

南

華

經

解

南華經解 外篇

句曲宣 顏茂公著

新建吳坤修刊  
鍾祥胡志章校

至樂

樂之一字學道人與世俗所同尚也孔子曰樂在其中矣孟子曰樂莫大焉豈不尚矣乎但俗所爲樂者形骸之享受學道人所爲樂者性情之恬愉名曰同而實大悖焉夫以形骸之享受爲樂是拘身之桎梏也腐腸之毒藥也伐性之斧斤也勞攘圖之果未足爲樂也若性情之恬愉則無爲逍遙不言樂而至樂存焉吾獨怪吾以勞攘爲困者俗亦以無爲爲苦也此無他皆有生一念爲之累也愛生則欲奉其生奉其生則欲使吾之生優於凡謀生者之生是以不勞攘圖之而

不得已也。莊生妻死，以下三段將生死關看破。顏淵一段，命與形不可損益，則生死關亦不得看破也。末段將生死說得一氣轉換，方生方死，方死方生，竟未嘗有生也。如此則有生一念，可盡淨矣。生且不有，尙何一切享受之足云。莊生蓋欲急醒迷途，予之至樂歟。俗之所樂名曰愛生，實大傷之。故言至樂活身，無爲幾存，蓋對俗樂之傷生說耳。後半篇打破生死更不道著活身二字矣。

天下有至樂無有哉。

反喚言有也。

有可以活身者無有哉。

活身止就至樂卸出。

今奚爲奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡。

言至樂活身之理俱有但不知人之

運舍何如耳。

虛提至樂以待下文分別。

夫天下之所尊者富貴壽善也。

以此能招所樂故尊之。

所樂者身安厚味

美服好色音聲也。所下者貧賤天惡也。

以此能招所苦故下之。

所苦者身

不得安逸口不得厚味形不得美服目不得好色耳不得音聲  
若不得者則大憂以懼其爲去聲形也亦愚哉

俗情如此不過爲形骸計耳下一愚字斷之

夫富者苦身疾作也勤也多積財而不得盡用其爲去聲形也亦外矣

夫貴者夜以繼日思慮善否爲固位也其爲去聲形也亦疏矣人之

生也與憂俱生妙語壽者惛惛久憂句不死句壽則憂愈久也何之其苦

也其爲去聲形也亦遠矣烈士爲天下見善矣人稱其善未足以活身

殉名受禍吾未知善之誠善邪誠不善邪若以爲善矣不足活身以

難赴以爲不善矣足以活人救人之危故曰忠諫不聽蹲循勿爭身也

言諫君而君不聽當卑身循君勿與爭善故夫子胥爭之與君爭善以殘其形身受誅戮不爭

名亦不成意在以爭成忠諫之名誠有善無有哉言不足爲善此條獨多文法參差

極言天下尊此四者之誤外字疏字遠字未足以活身字皆

申明上文斷其愚字之故也。○尊此四者原爲圖樂故所樂五樣更不消申說

今俗之所爲與其所樂吾又未知樂之果樂邪果不樂邪吾觀

夫俗之所樂舉羣趨者誣誣然誣音阮專確貌如將不得已而皆曰樂

者吾未之樂亦未之不樂也果有樂無有哉俗之所樂無可樂也

將俗之所樂蕩漾一番揭過去。○未之樂未之不樂言並不

足經意也

吾以無爲則誠樂矣又俗之所大苦也故曰至樂無樂至譽無

譽上句主下句陪同是成語故並引之天下是非果未可定也吾以爲樂者雖然是成語故並引之

無爲可以定是非畢竟無爲的至樂活身唯無爲傷生之

具具至樂則活身之道無爲幾存則詩嘗試言之天無爲以之清

地無爲以之甯故兩無爲相合地萬物皆化芒乎芴乎

芒音荒芴音惚

猶荒

也

而無從

出乎

芴乎

芴乎

而無有

象乎

言無為之化

萬物職

職多

皆從無為

殖故曰

天地無為也

而無不為也

人也孰能得

無為哉

人能無為則同乎

天地矣其理豈非不

朽乎無為幾存亦言

真常之理然耳

轉入無為方是至樂

無為直與天地同體幾存之云猶婉

言之耳須知莊子說至樂無為是天地不朽之真理活身幾

存乃對世俗之傷生者言故下此字面耳不是說以此長生

也看下文純是打破生死便知

莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆

而無從出乎芴乎芴乎而無有象乎言無為之化萬物職  
 職多皆從無為殖故曰天地無為也而無不為也人也孰能得  
 無為哉人能無為則同乎天地矣其理豈非不  
朽乎無為幾存亦言真常之理然耳  
 轉入無為方是至樂。無為直與天地同體幾存之云猶婉  
 言之耳須知莊子說至樂無為是天地不朽之真理活身幾  
 存乃對世俗之傷生者言故下此字面耳不是說以此長生  
 也看下文純是打破生死便知  
 莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆叩瓦缶而歌惠子  
以節音  
 曰與人居句長也育子句老句身死句不哭句亦足矣又鼓盆而  
 歌不亦甚乎莊子曰不然其始死也我獨何能無樂感觸經  
 然察其始而本無生非徒無生也而本無形非徒無形也而本  
 無氣雜乎芴芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今又

