

伏尔泰时代

Great Man and His Time

名人与时代



伟人除了是他自己，还常常影响到其他人；除了影响到其他人，还往往是一个时代的象征。在法国人心目中，路易十四和伏尔泰就是这样的伟人，所以他们常常把十七世纪称为『路易十四的世纪』，十八世纪称为『伏尔泰的世纪』。伏尔泰曾撰写名作《路易十四时代》，就是描写那个世纪的。威尔·杜兰则步其后尘，亦撰成巨著《伏尔泰时代》，描写伏尔泰及其时代的西方文明……

伏尔泰之能成为一个时代的标志，不仅在于他是当时欧洲启蒙运动之领袖与泰斗，不仅在于他兼哲学家、史学家、诗人、剧作家、小说家、讽刺天才等等于一身，不仅在于他是作品超过三万页的极有天赋的多产作家，而且还在于，或曰根本上是在于他对自己之成为时代的象征，具有极明确的意识。他有豪言曰：『十七世纪是路易十四的世纪，十八世纪就是我伏尔泰的世纪！』『世上只有一个上帝，也只有我一个伏尔泰！』……

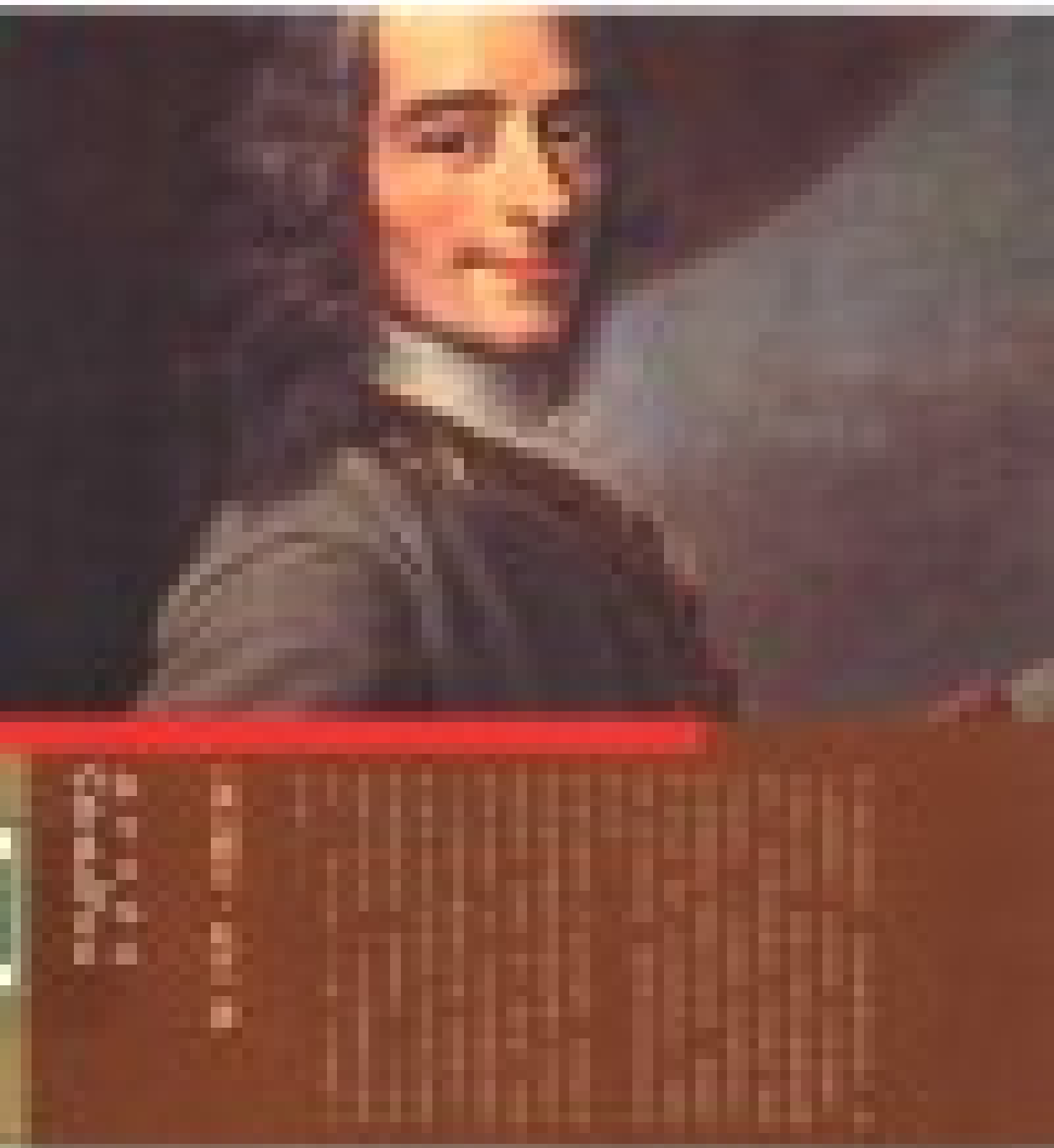
「美」威尔·杜兰 著

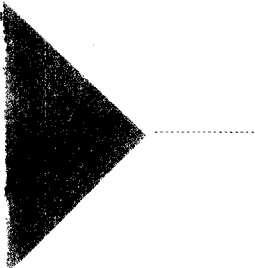
東方出版社
Oriental Press

伏尔泰时代

Great Men and His Times

名人与时代





伏尔泰时代

Great Man and His Time

名人与时代

[美] 威尔·杜兰 著
台北幼狮文化公司 译

東方出版社
Oriental Press

责任编辑：陆丽云

特约编辑：万方正

装帧设计：曹 春

图书在版编目 (CIP) 数据

(美) 威尔·杜兰 著. 台北幼狮文化公司 译.

-北京：东方出版社，2007. 1

(“名人与时代”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 978-7-5060-2667-3

I. 伏… II. ①杜… ②台…

III. 欧洲—近代史—18 世纪

IV. K504

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130690 号

伏尔泰时代

FU'ERTAI SHIDAI

(美) 威尔·杜兰 著 台北幼狮文化公司 译

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

