



普通高等教育“十二五”规划教材
全国高等院校规划教材·公共课

DAXUE YUWEN

大学语文

黄高才 刘会芹 / 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



普通高等教育“十二五”规划教材
全国高等院校规划教材·公共课

大学语文

主 编 黄高才 刘会芹
副主编 宫淑瑰 许晓晴
杨 静 陈静薇



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书以全面强化学生的语文能力为编写的主导思想,即强化学生的口语交际能力,使学生具备良好的交际和沟通能力;强化学生的阅读理解能力,使学生具备良好的自主学习能力;强化学生的书面表达能力,使学生具备准确地表达思想,以及能够将自己的研究成果写成研究报告或学术论文的能力。本书在突出工具性的同时,兼顾了大学语文课的人文性,选文思想内容丰富,可读性强。

本书既可作为普通高等学校、成人高校和各类职业学院的大学语文课教材,也可作为具有中等以上文化程度的读者强化语文能力的自学读本。

为了方便教师教学,我们特意编写了与本书配套的阅读光盘(其中收录了近百万字人们公认的经典作品、中外名家指导阅读方法的文章和数十种常见应用文的写作知识,同时还配有十几篇课文的配乐朗读)和教学参考资料(内容包括教学设计、多媒体课件等)。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/黄高才,刘会芹主编. —北京:北京大学出版社,2012.7

(全国高等院校规划教材·公共课)

ISBN 978-7-301-20580-8

I. ①大… II. ①黄…②刘… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 083079 号

书 名: 大学语文

著作责任者: 黄高才 刘会芹 主编

策 划 编 辑: 胡伟晔

责 任 编 辑: 胡伟晔

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-20580-8/G · 3406

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 站: <http://www.pup.cn>

电 子 信 箱: zyjy@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962

印 刷 者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18.75 印张 457 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元(含光盘)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前言

一个时期以来,大学语文课陷入了边缘化的困境,这一状况使广大有识之士深感忧虑。虽然导致大学语文课边缘化的原因是多方面的,但教材编写大方向的失误是其中最重要的原因之一,尤其是近年来出版的大学语文教材绝大多数编成了单纯的人文教育读本,致使语文课应有的培养学生语言运用能力的功能大部分丧失。作为教学的蓝本,教材内容偏离了目标,教学的方向还能不偏吗?

作为基础工具科目,大学语文课必须以培养学生的汉语运用能力为根本。说得具体一点就是:必须扎扎实实地培养学生的口语交际能力,使学生具备良好的交际、交流与沟通能力;强化学生的阅读理解能力,使学生形成良好的自主学习能力;强化学生的书面表达能力,使学生具备准确表达自己思想的能力,以及能够将自己的研究成果写成书面报告或学术论文的能力。这些目标有一样达不到,都可谓大学语文课的教学任务没有完成。

要使大学语文课的教学目标能够得以顺利地实现,首先必须解决好教材问题,即教材内容的安排必须着眼于能力培养,能够全面、系统地体现汉语能力体系。本教材正是基于这样的思想编写的,其特点主要表现在以下几个方面:

第一,突出工具性。语文课是基础工具课,这一性质决定了语文课教学的根本任务是培养学生运用语言的能力。因此,大学语文课必须与中学语文课衔接,使学生中学阶段已经积累的大量的感性语言知识得以理性化和系统化,从而使学生的语言运用能力得到迅速的提升,这一点在任何时候都不能动摇。

本教材以能力为主线,突出了工具性。在内容安排方面,不仅全面揭示了汉语能力形成的一般规律,介绍了一系列行之有效的汉语能力训练方法,而且在每篇课文后面的“提示”中有意识地增加了学习方法指导方面的内容。

第二,兼顾人文性。人类的语言之所以丰富多彩,主要依赖于大量的人文知识的支撑,失去了人文支撑,任何语言都将变得苍白无力。这就是说,增加学生的人文知识积累,提高其人文素养是增强其语言运用能力的重要途径。

从另外一个角度讲,一个人良好的人文素质具体表现为真诚、正直、公道、正义、善良等人文精神,而这一切都来自于灵魂的纯洁与高尚,来自于其感情上巨大的包容性。在净化灵魂、提升思想境界和丰富人的内心世界方面,文学具有得天独厚、不可替代的作用。