變而之死是相與爲春夏秋冬四時行也人且偃然仰寢於巨

室管天而我噉噉然與聲隨爾身之旨以爲不聽乎命故止

也

一息之呼吸一日之理也一日之晝夜一歲之理也一歲之

屈伸一生之理也一生之生死一元之理也約之則片刻全

具展之則亙古無窮莊子四時之說猶舉中以易曉耳

支離叔與滑介叔支離忘形滑介忘心觀於冥伯死者稱之丘

蓋眾墓所在崑崙之墟黃帝之所休黃帝所息處俄而柳揚柳也生其左

肘其意蹶蹶然不安貌惡之支離叔曰子惡之乎滑介叔曰亡予

何惡生者假借也四大假之而生生者塵垢也暫湊集耳死生爲晝

夜且吾與子觀化觀冥丘之物化而化及我我又何惡焉

生者塵垢也此語形容假借深入妙諦本無塵垢風氣所蕩

諸方微滓滙爲朕兆與四大假合偶爾爲生真精切無一義也

莊子之楚見空髑髏

音獨樓頭骨也

骯然

音盪空枯貌

有形撒

音敷擊也

以馬

捶因而問之曰夫子貪生失理而爲此乎將子有亡國之事斧

鉞之誅而爲此乎將子有不善之行去聲愧遺父母妻子之醜而

爲此乎將子有凍餒之患而爲此乎將子之春秋故及此乎上

句下不得其死者此一句命盡而死者世上人大半多是不得其死故詰之獨詳也讀此可爲大哭於是語卒援

髑髏枕而卧夜半髑髏見夢曰子之談者似辯士諸猶凡子所

言皆生人之累也死則無此矣子欲聞死之說乎莊子曰然髑

髏曰死無君於上無臣於下亦無四時之事從然縱逸貌以天地

爲春秋雖南面王樂不能過也莊子不信曰吾將使司命復生

子形爲子骨肉肌膚反子父母妻子閭里知識子欲之乎髑髏



深墮

同感類皆悉

曰吾安能棄南面王樂而復爲人間之勞乎

死者之況生者言之不似也託之觸體妙矣生死等耳但不

言死之樂不足以明生之憂雖然以生者之營營言之則死

者無爲誠樂矣。三段皆看破生死

顏淵東之齊孔子有憂色子貢下席而問曰小子敢問回素之

齊夫子有憂色何邪孔子曰善哉女汝問昔者管子有言丘甚

善之曰褚編小者不可以懷大綆索短者不可以汲深夫若是

者以爲命有所成而形有所適也夫不可損益吾恐回與齊侯

言黃帝堯舜之道而重以燧人神農之言彼將內求於己而不

得不得則惑人疑惑人惑則死將加人且汝獨不聞邪昔者海

鳥止於魯郊魯侯御送而觴之於廟奏九韶以爲樂具太牢以

爲膳鳥乃眩視憂悲不敢食一瓣不敢飲一杯三日而死此以

己養養鳥也非以鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者宜栖之深林

遊之壇陸浮之江湖食之鱖鮓音游隨行列而止委蛇而處彼

唯人言之惡聞奚以夫諛諛為乎咸池九韶之樂張之洞庭之

野鳥聞之而飛獸聞之而走魚聞之而下入八卒莽聞之相與

還旋而觀之魚處水而生人處水而死彼必相與異句其好惡

故異也故猶本也故先聖不一其能不同其事知其異故任之名止於實不似

浮言動人義設於適義陳於所怡適是之謂條達無不通而福持受福堅固

命與形不可損益則天下事孰可容吾損益者九韶太牢之

養鳥豈獨強聒時主者似之今世之以養形為樂者何嘗知

性分之恬愉哉是皆養鳥之類也○前三段看破生死又著

此段乃知不是故作達觀實理之不得不然耳取意全不在

遊說人主上

可與至平卷二十八

五

牛賦圖

列子行食於道從猶道見百歲髑骸捷拳蓬而指之曰唯予與

女汝知汝言唯我與爾爾未嘗死未嘗生也若爾果養乎養心憂

詩日中心養養是也言爾爾果以死為憂乎舊解訛甚予果歎乎我果以生種有幾抑知變

凡有幾耶言其無窮也得水土則為鼈繼得水土之際則為鼃也

之衣生於陵屯則為陵烏陵烏得鬱棲則為烏足草烏足之

根為蟻螬其葉為蝴蝶蝴蝶膏也忽解化而為蟲生於窠下其

狀若脫無皮其名為鵠鵠撥鵠撥千日為鳥其名為乾餘骨乾餘

骨之沫為斯彌斯彌為食醯頤輅生於食醯忽用黃輓音生乎

九猷頤輅生九猷九猷瞽芮生乎腐蠃音權黃輓生腐蠃腐蠃生

脫羊奚比也合乎不筭同筍久竹生青甯青甯生程程生馬馬

生人人又反入於機萬物皆出於機皆入於機又括二句○大

吹浮游水上塵塵相牽如絲如縷其名為蠶蓋水苔欲生河中

