟”则未尚不可。总之，不管怎样“吟”，只要是有感而发、有得而出、不是“无病呻吟”就好。其实，用“漫吟”二字，不过是“贴”全书“牧歌”之名而已，读者鉴之。

第五辑则集中汇编诗词作品，名之曰“诗以放歌”。因为我们这个集子不是文学作品的集结，而是老年生活的自我吟唱，因此，没有严格按照文学性来衡量诗词曲赋一类来搞。凡是自我吟唱还有一定内容的，一般都加以收录。有些作品，不一定当诗歌来读，就当顺口溜、当即兴语、当感思言读，也别有情趣。毕竟，那总是作者有感于心的言辞。当然，其间也不乏立意佳而合律规范的近体诗，不乏有所兴寄、颇重韵味的古体诗，也不乏流畅的新体自由诗。总之，以诗的形式放歌自己的晚晴生涯，“我手写我心”，言之由衷，那就达到牧养自我心灵的目的了，何必一定往严格的文学性上去缘木求鱼呢？

这里要特别说明的是：本书是老教授协会通过征稿编辑而形成的，除表现西南大学老教授们一以贯之的老有所养、老有所学、老有所为、老有所乐状态外，一个明显的意图是为西南大学组建10周年暨办学110年校庆献礼。因此，从同为西南大学退休教工的角度讲，无论此前地位有何差异，当下角色身份是一样的；从同为校庆献礼的角度讲，写的文章都是对学校的一份心意、一番真情，无论厚薄，礼敬之诚是一样的。正是基于这样的认识，文章的编排除根据相应内容随机分类外，作者没有排序的先后之分。同时，因篇幅有限或因本书基本主题框定，凡来稿两篇以上者，最多选两篇（其中包含诗80行内），请作者见谅。

最后应该郑重表达的是：本书能得以辑成，十分感谢学校的关心支持，感谢学校出版社鼎力相助，感谢广大会员踊跃撰稿。如果说这书还有点分量和价值，那是多方协调合力的结果；如果说这书还有不少的遗憾欠缺，那是编者尤其是我本人的能力有限所致，敬请大家指教。

编完此书，远望窗外，早已由冬入春，嘉陵江清波荡漾，缙云山绿意苍苍。夕阳晚霞中，似乎牧歌声声，缭绕耳际，生命伴随渐浓的春意而鲜活生长……

是为序。

曹廷华



## 第一辑 身边乐歌

我和我的“天方苑”/王长楷 .....	003
傲然屹立,今非昔比——我的西大情/余广海 .....	006
唱给曾经的农田水利专业/杨天秀 .....	008
编辑父亲诗词感吟/黄明宪 .....	011
掺陀螺 话陀螺/徐适端 .....	013
当“下课”的铃声响了/曾道康 .....	016
钓友情深/何汝泉 .....	018
改革开放之光 照亮我们村庄/石光森 .....	020
敢打仗 打胜仗/冷永宓 .....	023
高高兴兴地走到人生的终点/杨天秀 .....	026
阳光生活 幸福晚年/黄培松 .....	029
集邮丰富了我的退休文化生活/谭晓 .....	032
教学生涯中的苦与乐/冷永宓 .....	033
老教授协会是我们的家/江育璋 .....	037
老有所乐/吴清冰 .....	039
人生路 感喟多/胡凌秋 .....	042
利用石柱平台出效益、出成果、育人才/邓先明 .....	046
寓教于乐 乐在其中/吴应利 .....	055
麻将小议/沈远惠 .....	057