正是出于以上两个方面的考虑,本教材在突出工具性的基础上,兼顾了人文性。具体表现在选文思想意蕴深厚、内涵丰富,能够使学生读之思想上有所触动,或精神上得到鼓舞,或情操方面得到陶冶。

第三,重视创新能力培养。人最关键的能力是创造能力和创新能力,形象思维能力是创造力的核心。文学作品是形象思维的产物,研读文学作品,可以大大丰富人的想象力,增强人的形象思维能力,改善人的思维品质,提升人的创造力。鲁班由带刺的草叶展开联想发明了锯,航空学家由蜻蜓展开联想发明了飞机,电子学家由蝙蝠展开联想发明了雷达……无数

科学事实证明：形象思维是科学家获得创造灵感的主要方式。从这个意义上讲，大学语文课是一门思维能力培养课，是一门创造潜能开发课，是一门创新能力培养课。因此，我们在本教材的编写过程中特别重视了创新能力的培养，具体表现在两个方面：一是选编了一些能够触发学生想象与联想的作品，二是在“提示”中有意识地引导学生展开想象与联想。

本教材由黄高才和刘会芹担任主编，由宫淑瑰、许晓晴、杨静和陈静薇担任副主编。编写的具体分工为：第一单元由陕西国际商贸学院刘会芹（副教授）、山东财经大学宫淑瑰（副教授）和中国矿业大学银川学院施文斐（文学硕士）编写；第二单元由河北建筑工程学院李映霞（教授、研究员）和中国矿业大学银川学院杨静（文学硕士）编写；第三单元由上海金融学院许晓晴（副教授）、陕西师范大学张矛（副教授、副编审）和中国矿业大学银川学院兰喜喜（文学硕士）编写；第四单元由中国矿业大学银川学院黄高才（教授、知名语言学家）和郭玉梅（语言学硕士）编写。全书的统稿由黄高才和陈静薇完成，每单元后的“专题训练”由黄高才和刘会芹撰写。本书国画作品由当代画家黄天才先生创作；书法作品由刘会芹、刘赞丹和张学忠三位老师分别书写。

由于编者学识所限，书中难免存在不足。诚望广大读者和同仁在使用本教材的过程中能够及时地将意见或建议反馈给编者，以便编者对本书做进一步的修订。主编电子邮箱：hqliu1963@163.com。

刘会芹

2012年4月11日于咸阳

目 录

第一单元 口语交际

例文选讲

一 经典演讲词选段	(3)
二 名家散文经典片段	(6)
三 《话说长江》解说词	(9)
四 故都的秋	郁达夫 (13)
五 听听那冷雨	余光中 (16)
六 废墟	余秋雨 (22)
七 荷叶咏	郑伯琛 (25)
八 故乡的榕树	黄河浪 (28)
九 诸葛亮舌战群儒	罗贯中 (32)
十 明湖居听书	刘 鹗 (36)
十一 演讲 从完善倾听艺术开始	〔美国〕斯蒂文·卢卡斯 (41)
十二 雷雨(节选)	曹 禺 (43)
十三 泰坦尼克号(节选)	〔加拿大〕詹姆斯·卡梅隆 (50)
十四 长亭送别	王实甫 (55)
十五 增广贤文(节选)	佚 名 (60)

专题训练

怎样提高口语交际能力	(66)
------------------	------

第二单元 阅读理解

例文选讲

十六 名人论读书	(77)
十七 秋水(节选)	《庄子》(80)
十八 渔父	《楚辞》(83)
十九 五蠹	韩非子 (85)
二十 去私	《吕氏春秋》(89)
二十一 孙臆	《史记》(91)
二十二 洛神赋(并序)	曹 植 (93)
二十三 论贵粟疏	晁 错 (99)
二十四 伤逝——涓生的手记	鲁 迅 (102)
二十五 敬业与乐业	梁启超 (113)