华冠曙光印务有限公司印刷 新华书店经销

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开本：730 毫米×970 毫米 1/16 印张：43

字数：825 千字 插图：450 幅 印数：8000 册

ISBN 978-7-5060-2667-3 定价：88.00 元

阅读本书的理由：

维克多·雨果以“极点”论伏尔泰：“伏尔泰生活的84年，处于君主制的极点和大革命黎明时期。他出生时，路易十四仍然在位；他去世时，路易十六已经登基。他的摇篮可以看作伟大朝代的最后一缕宝光，他的灵柩是那个地狱般的世界的第一丝微亮。”

伏尔泰把“欧洲发现中国文明”比之于“哥伦布发现新大陆”：“在欧洲的君主们以及那些使君主们富裕起来的巨商们看来，所有这些地理发现只有一个目的：找寻新的宝藏。哲学家们则在这些新发现中，看到了一个精神的和物质的新天地。……中国遵循最纯洁的道德教训时，欧洲正陷于谬误和腐化堕落之中。”

Great Man and His Time

建议以下人群阅读本书：

历史学家、哲学家及文史爱好者，“启蒙时代”之研究家，法国文化之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，威尔·杜兰之研究家或爱好者，伏尔泰之研究家或爱好者，大中学生……

责任编辑 陆丽云

封面文字 张耀南

威尔·杜兰特（Will Durant, 1885—1981），美国麻省北亚当姆人。美国最著名的通俗哲学史家、历史学家。他先后在圣彼得学院和哥伦比亚大学受高等教育，曾担任报社的实习记者、中学教师。后来进入哥伦比亚大学研究所追随毛根和盖尔金专攻生物学，并在伍伯利和杜威的指导下专攻哲学，1917年获哥大博士学位。

从1914年起，他就在纽约的一家长老会堂演讲哲学史与文学史，前后14年，为他的《哲学的故事》与《世界文明史》两部书预作准备。1926年，出版《哲学的故事》获得出乎意料的成功，从此偕同夫人投注毕生精力从事《世界文明史》的著述。1967年，该书荣获美国普利策大奖（Pulitzer Prize），并得到西方读书界、学术界的普遍赞誉。20世纪30年代杜兰的著作就被译成中文，为中国读者所熟悉。《世界文明史》被称为20世纪之《史记》和《汉书》。

