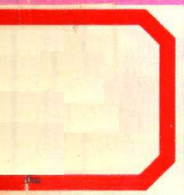


黔东南苗族侗族自治州民间音乐资料集（二）

黔东南民歌

（侗族婚俗歌、酒歌）



黔东南苗族侗族自治州群众艺术馆编

概 述

“侗族是歌的民族。”这是人们对侗族人民的誉称。

能歌善唱的侗族人民，在漫长的历史长河中，创造和积累的民歌，浩如烟海。这本小集子里的“婚俗歌”、“酒歌”等，仅仅是我州北部方言侗族（以下简称“北侗”）地区歌乡之花的一束。这些民间歌曲，从一些不同的角度，记载了“北侗”人民的历史；反映了“北侗”人民的生活习俗；体现了“北侗”人民高超的艺术才华和勇于创造、开拓的拼搏精神。现分别概述于下：

婚 俗 歌

北部方言侗族婚俗歌，包括《姊妹歌》（伴嫁歌）、《哭嫁歌》、《出嫁歌》、《拦门歌》、《盘烟歌》、《酿酒歌》、《阿哦哩》《好事歌》、《感谢歌》等等。多少年来，婚俗歌已成为“北侗”人民在接亲嫁女习俗中一套比较完整的歌曲演唱形式。在长达三天的婚事过程中，从始自终，充满歌声，每举办一堂婚事，如同舞台上演唱一部风俗性组歌。

当地习俗，在婚事到来之前的个把月中，女方一般就不外出做活路了，在家准备自己的嫁装，晚上女友们主动前来陪坐，边帮嫁女做鞋，边唱《姊妹歌》，叙说女儿离别父母兄妹及家乡的依恋之情等。如书中《月亮出来亮堂堂》、《可怜妈妈守空房》、《姊妹要我起歌头》、《墙上栽姜姜叶青》等等。

她们时而对唱，时而同歌，有时又相互逗趣欢唱。如书中《伴姐伴到夜三更》、《心合意》等。曲调轻松活泼，情绪风趣恢谐。一曲曲优欢交错的情调，构成了婚礼组歌的第一乐章。

到出嫁那天，新娘精心梳妆打扮，等待着郎家来接亲。这天，四方八角的亲朋族友（女性为主），都纷纷赶来“借欧操”（当地对嫁姑娘的俗称），老人把自先邀约好的一个或两个房族姑娘来陪嫁，新娘平时的好友也纷纷前来送行，真是“嫦娥离殿多人望，凤去龙来闹洋洋。”

可是，即将要离别父母兄妹的新娘，却在房子里伤心“哭嫁”，陪嫁送行的姊妹们，对新娘悲切的哭嫁声，怎能抑制她们心内的同情之感！便唱起《姊妹歌》（伴嫁歌），如书中《听妹哭来我眼泪流》、《姊妹唱歌声对声》等。

从前，新娘和伴嫁的姑娘们，往往借这种机会倾泄她们对封建包办婚姻制度的痛恨，倾诉她们自己在恋爱自由而婚姻不自主的愤懑不平。如书中《出门得见轿子红》、《凉水泡饭心也甜》、《明天姊妹隔山坡》等。

男方婚事的头天，就邀约二十来个“啦早”（接亲的年轻后生）和两个姑娘，带着酒肉、糍粑等彩礼，吹起锁呐，兴高彩烈地前往新娘家接亲。到了家门口，新娘的好友及姊妹们使用长凳把大门拦住，“不让”来接亲的人进屋，这时，一场热闹有趣的“拦门对歌”（见书中《拦门歌对唱》）结束了婚礼组歌的第二个乐章。

新娘到了郎家第一天或第二第三天晚上，寨上的青年男女都纷纷聚来“怒买妹”（看新娘），大家风趣的向新娘讨烟吸，新娘向小伙子们讨豆子煮油茶吃，这时，互相便对唱起歌来，如书中的《盘烟歌对唱》，为抒情性的第三乐