广施甘露千株翠,报得春风一寸丹/欧昌熹口述 周春晓采写 .....	059
盆栽的乐趣/轩静渊 .....	061
晚霞怡情/王支槐 .....	063
我多姿多彩的退休生活/刘思华 .....	066
桃园花盛开——忆西师桃园文学社/刘扬烈 .....	068
情系幼教数十载 大爱育人德为先/成嘉文 .....	071
质朴真诚 无私奉献——忆铭勋师/刘扬烈 .....	074
退而不休,甘之如饴——参加关工委工作的认识与体会/陈明树 .....	077
为战火中的青春干杯/刘秉臣 .....	081
我的第二个春天——平凡而充实的退休生活/梁淑云 .....	083
夕阳无限好 明朝更辉煌/殷传宗 林辛未 .....	087
遐思乐融融/袁正雄 .....	091
在秀山军垦农场的那些日子/肖永红 .....	094
但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏/谢麟口述 吴虑采写 .....	099
一段难忘的岁月/孟古桦 .....	101
永远年轻/余民安 .....	102
攀峰悠悠情趣浓,微微散发夕阳热/曾欣然口述 魏小梅采写 .....	104
晚年且来歌一乐/张藩 .....	107
人间关怀渐渐多/周谊 .....	109
追忆大学那段峥嵘岁月/梁镜章 .....	113
发挥专业特长 服务三农贡献力量/林德清 .....	116
欢歌笑语话人生/韦永康 .....	121
暮年忆·童年之歌/钟世理 .....	124

## 第二辑 旅游轻歌

铁力士雪山/胡昌和 .....	129
泰国清迈自由行/雷辉俐 .....	132
神农架一游/唐俊臣 .....	135
避暑度假龙宝塘——仙女山龙宝塘村度假散记/王柏庐 刘志荣 .....	137
避暑苏马荡/胡长林 .....	139
到美国交流卢作孚研究/周鸣鸣 .....	143

畅游雅安名胜地令人大开眼界/任金全 .....	155
稻城亚丁游/余杰 .....	158
俄罗斯之光/黄京鸿 .....	161
感受北欧——丰饶之美、简约之美、和谐之美/黄京鸿 .....	169
故乡之行的喜与忧/张进仁 .....	176
韩国出游记/刘家荣 .....	178
九九登山队快乐纪实/梁镜章 .....	184
看发展 游新城/齐仕蓉 .....	187
旅美散记(四则)/钱国纲 .....	189
轻风拂面春意浓 畅游神女、兴龙湖/齐仕蓉 .....	195
走进四川白狼羌香巴拉王国的香格里拉/徐茂其 罗慈先 .....	196
“候鸟”之歌/王绪信 .....	201

### 第三辑 养生心语

长寿食品——甘薯/李坤培 .....	207
老年养生记心上/郑 遨 .....	210
服用三七粉的体会/郭慧生 .....	212
和老年朋友谈谈我的养生之道/张国政 .....	214
九十岁老人的养生感悟/周仲霞 .....	217
多病善养寿亦长/刘中华口述 万盼盼采写 .....	219
耄耋之年的游泳随笔/郭慧生 .....	221
门球运动给我们带来健康快乐和友谊/蔡锦萍 .....	223
暮年创二春 充实度晚晴/陈弘毅 .....	225
善待自己 善待生命/文历伟 .....	227
手舞足蹈健身乐/轩静渊 .....	230
踏平坎坷,终成正果——一点感悟/余广海 .....	232

### 第四辑 读书漫吟

《旧制度与大革命》对中国改革建设和发展的启示/任金全 .....	237
初读《菜根谭》/刘登珉 .....	241
读后感——读童登堃自述《人民教师多彩人生》/曾德光 .....	244
老年性记忆力衰退为什么从人名遗忘开始——从脑科学看语言与数学认知/张广祥 .....	246

读书是我最大的快乐/刘登珉 .....	253
读王十朋两论《马纲状》书后/何汝泉 .....	256
快乐秘方——读《菜根谭》有感/李达五 .....	263
书法绘画给我快乐/程征添 .....	266
书中自有老来乐/赵应奎 .....	268
随想五则/王德年 .....	270
有学 有为 就有歌/邬祥林 .....	274
老年“微信族”有感/孙泽江 .....	276