二十六	赠与今年的大学毕业生	胡适	(117)
二十七	秋天的况味	林语堂	(121)
二十八	雨巷	戴望舒	(123)
二十九	再别康桥	徐志摩	(125)
三十	《诗经》二首		(127)
三十一	春江花月夜	张若虚	(131)
三十二	无题(二首)	李商隐	(135)
三十三	长恨歌	白居易	(138)
三十四	钗头凤(二首)		(145)
三十五	偷吃禁果		(148)
三十六	科学史上的东方与西方(节选)	[比利时]乔治·萨顿	(150)
三十七	想象力:大学存在的理由	[英国]怀特海	(153)
三十八	读书与书籍	[德国]叔本华	(156)

专题训练

怎样提高阅读理解能力	(161)
------------	-------

第三单元 书面表达

例文选讲

三十九	寓言四则		(173)
四十	神话三则		(176)
四十一	古典名著精彩片段		(178)
四十二	滕王阁序	王勃	(182)
四十三	精美短章		(187)
四十四	豁然堂记	徐渭	(192)
四十五	书信二札		(194)
四十六	《人间词话》二则	王国维	(196)
四十七	古风	杨彤云	(198)
四十八	灯	巴金	(200)
四十九	祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷	(203)
五十	珠宝	[法国]莫泊桑	(205)
五十一	海燕	[苏联]高尔基	(210)

专题训练

怎样提高写作能力	(212)
----------	-------

第四单元 应用写作

例文选讲

五十二	谏逐客书	李斯	(231)
五十三	“敕令”二则		(235)
五十四	五柳先生传	陶渊明	(237)

五十五	陈情表	李 密 (239)
五十六	狱中上梁王书	邹 阳 (242)
五十七	与韩荆州书	李 白 (246)
五十八	“百字铭”三则	(249)
五十九	与妻书	林觉民 (251)
六十	劝北大学生尊重教师布告	蔡元培 (255)
六十一	致蒋经国先生信	廖承志 (257)
六十二	最后的遗教	〔古印度〕释迦牟尼 (259)
六十三	向里根先生挑战	〔美国〕蒙代尔 (261)
六十四	给儿子的一封信	〔美国〕戴维·洛克菲勒 (265)
专题训练		
	语文能力的构成要素及语文能力培养	(268)
附录 汉字书法艺术及其欣赏 (278)		
主要参考书目 (291)		

大学 语文

【第一单元 口语交际】



好口才可以成就人生的辉煌。说话是人与人交往与合作必不可少的交流活动。在关键时刻，一句话，就可能影响你事业的发展，改变你人生的命运。古今中外大量的事实证明，口语交际能力对于人的生存与发展具有举足轻重的作用。

战国时期的苏秦与张仪凭借着卓越的口才游走于诸侯之间，左右了七国的分合，在一定程度上影响了历史发展的方向和进程。诸葛亮凭借着雄辩之才，舌战江东群儒，促成孙刘联合，从而奠定了三国鼎立的基础，改写了一段历史。当秦军大兵压境，郑国的命运悬于一线之际，烛之武凭借着三寸不烂之舌说服秦国退兵，使郑国免遭亡国之祸。邹阳身陷囹圄，上书梁孝王为自己辩解，使梁孝王深感其诚，不仅放他出狱，而且视他为上宾。这些足以说明刘勰在《文心雕龙·论说》中所说“一人之辩，重于九鼎之章；三寸之舌，强于百万之师”的话确非夸饰之辞。

从西方历史来看，也是如此。第二次世界大战期间，丘吉尔凭借着高超的演说才能激励了整个英国及其盟国的民众，改变了整个欧洲的命运。拿破仑凭借着一次次的激情演说鼓舞士气，使他的士兵们以大无畏的精神投入战斗，从而夺取了一个个胜利。美国总统是通过竞选产生的，而竞选首先凭借的就是口才，没有良好的口才，是不可能当上总统的。戴尔·卡耐基通过对一大批成功人士的研究得出结论：“在中学和大学里，他们博览群书，相信只有知识才是得到名利的不二法门。但是为事业奔波了几十年，他们彻底地醒悟过来了。他们发觉，多数事业上成功的人，除了知识之外，还拥有会说话、说服他人、把自己和自己的想法‘推销’出去的才华。”

从另一个角度讲，“言为心声”——一个人的言谈，能够反映出他的修养、气质、风度、个性等，因此，你的谈吐在很多时候成为他人对你进行评价的依据，这将直接影响你在他人心目中的地位，最终影响着你与他人合作的成败。