章引来了前奏曲。双方通过风趣有意的盘答，互相考察聪明才智，以致使婚礼显得更隆重，热闹。大家尽欢尽乐，歌声、笑声、唢呐声不断，真是喜满新房啊！

此外，若干中、青年男女分男女两方对坐在堂屋里，尽情唱歌，一会儿领，一会儿合，男声、女声、真嗓、假嗓不断交替呈现，曲调委婉抒情，情感变化无穷，这就是大家经常提到的“阿哦哩”（见书中《千里得听万里来》、《你家出龙又出虎》等）。这种歌子。因每小段的末尾均用衬词“哦哩”演唱而得名，除在婚事中演唱，在“打三朝”、立新房、祝寿等好事中也广为运用，因此又称“好事歌”。主要盛行于天柱县高酿地区及锦屏县平秋地区一带。歌曲旋律性强，风格独特，富于变化，调式、调性的交替转换极为巧妙自然，是当地具有一定代表性的民歌之一。歌唱的内容，主要是贺主人家有福有幸，祝愿新婚夫妻白头到老，同时也传颂、叙述历史故事人物等，一唱就是几夜通宵。非凡的演唱场面，动人的美妙歌声，构成了婚礼组歌抒情性的第三乐章。

第二天或第三天，娘家邀约新娘平时的好友若干人，到新郎家把新娘接回家来，这一过程，当地称为“转欧操”

（接新娘回家），当女友们到了郎家，在进门之前，先要向主人家唱“阿糯”（又称“阿略”），如书中《一脚来到郎门前》，表达来意及对主人的热情款待表示感谢。

新娘及女友们准备回家时，一场精彩热烈的对歌开始了，看！主人已在堂屋里摆好酒席，大小盘子里盛满各式样的菜和十二碗酒，要通过对歌将每碗酒喝干，这种形式叫“酿海”，所唱的歌叫“酿海歌”。如书中《感谢你家的酒席》等。酿海完毕，主人接着用板凳或组成人墙把大门拦住，

客人便“见子打子”，见什么物唱什么歌，如书中《让条大路我出来》，边唱边把拦门的物件搬开，客人出了门，主人又将一些障碍物来拦路，客人便得意地唱起“过关斩将歌”，带着新娘把路唱通，并亲切热情地向主人挥手唱起“辞别歌”而去。婚礼组歌就在这热情洋溢欢快热烈的高潮中结束了。

丰富多彩的侗族婚俗歌，是当地人民在接亲嫁女生活中的生动写照。

由于社会的发展，侗族人民的习俗也随之而改变。比如哭嫁吧，如今的侗家姑娘，都是生长在新社会，多数都进过学校，从小吃“娘茶爷饭”长大的；父母包办婚姻的情况也越来越少，新娘当然就没有什么苦要诉的，所以几乎都没有哭嫁了，即使有少数的还在哭，也只不过是為了尊重规矩，装着哭几声了事。正因为这样，“哭嫁歌”“出嫁歌”等之类的歌曲，如今很难听到了，但象《阿哦哩》、《盘烟歌》《酿海婚》、《拦门歌》、《阿糯》等歌曲，还极为盛行，有的歌词还反映的是现实生活，如书中《吃水不忘挖井人》等。

北部方言侗族地区的婚俗歌有哪些特点？

从歌词上看，几乎都是用汉语或掺侗掺汉演唱，表现手法上，与汉族民歌也相近似。其原因：由于“北侗”地区的交通比较发达，长期以来与各民族之间的文化交流十分频繁；在当地，隔寨、隔村、隔区、隔县远嫁的姑娘不少，各地的语言有别，必然促使相互寻求其共同的语言——汉语，进行思想感情交流。但终就离不开自己本民族的特征，从而产生带有民族特色的语言（夹侗夹汉）情况出现。

音乐方面，经过北侗人民长期来的千锤百炼，她不仅富有鲜明的个性特色，而且发展到了一定的高级阶段，表现

在：曲式结构较完整，节奏丰富多样，旋律的美感、起伏性强，调式的交替转换频繁，特别是二度转调极为巧妙自然，如书中《一根丝帕黑黝黝》等。这是北侗人民在长期浇灌出来的音乐艺术之花。