杜兰特一直认为，一般分类历史写作法对于评价或批判人类整体的生活都有欠公正；历史的写作，一定要经纬兼顾，分析与综论并用；最理想的历史撰述应设法把每一时代、每一国家的文化、组织、发展和变动等整个错综复杂的现象都加以综述。

Great Man and His Time

最深邃的心灵对这有何高见呢？
毫无！命运之书非我们所能窥见。
人，对他自己是个陌生人，无法
了解自己。我是何人？我在何
处？我往何处去？我由何处来？
无数的微粒折磨这堆粪土的身躯，
而死神亦如吞噬，命运加以玩弄。
可是有思想的微粒，他们的眼睛
为智慧所导引，竟能衡量苍穹。
于是我们的心灵抛向无限，却永
不能一刻认识自己。





■ 启蒙时代的代言人

这尊栩栩如生的塑像是睿智谨慎的伏尔泰,是法国伟大的雕塑家让·安托尼·乌东的作品,乌东给伏尔泰穿上了古代哲学家的长袍。



■ “太阳王”路易十四

这是法国肖像画家亚森特·里戈为路易十四画的肖像画，是路易十四一生近 400 余幅肖像中的上乘之作。画中的路易已是晚年，但依然风采照人，尤其是那双受过专业训练的美腿在艺术家的笔下显得格外动人。

■ 波尔多的卡尤门

18 世纪的彻底重建和再发展使波尔多以法国最优美的城市之一的形象出现了，新建筑使城市显得更加气派，但旧城保留了历史遗留下来的痕迹。图为旧城的中心卡尤门。





■ 颂扬“太阳王”路易十四的镏金装饰门

■ 18 世纪的显微镜

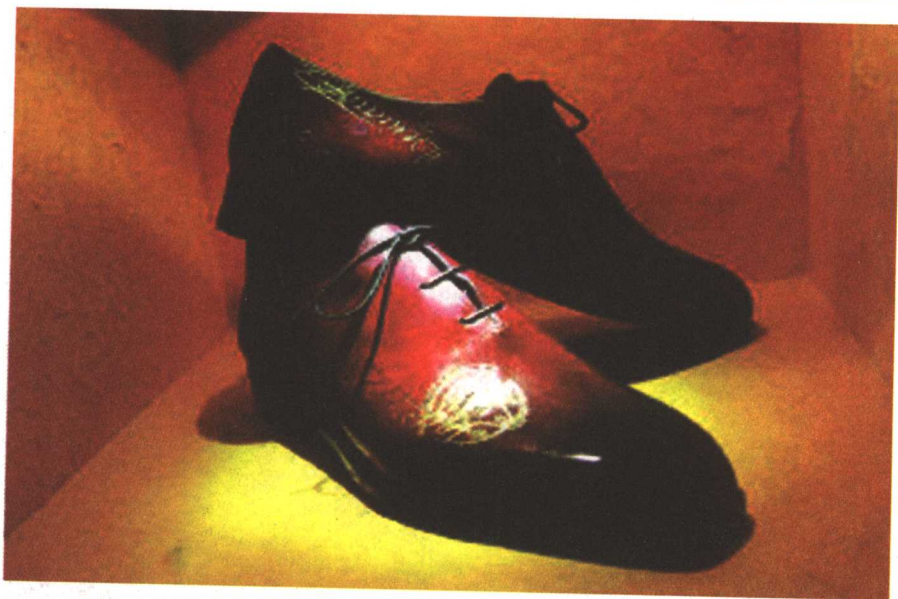
这台 18 世纪后期的显微镜,使一些新的重大的科学领域的研究成为可能。例如,随着人们发现“微动物”(极微小的微生物,即后来的细菌)的存在,微生物学诞生了。