先有此狀在其水土相交之際水得土氣凝為體質則為蛙蟻

之衣卽水鳥也。上於水爲水鳥。詩所云采其贄是也。龜與蚌依其下以爲衣。鳥生於陵屯則爲陵鳥。卽詩所云芣苢一物而有水陸之異也。陵鳥而得鬱棲化爲鳥足。鳥足亦草名。其根化爲蟻。蟻而禁化。蝴蝶亦名。有又化而爲蟲也。蓋草化爲蟲質多蠕弱。又生田夫野窻之下者。得人之氣無皮無殼。其狀如剝脫名爲鵝。鵝化爲食。醃蟻蝶也。喜酸而聚食。夫醃故名之。沫化爲斯。爾斯化爲食。醃蟻蝶也。喜酸而聚食。夫醃故名之。食醃生。爾格頭。輅生九猷。九猷生黃靛。黃靛生腐蠅。腐蠅生齋。莠透遞相生。皆蟲類也。羊奚比乎不筭。久竹生青甯。爲一句。羊奚草名。根如蕪菁。其根連合於久不生筭之竹。則生青甯。青甯竹根盡也。循本言萬載有老人曾見一蟲長五寸。後尙有寸許。是竹根未變。得非所謂青甯者乎。程豹之別名。筆談言延州人至今呼虎豹爲程青甯。生程程生馬馬生人世間自有此種怪異事。不可以耳目所限而斷之一云。青甯形似刺蝟。俗云跋竹爲蟲。則生程爲豹之說。似乎難信。

人以爲生死者在造化只是一氣之轉換耳。畧舉數端其遞相變化如此。則生死一化機之出入凡人貪生乃至生種種愛惡種種營求者不懼造化笑人乎。故知無爲則順乎生死體乎造化其樂優矣。

南華經解卷十八終

南華經解外篇

句曲宣 頴茂公著

新建吳坤修刊  
鍾祥胡志章校

達生

從來無不朽之官骸而有不朽之神理官骸之必朽者既有形矣則必有毀此數之所制者然也神理之不朽者本無質焉斯無得而毀此數之所不得而制者也自有人以至於今從末有不腐之人仙家亦言尸解則形之不足存明矣若神明之昭垂則聖哲雖往其靈鑒猶如一日焉所謂薪盡火傳是也蓋神者人人具足不知養之則生而昏死而散知養之則生而湛然自得死而與化爲體此莊子惓惓欲養生者之必養神也○前三段大意已明後凡十二段橫側引喻或明

養神之妙或明養形之非末段借子扁慶子寄慨以至言告

淺人未有不驚且惑者蓋深懼此篇知希歎一孫休便歎盡

古今萬萬人也此篇與內篇養生主參看

達生之情實者不務生之所無以為為無益之養者生達命之

情者不務知之所無奈何數之不可強者知之所無奈何也明

也何

提四句先將達者為迷戀人作一明照。以生在軀殼而務

養之以命可延久而務強之愈迷愈戀愈迷不知軀殼

猶寄寓耳人有真宰之生而軀殼非所以生也天有不己之

命而軀殼不能制命也唯達者為能知務

養形必先之物欲以物物有餘而形不養者有之矣究竟物不

也有生必先無離形謂形能形不離而生亡者有之矣究竟形

存生也 生之來不能卻其去不能止悲夫世之人以為養形足以存生而養形果不足以存生則世奚足為哉形不足以存生則世之備物養形者何足為哉

上段言達者必能知務此段言世人皆不知務。欲養形以存生此生之所無以為也形不離而生亡此知之所無奈何也深悲其奚足為要人急思一出豁之路

雖不足為而不可不為者既在世中習俗難廢其為不免矣夫欲免為去聲

形者莫如棄世此大勇人斬根一著棄世則無累無累則正平遊於坦途正平

則與彼造化更生與造化同其循環推移更生則幾矣近道事奚足棄而生奚

足遺棄世則是棄事遺生也反棄事則形不勞遺生則精不虧

此所以須棄夫形全精復與天為一合造化自然天地者萬物之父

母也合則成體二氣合則生物形散則成始散於此者為生於彼之始形精不虧是



謂能移

與天地同其合散卽上文之更生也所以與天爲一也

精而又精反以相天

養精之至

化育類其參贊

提醒世人第一著是棄世棄世之妙作三層洗出無累正平與彼更生是一層恐未明無累正平與彼更生之故又推出形不勞精不虧與天爲一是一層恐未明形全精復與天爲一之故又推出形精不虧是謂能移是一層○與彼更生也與天爲一也是謂能移也究竟只是層句耳特措語入微故疊疊洗發○道在古今惟其刻刻推遷所以真常不毀得道者便是這一樣運用身無不化而神與天遊也故與彼更生正是與天爲一與天爲一正是能移三層只是一意特反覆發明不朽之事不在塊然之形耳○此段精意都盡

既駁世人養形

之非此中又帶言形全者深明世人備物都是德困之事并形亦不能養耳