酒 歌

北部方言侗族地区“酒歌”，侗语叫“阿熬”。是当地中、老年人在逢年过节，建新房，亲友相聚，新婚喜庆之时，在酒席上用以表达思想感情的一种歌唱体裁。

酒歌的歌词，多为即兴创作，触景生情，随编随唱，“见子打子”。一般七言四句一首或一段，讲究方言押韵或押调。歌唱的内容丰富，有相互祝寿勉励的，有赞美村寨的，有感谢盛情的，有盘答历史故事和生产劳动的等等，并有各种别致的歌唱明目。如：敬酒歌，劝酒歌、请客歌、留客歌、“三朝歌”、掉杯歌、茶歌等。

酒歌的曲调简炼，结构较单一，风格浓郁，羽调式和徵调式的酒歌最为普遍，演唱形式主要是对唱、领唱齐唱，在“北侗”地区广为盛行。

侗族人民的性格温顺善良，又很勤勉，在和其他民族的交往中是很讲团结的。不论是本地人还是远来的陌生人，当路过家门时，热情好客的主人都要向他们打招呼问候，对来往过路的行人，不管是歇息，还是投宿，都热情招待，并在酒席上用歌唱来表达自己的内心对客人的爱戴和喜悦，如书中《难得贵客来相同》、《今日得见你明日》、《龙也来贺凤来合》等，并一再挽留客人多住。（见书中《留客歌》）。

侗族人民不仅热情好客，而且有着尊老爱幼，以礼待人的传统美德。对老人从不直呼其名，在路上遇见长辈，年轻

的主动让路，致问候语，在酒席上歌唱也同样讲究礼节，如书中《双手端杯敬老人》、《一杯酒来清又清》等。

北部方言侗族地区“酒歌”，在旋律的进行中，五度、六度的跳进较多，节奏上 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 拍子的交替出现很有特点，富于生活性，乡土气息浓郁。

此外，有些酒歌的曲调是一曲两用，甚至三用的，如：《你家办好事告诉一声》、《十年难遇金满斗》等又用于《玩山歌》，《一杯酒来黄又黄》等又用于《姊妹歌》、《酿酒歌》，还有的酒歌曲调与“玩山歌”曲调很相似，如《真难得》等，是否由《玩山歌》演变而成，还是《玩山歌》受酒歌的潜移默化，有待于进一步的研究。

源远流长，绚丽多彩的北部方言侗族婚俗歌、酒歌，是当地人民在长期生活中的智慧结晶，是一部生动的形象化了的发展史，有如璀璨夺目的万倾波涛，闪耀在北部方言侗族人民的历史长河中。

龙廷才

一九八八年五月于凯里

千里傳聞萬里采

(編歌者)

大柱萬里地

侗族婚俗歌

录

- 一、概述.....龙廷才
- 二、侗族婚俗歌
- 千里得听万里来.....天柱高酿地良 (1)
- 你家出龙又出虎.....天柱高酿口洞 (4)
- 出门得见轿子红.....天柱兰田楞寨 (7)
- 明天姊妹隔山坡.....天柱白市渡马 (7)
- 烟是哪人留下的.....天柱高酿口洞 (8)
- 一脚来到郎门前.....天柱高酿口洞 (9)
- 莫拿板凳来拦门.....天柱高酿地良 (10)
- 讨烟对唱.....天柱溪口 (11)
- 多谢你家的酒席.....天柱溪口 (12)
- 莫要哭.....天柱高酿章寨 (13)
- 让条大路我出来.....天柱高酿石洞 (14)
- 听妹哭来眼泪流.....锦屏秀洞 (15)
- 伴姐伴到夜三更.....锦屏启蒙 (16)
- 姊妹唱歌声对声.....锦屏启蒙 (16)
- 一根丝帕黑黝黝.....锦屏启蒙 (17)
- 心合意.....锦屏启蒙 (18)
- 凉水泡饭心也甜.....锦屏启蒙 (19)
- 姊妹要我起歌头.....锦屏启蒙 (20)
- 可怜妈妈守空房.....锦屏启蒙 (20)
- 难得姊妹来相同.....锦屏启蒙 (21)
- 月亮出来亮堂堂.....镇远报京 (22)
- 墙上栽姜姜叶青.....三穗等溪 (23)