■ 正在探讨莫里哀喜剧的贵族沙龙

这是1728年画的一幅法国油画，图中正在朗诵的是莫里哀，其余的人或坐或站，正在凝神聆听。左边的一对夫妇（男的站着，女的坐着）正会意地相视。



■ 中国漆皮鞋

这是法王路易十五为讨情妇蓬帕杜尔夫人的欢心,送给她的中国漆皮鞋。



■ 18 世纪的法国图书馆里

这是 18 世纪法国的一幅画,描绘了在一尊大理石雕像的注视下,一些孩子正在一个藏书丰富的图书馆里阅读和交谈。人们从书中可以得到乐趣和教诲,所以,很多图书馆成为人们娱乐和治学的场所。



■ 路易十五

就像他的曾祖父一样,路易十五是一个追求女色的人,拥有惊人的性欲望。他常独居深宫,与相继受宠的情妇们厮混,任由情妇左右朝政。



■ 叶卡捷琳娜大帝骑马像

从这幅骑马像的细节来看，叶卡捷琳娜大帝像此前的彼得大帝一样，在其统治初始呈现出一种胜利者的姿态。在她的统治下，俄国不仅提高了国家地位，而且实现了自由贸易化。

■ 腓特烈大帝

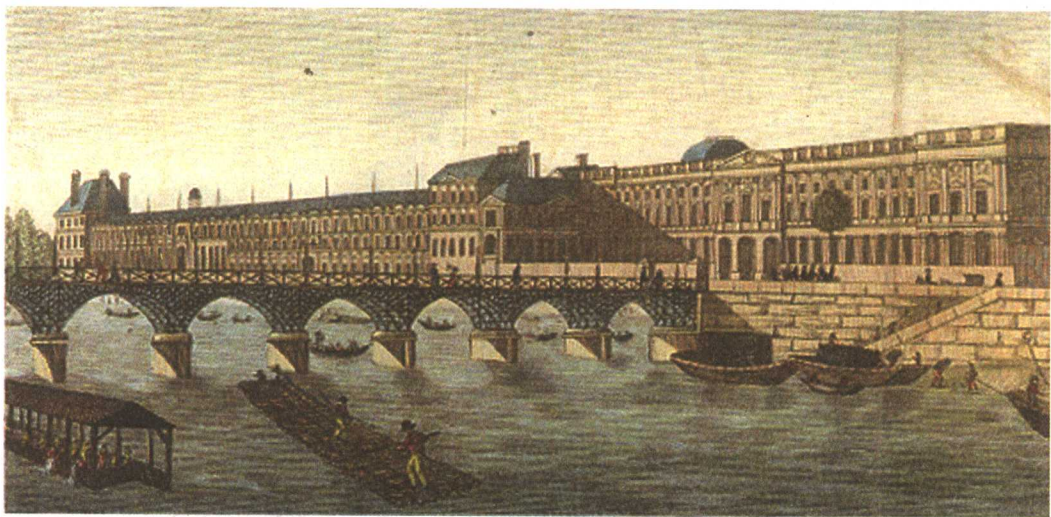
1763年七年战争结束后，腓特烈大帝胜利返回首都柏林。这幅当时的版画展现了这一凯旋场面。腓特烈虽是一个代表旧秩序的专制统治者，但是他不遗余力地推进普鲁士军队的现代化进程，终于使普鲁士从一个小王国变成了一个欧洲强国。





■ 巴黎的剧院包厢

图片显示了一个私人包厢里的客人,被一个正在行礼的女演员转移了注意力。一位法国评论家写道:“从法国的一端到另一端,所有人都对剧院魂牵梦绕。”