总之，口语交际能力不仅影响着人的生活和生存质量，而且决定着人事业的成败——立身、立言、立业，职场、商场、交际场……无一不需要良好的口语交际能力。因此，每个人都必须加强口语技能训练，努力提高自己的口语交际能力。





一 经典演讲词选段

(一)

人类心理有知、情、意三部分。这三部分圆满发达的状态，我们先暂名之为三达德——智、仁、勇。为什么叫做“达德”呢？因为这三件事是人类普通道德的标准，总要三件具备，才能成一个人。三件的完成状态怎么样呢？孔子说：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”所以教育应分为知育、情育、意育^[1]三方面——现在讲的智育、德育、体育不对，德育范围太笼统，体育范围太狭隘——知育要教到人不惑，情育要教到人不忧，意育要教到人不惧。教育家教学生，应该以这三件为究竟^[2]，我们自动的自己教育自己，也应该以这三件为究竟。

摘自梁启超《圆满发达知、情、意——在苏州讲学》

注 释

[1] 意育：指意志等心理素质的培养。

[2] 究竟：最终目的。

(二)

我深信劳动的神圣，不管是劳心或劳力；社会不必给予人民生活，却必须供给每个人求生的机会。

我深信无论是在政治上、商业上或个人事情上，勤俭是实现理想的根本。

我深信真理及正义是维持长久的社会秩序的根本。

我深信诺言的神圣，每个人都应该守信。这是一个人生存的原则，而非财富、权力、地位，使他具有最高的价值。

我相信人类都有义务贡献出他的能力，也只有献身的精神才能扫除自私心及发掘人类心灵的伟大。

我相信世上有一个明智又有爱心的上帝，不管我们如何称呼其名；而人类只有与上帝的意志和谐共存，才能达到最高的成就，最大的幸福。

我深信爱是世界上最伟大的东西，只有它才能消除恨，也只有它才能征服权势。

摘自洛克菲勒《治身之道——关于建立新世界的讲话》

(三)

昨天，我们同几亿电视观众一起，看到了名副其实的世界奇迹之一——中国的长城。

当我在城墙上漫步时,我想到为了建筑这座城墙而付出的牺牲;我想到它所显示的在悠久的历史中始终保持独立的中国人民的决心;我想到这样一个事实,就是,长城告诉我们,中国有伟大的历史,建造这个世界奇迹的人民也有伟大的未来。

长城已不再是一道把中国和世界其他地区隔开的城墙。但是,它使人们想起,世界上仍然存在着许多把各个国家和人民隔开的城墙。

长城还使人们想起,在几乎一代的岁月里,中华人民共和国和美国之间存在着—道城墙。

四天以来,我们已经开始了拆除我们之间这座城墙的长期过程。我们开始会谈时就承认我们之间有巨大的分歧,但是我们决心不让这些分歧阻碍我们和平相处。

你们深信你们的制度,我们同样深信我们的制度。我们在这里聚会,并不是由于我们有共同的信仰,而是由于我们有共同的利益和共同的希望,我们每一方都有这样的利益,就是维护我们的独立和我们人民的安全;我们每一方都有这样的希望,就是建立一种新的世界秩序,具有不同制度和不同价值标准的国家和人民可以在其中和平相处,互有分歧但互相尊重,让历史而不是让战场对他们的不同思想作出判断。

摘自理查德·尼克松《和平与和睦——答谢宴会上的祝酒词》

(四)

战士们:你们一个个都衣不遮体,食不饱餐!政府得力于你们之处很多,而又不能回报你们什么。你们在这片顽石嶙峋的旷野中所表现的耐力与勇气确实令人钦佩;然而它们并未使诸位成名,你们的坚韧并未为诸位带来光荣。我潜心策划,率领诸位进入这块世界上最贫瘠的平原。可是,进入富庶的省份与大城市却要仰赖诸位的努力,你们将会在那里找到名誉、荣耀和财富。意大利的战士们,难道你们愿意缺乏勇气和毅力吗?