幸福不忘毛主席……………剑河小广 (24)

三、侗族酒歌等

龙也来贺凤来合……………天柱高酿口洞 (25)

今日得见你明目……………天柱高酿口洞 (25)

你家办好事请告诉一声……………天柱高酿地良 (27)

太阳已经偏了西……………天柱高酿地良 (28)

真难得……………天柱高酿地良 (29)

真喜欢……………天柱高酿地良 (29)

难得难得真难得……………天柱高酿石洞 (30)

贺主更上楼一层……………天柱兰田注溪 (31)

今日好事三日满……………天柱白市渡马 (32)

留客歌……………天柱高酿都岭 (33)

百鸟飞天来朝阳……………锦屏挂治 (33)

一杯酒来清又清……………天柱兰田瓮洞 (35)

一杯酒来黄又黄……………锦屏彦洞仁里 (35)

十年难遇金满斗……………锦屏平秋 (36)

酒杯斟酒酒又清……………锦屏城关 (37)

一杯酒来亮沙沙……………三穗等溪 (38)

难得客亲来相同 (茶歌) ……锦屏启蒙 (39)

提杯美酒敬姨妈……………锦屏启蒙 (40)

酒杯斟酒酒杯花……………锦屏启蒙 (41)

一碗粉条多又多……………镇远报京 (42)

龙灯歌……………天柱高酿 (43)

小宝宝莫要哭……………天柱溪口 (44)

睡吧！小宝宝……………天柱高酿甘洞 (45)

一进门来贺新年……………天柱兰田城关 (45)

拉木歌……………锦屏魁胆 (46)

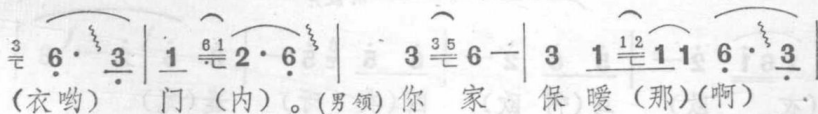
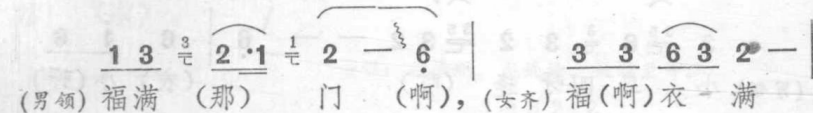
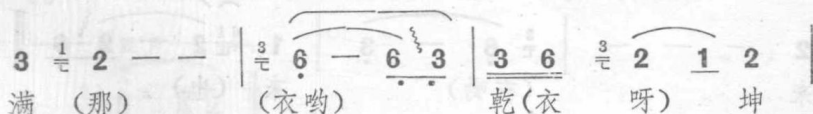
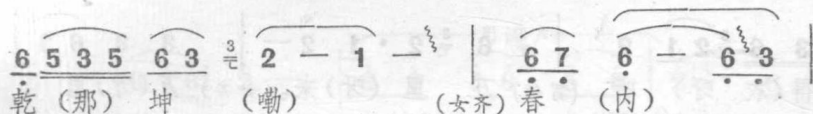
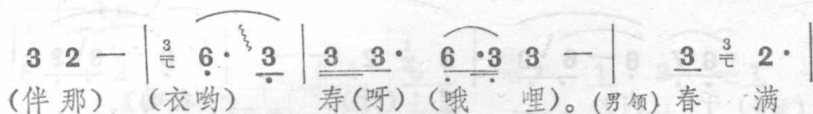
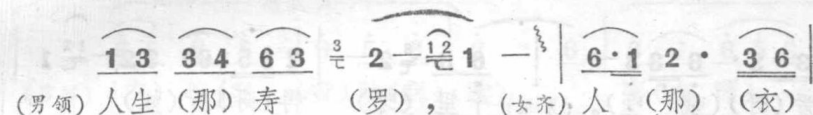
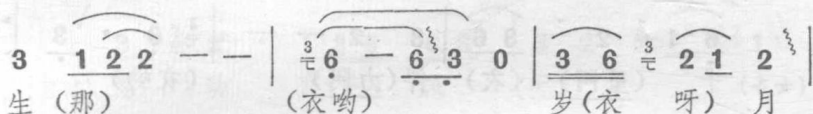
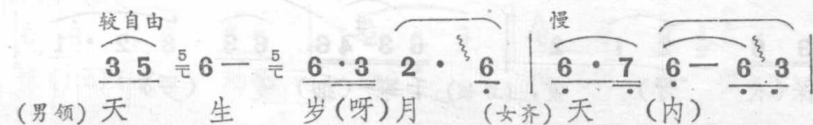
山歌好唱口难开 (吟诗调) ……天柱高酿 (47)