## 第五辑 诗以放歌

益寿歌三首/陈弘毅 .....	279
初学绘画有感/毛宝琴 .....	280
歌颂党/罗治和 .....	281
纪游小诗八首/徐洪水 .....	282
甲午秋韵/秦学颀 .....	284
老年欢歌/张藩 .....	286
枇杷颂/黄麦平 .....	287
牵你的手,从心动到古稀——校园情思/刘秉臣 宋琪 .....	290
夕阳丹心翰墨情——组诗叙情/雍国榕 .....	292
退斋韵句/成光华 .....	294
暮年之歌(诗词一组)/张凤鑫 .....	296
闲适赋/张凤鑫 .....	298
诗词八首/孙永义 .....	299
平淡是仙/张淑仪 .....	301
诗二首/汪绪渊 .....	302
退休乐/杨盛山 .....	303
暮年随想/李光群 王尊贤 .....	304
老人养生箴言/李崇辉 .....	306
庆海峡两岸亲人团圆诗词四首/吴应利 .....	308
孝之道 贵在心——临耄耋之年的思考与嘱托/古治芳 .....	310
老了仍旧尊贵(外一首)/曹廷华 .....	311

第一辑  
身边乐歌

SHENBIAN LEGE

乐





## 我和我的“天方苑” / 王长楷

我生在农村，长在农村，从小就特别喜欢花、喜欢树。记得小的时候，农家种菜籽多，一到春天，菜籽花随处可见，放眼一看，一道道金黄的风景，煞是诱人。我总爱和小伙伴们一起在菜花地边窜来跑去、嬉戏玩耍。我家门前有一棵碗口粗的桃树，一到开花季节，满树红花，我喜欢坐在树下的石堆上观花逗鸟，总觉得置身鲜花丛中是一种难得的享受。我时不时和家人一道走亲访友，在路上走着，路边常有各色的野花，我就会想方设法地去摘上几朵，拿在手中边闻边跑，心里就有一种说不出的痛快。

20世纪六七十年代，东北人盛行养君子兰，因为它开的花特别漂亮，所以一时炒得很热。1971年上半年我有幸去东北出差，朋友送我一株君子兰，我如获至宝，一路小心翼翼，好不容易把它带回了家。按照朋友的指点，勤松土、少浇水、定期施肥，早晨把花盆端出去放在窗台上，晚上又把它端回放进屋内，闲暇之时还要用湿毛巾把它的叶片轻轻擦干净。就这样像照顾什么宝贝似的养了一年多，却不知问题出在哪儿，不但不见开花，反而出现烂根病，慢慢地枯萎凋零。这让我难受了好长一段时间。

20世纪80年代初，我家就住上了配套的住房，有一个分割为不同部分的阳台。我总会在阳台的栏杆外安装一个不锈钢的花架，放上若干个花盆，种上诸如月季、杜鹃、山茶、茉莉等植株，由于我的精心养护，常常会有鲜花朵朵的景象，让自己和家人足不出户就有了观花、赏花的机会。

20世纪90年代末的一天，一个偶然的时机，我拜访了一个朋友。他是一家连锁药店的老板，家住北碚老城的一个小区，是一套顶楼的住房。他带我们去参观了他家的屋顶花园，花园打理得非常好，当时就给我留下了深刻的印象。在回家的路上，我就在心里想，如果哪天我家也有一个这样的屋顶，我一定要精心打造，让它成为我生活的重要部分。



2001年,学校通过竞标,购买了原重纺五厂厂址近100亩土地。经过反复研究并经有关部门批准,学校决定按集资建房的原则,在这片土地上修建教职工住宅小区——学府小区。小区是学校修建的第一个电梯房小区,因为老伴和我腿脚都不太好,我们就选择了小区离嘉陵江最近的一套顶楼的跃层住房。经过简单的装修,我们于2008年搬进了新居。当年老伴和我都是69岁,已近“古稀”之年。正因为如此,我们对这来之不易的机会倍加珍惜。

这个小区共有11栋楼,多数的顶楼都是跃层,都有一个属于顶楼住户的屋顶花园(按学校规定,顶楼住户出资把屋顶和住房一并购买),这也是我们选择顶楼住房的主要原因。屋顶花园之所以吸引我们,是因为它不仅满足了我们亲自种花种树、亲近自然的想法,而且为我们提供了一个劳作和休闲的场所,增加了一个养老消遣的地方。不管怎么说,这也算是实现了我们多年来的一个愿望。

我们家的屋顶花园有60多平方米。为了最充分发挥资源的作用,我们物色了一家专业公司,按照我们的想法对花园进行总体设计,然后再请专业队伍进行施工,历时一个多月,建成一个拥有凉亭、鱼池、葡萄架、花果带和蔬菜地组成的小型园林,我把它命名为“天方苑”,意为“神仙居住的地方”。凉亭为五角造型,亭中央设有石造桌凳,供家人和朋友观景和休闲。在天气晴好的时候,和家人或朋友坐在石桌旁,一边喝茶,一边聊天,缙云山和嘉陵江的美景尽收眼底,真有心旷神怡之感。从凉亭放眼望去,正是半山烟雨一江水,两岸碧绿四处花。鱼池中有假山、喷泉和一个小瀑布,还养有大大小小几十尾观赏鱼,只要有人靠近,鱼儿就会从四面八方游过来,张着嘴等待有人会给它们喂食。只要不下雨,我的刚满两岁的小孙女就闹着要去楼顶,把着池边的栏杆兴高采烈地伸出她的小手数着水中游来游去的鱼儿:“一,二,三,五,八……”然后她亲手丢下一点饼干之类的东西,看着鱼儿抢食的情景,便乐得手舞足蹈,那种天真可爱的神情使我久久不能忘怀。

为了使用方便,我还专门去农资商店购买了一些简单的工具和用具,如锄头、小铲、小锯、花剪、水壶、水桶、喷水管等,应有尽有,随着时间的推移,这些器具也越积越多,一个专用的储藏间都变得“物满为患”了。我还去书店买了一些有关种花、种树、种菜的入门书籍,如《养花窍门》《家庭小菜园入门》等,有空就翻一翻,不经意间还增加了一些这方面的常识。我还请学校生命科学学院教植物分类的老师帮我给每株花木做了个吊牌,上面还提供一些简单的分类信息,经常顺便看一看,很有意思。

园中种植了不少果树，有桃树、樱桃树、葡萄树、广柑树、橘子树、金橘树、柚子树和梨子树。果树种下三到五年，就陆续开始挂果。这些果树不打农药、不施化肥，果实不仅新鲜、绿色，而且是自己的劳动成果，特别是小孙女最喜欢刚从树上摘下的橘子和葡萄，吃得总是那么津津有味，看到这种情景我自己心里总觉得甜滋滋的。园中的鲜花更惹人喜爱。有春天开花的杜鹃花、迎春花，夏天开花的茉莉花，秋天开花的金桂和冬天开花的蜡梅。这些花散发出的诱人的芳香，沁人心脾。园中最讨人喜欢的莫过那几株三角梅，又名三角花，它们一年开花两次，而且花期也很长。它们那鲜红的、竞相开放的花朵呈现出满园的喜庆，看到这种花我心里就有一种说不出的愉悦。还值得一提的是，园中还有一株金银花，又叫鸳鸯藤，长得枝繁叶茂，占据了大半个葡萄架，一年也要开两次花，其花颇具观赏性，而把花采摘下来晒干以后泡茶喝可以清热，是上佳的保健品。除此之外，园中还有大大小小的花盆，种有兰花、菊花、牡丹花、月季花等。一年四季以花为伴，享百花争艳之美，心情就会无比的轻松。至于那小块菜地，面积不大，只能适时种点诸如葱呀，蒜呀，辣椒呀，韭菜呀，藤菜呀，等等，栽种这些东西，并不是要收多少、吃多少，主要是要找到那么一种难得的感觉。

有了这个花园，就要做很多事情。松土呀，拔草呀，施肥呀，剪枝呀，浇水呀，隔三岔五地要在地里做一些简单的劳动，弯弯腰，出出汗，热热身，松松筋骨，这可是一种难得的锻炼机会。正如《老老恒言》所说：“拂尘涤砚，焚香烹茶，插瓶花，上帘钩，事事不妨身亲之，使时有小劳，筋骸血脉，乃不凝滞”。有时还要逛逛花市、鱼市、鸟市，购买一点需要的东西。这也算是一种小小的乐趣吧。

“天方苑”不仅是一个小花园、小果园，对我来说更是一个小乐园。早上太阳一出山，我就把两只养有两对鹦鹉的鸟笼挂在树上，再用手机放上自己喜欢的曲子，在花丛中打上两遍太极拳，炼精养神。夕阳西下，我就在亭子的石凳上看看书报、听听音乐，兴趣来了，就拿出口琴吹上几曲，享受人生的惬意。正所谓“一本小书刊，一杯清香茶，谈谈好文章，听听同伴讲趣闻，胜过无数人情世故，褪却不少人间俗气”。前不久有朋自远方来，我们坐在亭子里的圆桌旁，边喝茶、边聊天、边观四周景色。他沉思片刻，便即兴赋诗一首：

远看缙云一幅画，  
近听嘉陵一首歌。  
天方园林多雅趣，  
益寿延年似活佛。



## 傲然屹立，今非昔比——我的西大情 / 余广海

西南大学荣昌校区，从1939年建校至今已有75年的历史，70多年的岁月，她傲然屹立，今非昔比，培育了我深深的教育情怀，可谓“根生校区，情倾西大”。

当代教育家陶行知先生说：“生活即教育，社会即学校，教学用合一……千教万教教人求真，千学万学学做真人。”谨记陶先生的教诲，1990年初，当我从平昌县科技副县长调任原四川畜牧兽医学院副院长时，我就很想把这个学院办成紧密联系生产和社会实际的特色学校。当时我提出的“团结、奋进、严谨、创新”的校训，被院党委认可并铭刻于校门。师生们最大的优点是热爱劳动、勤于实践、勇于创新，努力培养自己成为“有文凭、有水平、有学历、有能力”的四有人才。他们特别注重实验、实习和牧场、渔场、饲料厂、兽医院的实践活动。每学期举办的操作技能比赛一直延续至今。

我提出“抓住七个教育环节，提高教育质量”：一、树立牢固的教学意识和质量意识；二、处理好各类人员的收益分配，使之各得其所，各司其职，安心工作；三、调整好学科专业，主动适应社会需要；四、更新和补充教材，尽快使教材规范化、科学化、现代化；五、开源，节流，千方百计改善办学条件；六、加强师资队伍队伍建设；七、强化院系室三级管理（校院是核心，系是关键，室是基础）。这些举措，收到良好效果，算是我钟情教育的一种快慰。

除抓好产学研之外，学院加强了国际合作。与泰国卡赛莎兽医学院互派实习生进行师资经验交流；在吉尔吉斯农业大学举办国际兽医针灸培训班；与俄罗斯涅什农业大学互派教授授课（我在彼方授课1个月，对方派一教授到我校授课1个月）。记得有个学生学习针灸十分执着，刨根问底。我问他你为什么这样认真求教时，他用俄语说“这是我的面包”，情结十分动人。一些国际性学术会议，如中日真菌学术交流会、北京国际兔瘟学术交流会、法国图卢兹世界第六届养兔大会，我都亲自参加并做交流发言。