摘自拿破仑·波拿巴《你们愿意缺乏勇气和毅力吗——关于两次战争的讲话》

(五)

历史的道路,不全是坦平的,有时走到艰难险阻的境界。这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

一条浩浩荡荡的长江大河,有时流到很宽阔的境界,平原无际,一泻万里。有时流到很逼狭的境界,两岸丛山叠岭,绝壁断崖,江河流于其间,曲折回环,极其险峻。民族生命的进展,其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方,有时是坦荡平原,有时是崎岖险路。老于旅途的人,走到平坦的地方,固是高兴兴的向前走,走到崎岖的境界,愈觉奇趣横生,觉得在此奇绝壮绝的境界,愈能感到一种冒险的美趣。

摘自李大钊《人生最有趣的事——谈雄健精神》

(六)

现在中国人看见了外国的机器发达、科学昌明,中国人现在的能力,当然不及外国人,但是在几千年前,中国人的能力是怎么样呢?从前中国人的能力,还要比外国人大得多,外国现在最重要的东西,都是中国人发明的。比如指南针在今日航业最发达的世界,几乎一时一

刻不能不用它,推究这种指南针的来源,还是中国人在几千年以前发明的。如果从前的中国人没能力,就不能发明指南针,中国人老早就有了指南针,外国人至今还要用它,可见中国人固有的能力,还是高过外国人。其次在人类文明史最为显要的要属印刷术,现在外国改良的印刷机,每小时可以印刷几万张报纸,推究它的来源,也是中国人发明的。再其次,在人类中日用的瓷器,更是中国人发明的,是中国的特产,至今外国人竭力仿效,犹还不及中国瓷器的精美。近来世界战争中用的火药,追究无烟火药的来源,是由有烟黑药改良而成的,那种有烟黑药也是中国人发明的。中国发明了指南针、印刷术和火药,这些重要的发明,外国今日知道利用发展它,所以他们能够有今天的强盛。

摘自孙中山《民族的天职——关于民族精神的演说》

提示

演说词一般具有情理交融,富有感召力、感染力和说服力的特点,容易引起听众情感上和思想上的共鸣。而引起听话者情感上和思想上的共鸣正是我们在口语交际中所期望的。因此,演说词是用于口语交际能力训练十分重要的语言材料。利用演说词进行口语交际能力的训练至少可以获得以下几个方面启示:一是注意言谈的认同性——谈话者所讲必须是听话者感兴趣或关心的问题;二是言谈要有鼓动性——所谈所讲,不仅要思想内容丰富,见解精辟、独到,发人深思,而且语言表达要形象、生动,富有感染力,能够激发听者情绪,赢得听者好感;三是话语要富有感染力——推心置腹,以情动人;四是所谈所讲要富于哲理性——要能够启人心智,引发人的思考,丰富人的思想。真正做到了这些,就能在交际中获得成功。如本课所选的几个演讲词片段。

第(一)段文字中讲到的“知者不惑,仁者不忧,勇者不惧”和“知育要教到人不惑,情育要教到人不忧,意育要教到人不惧”。

第(二)段文字中讲的“我深信无论是在政治上、商业上或个人事情上,勤俭是实现理想的根本”。这些富于哲理性的语言,不仅能够启人心智,引发人的思考,而且可以丰富人的思想。

第(三)段文字讲的是人们比较感兴趣的问题,说话者不仅讲究谈话技巧,而且言语很有分寸,从而使自己的谈话得到了听者的认同。

第(四)段文字中“进入富庶的省份与大城市却要仰赖诸位的努力,你们将会在那里找到名誉、荣耀和财富。意大利的战士们,难道你们愿意缺乏勇气和毅力吗?”不仅具有鼓动性,而且具有感召力。

第(五)段文字采用打比方的说理方法将道理讲得浅显易懂,通过使听者获得感悟,最终达到使听者认同的目的。

第(六)段文字以无可辩驳的事实确证自己的观点,以获得听者的认同。

从以上几段文字我们可以看到,口语交际的最终目的是为了对方接受或认同自己的观点,唤起对方思想上或情感上的共鸣。这就要求说话者不仅要有思想,而且要能够准确、清楚地表达自己的思想。因此,培养口语交际能力首先必须加强思想修养,提高自己对事物的认识能力;其次要加强语感训练,使自己的语言表达更加准确、生动;再次是加强表达技巧的训练,能够将自己的思想表达得清清楚楚,便于为听者所接受。

二 名家散文经典片段

(一)

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^[1]地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^[2]上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

摘自朱自清《荷塘月色》

注 释

[1] 袅娜(niǎonuó)：柔美的样子。

[2] 梵婀(ē)玲：英语“violin”的译音，即小提琴。

(二)

山如眉黛^[1]，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树

好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜,在于活力,在于精神!