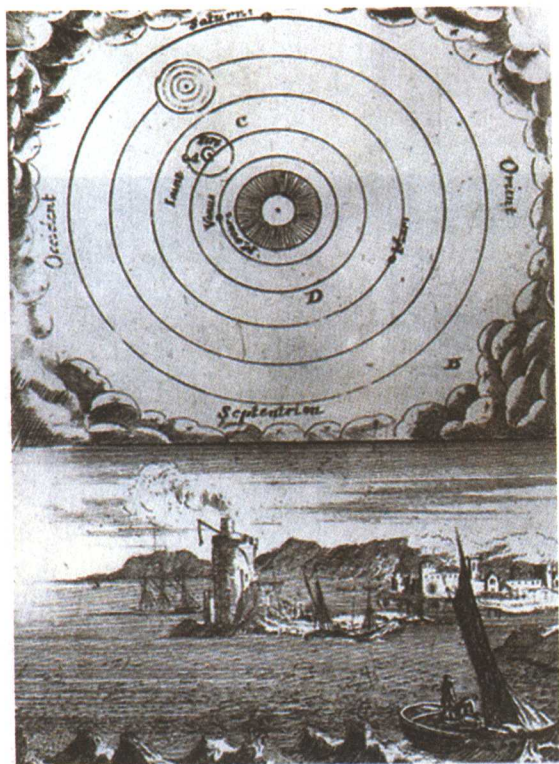


■ 17 世纪末的卢浮宫

卢浮宫最早是一座中世纪的要塞,建造它主要是为了保护法国国王,而不是作为他们的财富和权力的象征。在几个世纪里,它屡被改造和重建,但对它最大的改造是在 17 世纪。图为 17 世纪末的卢浮宫。

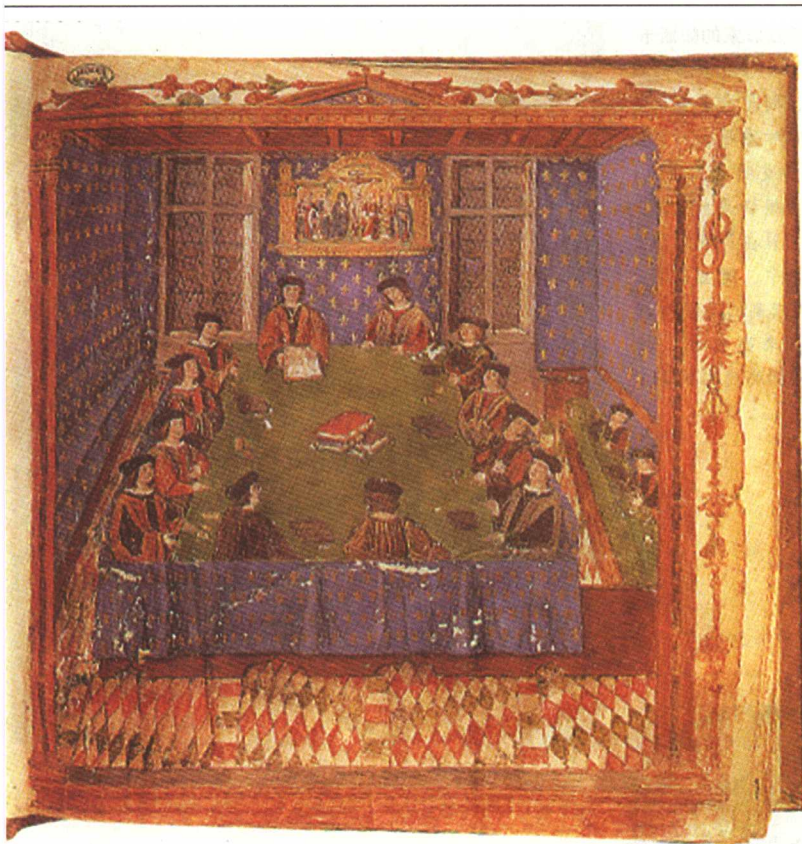
■ 正在思索的帕斯卡

帕斯卡是杰出的数学家，同时也是一位物理学家和发明家。他最伟大的发明是气压计，他将两根装满水银的玻璃管倒置在装着同样物质的盆中，爬上多姆山顶。在爬高的过程中，他发现随着高度的上升，水银柱的高度在下降。



■ 行星运动图解

笛卡尔是有史以来最伟大的哲学家和数学家之一，因为害怕激起天主教会的惩罚，他甚至还隐藏了自己的一些想法和发现。这是笛卡尔对绕着太阳的行星运动的图解，来自1685年出版的一本书。



■ 法国的财政议会

这幅画描绘的是在巴黎举行的财政议会的一次会议。财政议会是监督法国财政制度的一个机构。



■ 教士在发放食物

这幅 18 世纪法国画派的水彩画描绘的是在巴黎的一个修道院门口，教士在向投石党运动受害者分发免费食物的场面。