千里得听万里来

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

(阿哦哩)

天柱高酿地良



(女齐) 你 (哎) 家 (啊) (衣哟)

保(衣 呀) 暖, (男领) 千家(细) 爱 (罗)

(女齐) 千 (里阿) (衣) 伴(力阿) (衣哟)

爱(呀)(哦 哩)。(男领) 千里(呀) 得(呀)听(奴)

(女齐) 千 (内) 里 (呀) (衣哟)

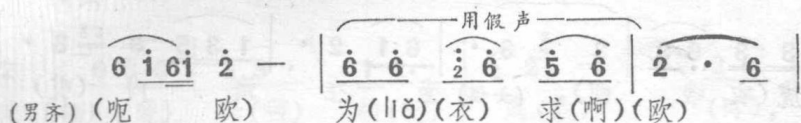
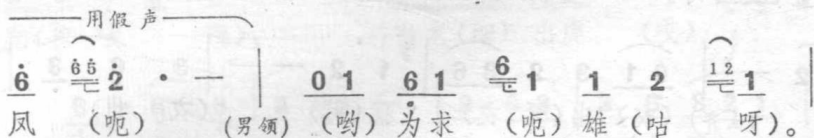
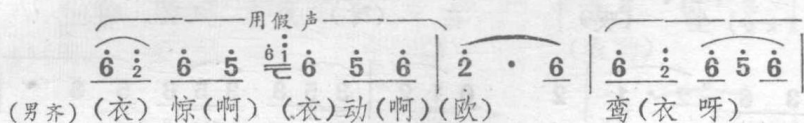
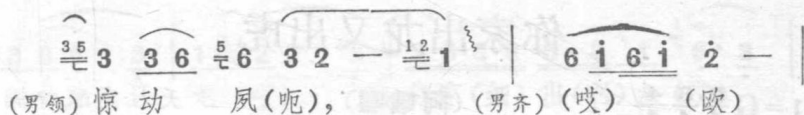
得(衣 呀) 听 (男领) 万 里 (呀)来。(女齐) 万(呀)里

来 (衣哟) 来 (也)。

(男领) 小 鸟 四呀 逢 (哎) (衣) 小(呀)

用假声

(衣 欧) 鸟(啊 欧) 四(衣 呀) 逢(呃)



演唱：龙德照、龙连汝、姚昭兰等。

1982.2.

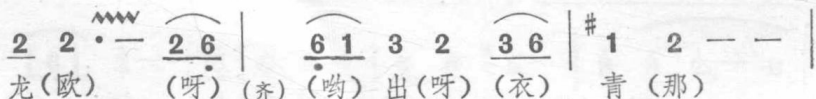
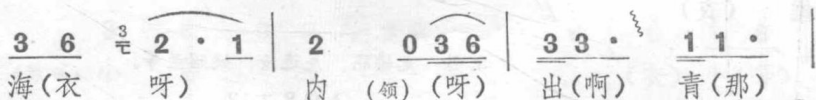
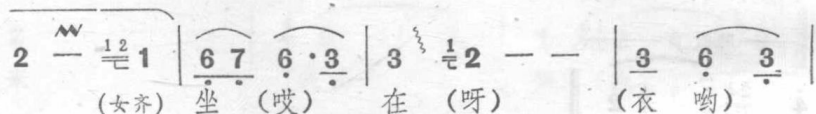
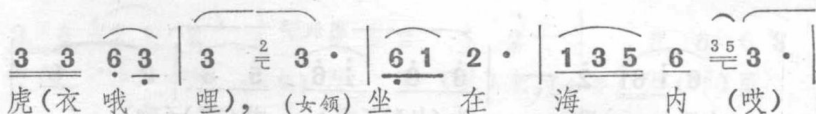
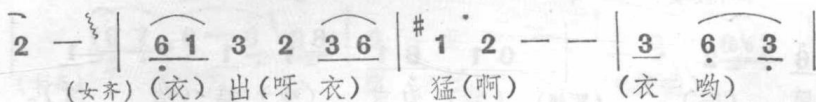
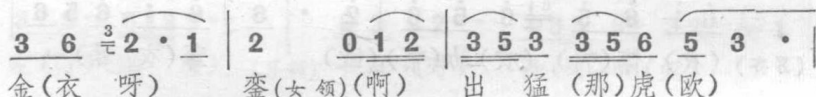
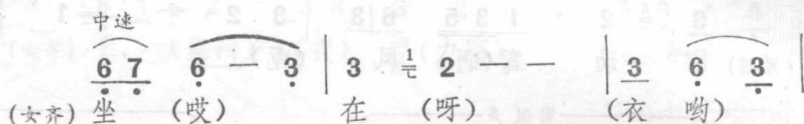
你家出龙又出虎

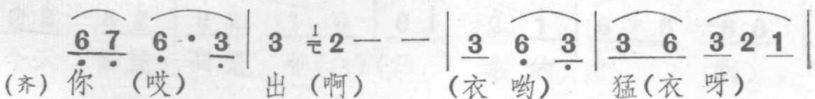
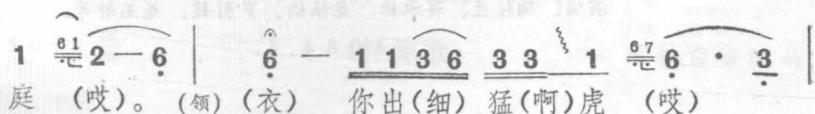
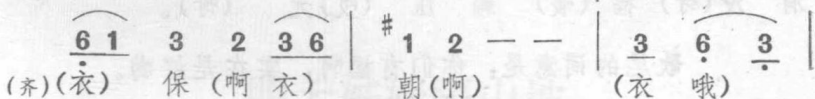
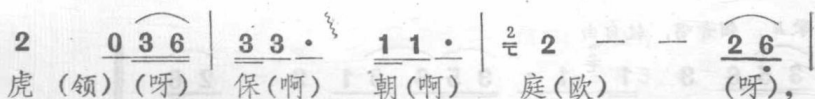
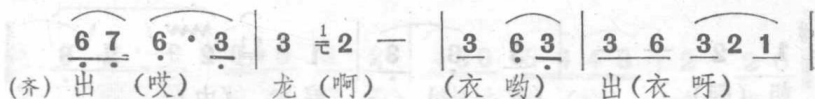
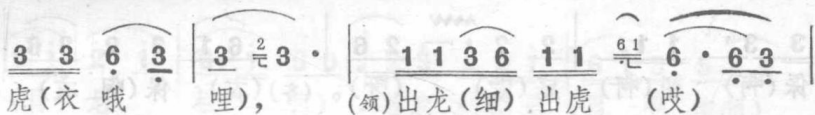
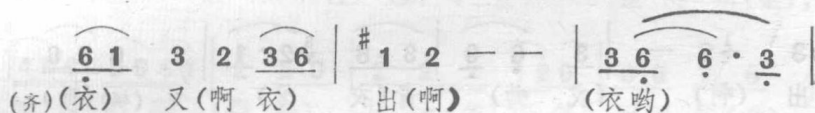
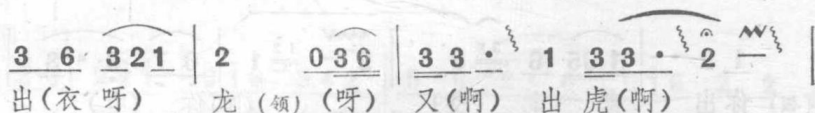
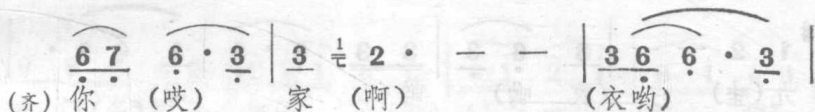
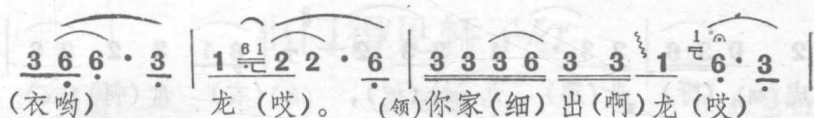
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(阿哦哩)

天柱高酿口洞

抒情优美
较自由





2 0 3 6 | 3 3 . 1 | 3 3 2 — $\frac{1}{2}$ | 6 1 3 2 3 6 |
 虎(领)(呀) 盘(那) 九 岭(奴), (齐)(衣) 盘(啊)(衣)

1 2 — — | 3 6 3 | 3 3 6 . 3 | 3 $\frac{2}{2}$ 3 . |
 九(哇) (衣 哟) 岭(衣 哦 哩)。

1 2 . | 1 3 5 6 $\frac{3}{2}$ 3 . | 2 — $\frac{1}{2}$ 1 | 6 7 6 . 3 |
 (领) 你出 青 龙 (哎) (齐) 你 (哎)

3 $\frac{1}{2}$ 2 — | 3 6 3 | 3 6 $\frac{3}{2}$ 2 . 1 | 2 0 3 6 |
 出 (啊) (衣 哟) 青(衣 呀) 龙 (领)(呀)

3 3 . 1 1 . | 2 2 . — 2 6 | 6 1 3 2 3 6 |
 保(啊) 朝(啊) 庭(欧) (呀)。(齐)(衣) 保(啊 衣)

1 2 — — | 3 6 3 | 1 $\frac{6}{1}$ 2 — 2 6 |
 朝 (啊) (衣 哟) 庭 (内)。

歌尾, 领者唱, 较自由

3 5 6 3 1 $\frac{2}{2}$ 1 . 3 5 6 3 1 2 — 2 6 ||
 消 没(呀) 福 (喂) 赖 压 (哎) 尤 (呀)。

歌尾的词意是: 你们有福啊, 实在是好哟。

演唱: 陶桂兰、蒋承妹、龙银仙、罗引姣、龙玉妍等。

1984.4.

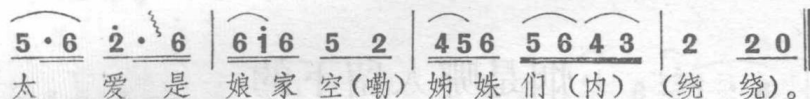
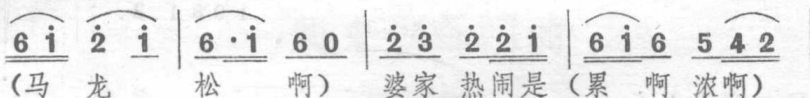
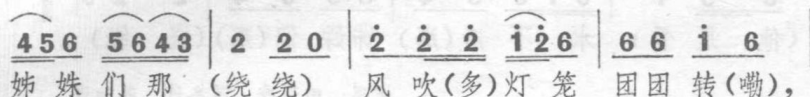
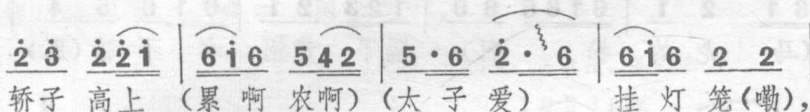
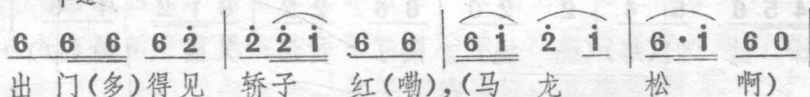
出门得见轿子红

1=G $\frac{2}{4}$

(伴嫁歌)

天柱兰田

中速



演唱: 彭金竹

1983.4.

明天姊妹隔山坡

1= $\flat$ A $\frac{2}{4}$

(伴嫁歌)

天柱白市渡马

中速