有了这许多树,小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动,显出小屋的静;树的高大,显出小屋的小巧;而小屋别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。

摘自李乐薇《我的空中楼阁》

注 释

[1] 眉黛:古代女子用黛画眉,所以称眉为眉黛。黛,青黑色的颜料。

(三)

只要你到街上去走一转,你就可以碰着几个洋人。当然我们并不是排外主义者,洋人之中,有不少有学问有道德的人,他们同情于中国民族的解放运动,反对帝国主义对中国的压迫和侵略,他们是我们的朋友。只是那些到中国来赚钱,来享福,来散播精神的鸦片——传教的洋人,却是有十分的可恶的。他们自认为文明人,认我们为野蛮人,他们是优种,我们却是劣种;他们昂头阔步,带着一种藐视中国人、不屑与中国人为伍的神气,总引起我心里的愤愤不平。我常想:“中国人真是一个劣等民族吗?真该受他们的藐视吗?我不服的,决不服的。”

摘自方志敏《可爱的中国》

(四)

为了看日出,我常常早起。那时天还没有大亮,周围非常清静,船上只有机器的响声。

天空还是一片浅蓝,颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞,慢慢地在扩大它的范围,加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了,便不转眼地望着那里。

果然过了一会儿,在那个地方出现了太阳的小半边脸,红是真红,却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色红得非常可爱。一刹那间,这个深红的圆东西,忽然发出了夺目的亮光,射得人眼睛发痛,它旁边的云片也突然有了光彩。

有时太阳走进了云堆中,它的光线却从云里射下来,直射到水面上。这时候要分辨出哪里是水,哪里是天,倒也不容易,因为我就只看见一片灿烂的亮光。

有时天边有黑云,而且云片很厚,太阳出来,人眼还看不见。然而太阳在黑云里放射的光芒,透过黑云的重围,替黑云镶了一道发光的金边。后来太阳才慢慢地冲出重围,出现在天空,甚至把黑云也染成了紫色或者红色。这时候发亮的不仅是太阳、云和海水,连我自己也成了明亮的了。

这不是很伟大的奇观么?

摘自巴金《海上的日出》

(五)

北国的相思,几年以来不时在我心中掀动。立在上海这银灯万盏的层楼下,摩托声中,我每会想起那前门的杂沓,北海的清幽,和在虎虎的秋风中听纸窗外那枣树上簌簌落叶的滋味。有人说,北国的严冬,荒凉干肃的可味,较之江南的浓春还甚,这句话或许过癖,然而至少是有一部分的理由。尤其是在这软尘十丈的上海住久了的人,谁不渴望去一见那沉睡中的故都?

柔媚的南国,好像灯红酒绿间不时可以纵身到你怀中来迷人的少妇;北地的冰霜,却是一位使你一见倾心而又无词可通的拘谨的姑娘。你沉醉时当然迷恋那妖娆的少妇,然而在幻影消灭后酒醒的明朝,你却又会圣洁地去寤寐你那倾心的姑娘了。

这样,我这缠绵了多年的相思,总未得到宽慰。一直到今年的初夏,我才借故去遨游了一次。虽是在那酷热的炎天中,几十日的勾留,不足以言亲到北方的真味,然而昙花一瞥,已足够我回想时的陶醉了。

摘自叶灵凤《北游漫笔》

提示

口语交际能力主要取决于思维能力、语言感受力和遣词造句能力,其中最关键的是语言的感受能力——语感是构成语文能力的核心因素,语感能力强的人,不仅理解语言的能力强,而且组织语言的能力强。语感能力的形成主要依靠大量的感性语言积累,语言感性积累达到一定程度,大脑中就会形成一定的语言潜规则。大脑中的语言潜规则相当于一种语言衡量标准——在人们阅读与写作的过程中,这种“标准”会自觉地发挥作用,在瞬间对大脑中新摄入或输出的语言进行判定,以识别其正误。语感的培养途径很多,其中最重要的是朗读。通过朗读培养语感应注意哪些问题呢?

1. 要注意朗读材料的选择。因为语言感受力是在大量的语言感性积累的基础上形成的一种语言“经验”,这种“经验”作为一种潜规则储存在大脑中,相当于一种语言衡量标准。这就是说,用于语言感受力培养的朗读材料必须是十分规范的——只有大量感知规范、正确的语言材料,才能形成正确的语言感受力。对于一篇文章来讲,不一定每一段文字都精彩,但在学习时选择其中精彩的段落反复诵读无疑可以收到最佳的学习效果。

2. 要注意体会和感悟。语感是一种语言修养,是对语言信息敏锐感知的直觉思维能力。它是通过长期感受和使用规范化的语言而养成的一种带有浓厚经验色彩的比较直接迅速地感悟语言的能力。对语言的感悟包括词义的理解、词与词的搭配、句与句的衔接、修辞手法的运用等诸多方面,语感能力培养的关键在于掌握词与词的搭配规律、句与句的衔接规则及语段的组织规律,这些都需要在朗读时注意体会和感悟。以本课第(一)、第(二)两段中画线部分为例,围绕一个明确的中心组织语段,句子顺序怎样安排,句语句之间怎样衔接,都需要仔细地体会和感悟。

3. 要注意积累。语感的形成过程是一个由量变到质变的过程,即由语言的感性积累到语言能力形成的理性升华过程。因此,在朗读过程中要有意识地加强语言的感性积累。这里所讲的积累包括语料的积累、语言知识的积累和语言经验的积累等。

三 《话说长江》解说词^[1]

(第一回)

《话说长江》是由中国中央电视台拍摄的一部描写长江和长江两岸人民生活的风光纪录片。该片于1983年8月7日在中央电视台开始面向中国观众播放,一共25集,引起了中国观众的强烈反响。主题曲《长江之歌》也因为该片的播放而广泛传唱。该片在1983年度全国电视专栏节目评选中获特别奖。

《话说长江》在中国引起的反响是空前的,新华社在报道该片引起的“长江热”时说:“每到星期天的晚上,数百万中国人便坐到电视机前,收看由中央电视台播放的电视系列片《话说长江》。”当时有人盛赞该片是中国“激动人心的爱国画卷”,“知识的百科全书”。

您可能以为,这是大海,这是汪洋吧?不,这是崇明岛外的长江!

您可能会联想到长长的飘带,洁白的哈达,是啊!多么美丽,这也是长江!

如果说是三级跳远的话,我们刚才从长江的入海处起跳,中间在三峡落了一脚,现在已经跳到世界屋脊青藏高原了。长江就是从这里起步昂首高歌,飘逸豪放地奔向太平洋。

长江已经在这个世界上生活了千千万万个春秋了,但是它依旧这样年轻,这样清秀,它总是像初生的牛犊一样不知疲倦,永远充满着青春活力。那么,长江的音容笑貌和性格究竟如何呢?

我们准备从长江的源头开始,顺流而下,逐段介绍长江的千姿百态以及长江流域的山水风光、风土人情、历史文化和古往今来的变迁发展。在这第一回里,我们打算对长江的总体形象和长江的身世做一个粗略的介绍,使大家对长江有一个大概的印象。

我们更热切地希望朋友们看完了这套节目后,能够激起一腔美化中华大地的热血——有如长江之水,惊涛拍岸!那该有多好啊……

长江发源于唐古拉山脉的主峰格拉丹冬雪山的西南侧。它由西到东,流淌在祖国大地的中部,稍稍偏南。在以前的地理教科书里,说长江的长度是五千多公里,近几年来,经过我国科学工作者千辛万苦的实地勘测,获得了比较确切的数据——长江的实际长度是六千三百八十多公里。从长度来讲,仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河,是世界上最无愧的第三大河。

长江的干流从青海出发,流经西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海共十个省、市、自治区。最后注入东海。

长江接纳了七百多条支流。它们洋洋洒洒分布在甘肃、陕西、河南、贵州、广西和浙江。

整个长江流域的面积多达一百八十万平方公里,占我国陆地面积的五分之一,是黄河流域面积的两倍半。

自古以来,人们对长江的叫法很多。起初,就叫江;后来叫大江。

如今规范的叫法是这样的: