

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

② 古典文学部分（中册一）



北京师范学院中文系编

说 明

《中学语文教学参考资料汇编》是根据《全日制十年制学校中学语文课本》所规定的中国古典文学、中国现代文学（部分）和外国文学篇目，从我们收集到的资料中选编的一套参考资料。

这套资料主要供我系学生实习和教师研究中学语文教学使用。资料收集范围是解放后的中学语文教学参考资料和近几年来有关刊物及各院校交流资料上的有关文章。在选编时，根据实际教学需要，对所选部分材料作了删改，其中有些篇目是由我系教师补充编写的。

《资料汇编》共分九册：

第一册：古典文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第二册：古典文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第三册：古典文学部分（高中篇目）。

第四册：现代文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第五册：现代文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第六册：现代文学部分（高中篇目）。

第七册：外国文学部分（初中一、三、五册篇目）。

第八册：外国文学部分（初中二、四、六册篇目）。

第九册：外国文学部分（高中篇目）

由于我们资料不全、水平有限、时间紧迫，书中缺点和错误在所难免，恳切希望读者批评指正。

北京师范学院中文系资料室

一九七九年一月

目 录

卖炭翁	白居易 (1)
《卖炭翁》课文分析三篇(节选)	(6)
关于《卖炭翁》中的几个问题	万 萍 (15)
略谈《石壕吏》和《卖炭翁》的情节安排	继 常 (22)
卖油翁	欧阳修 (29)
略谈欧阳修及其《卖油翁》	王伟民 (32)
《卖油翁》分析	王达津 (36)
《卖油翁》分析及练习	徐文华 (40)
口技	林嗣环 (45)
《口技》分析	(49)
《口技》分析	(59)
《口技》分析	纪德裕 (61)
《口技》评注	(66)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》 (71)
《扁鹊见蔡桓公》课文分析	(74)
《扁鹊见蔡桓公》试讲	(80)
《扁鹊见蔡桓公》试析	李玉亭 (83)
《扁鹊见蔡桓公》中的几个问题	(87)
关于《扁鹊见蔡桓公》练习及资料	(89)

马 说	韩 愈 (91)
《马说》浅讲.....	闻国新 (94)
《马说》讲析.....	李志华 (99)
《马说》评析.....	(102)
关于《马说》练习及资料.....	(106)
石壕吏	杜 甫 (108)
《石壕吏》课文分析五篇(节选).....	(113)
核舟记	魏学洙 (126)
《核舟记》介绍.....	(133)
谈《核舟记》的艺术技巧.....	王松盛 (142)
《核舟记》试解.....	赵福洲 (148)
《核舟记》补充注释及练习.....	(154)
活 板	沈 括 (156)
《活板》内容分析.....	(162)
《活板》写作特点.....	(167)
《活板》的教学.....	方兆海 (168)
《活板》补充注释及练习.....	(175)
三 峡	郦道元 (178)
《三峡》分析.....	(182)
《三峡》评说.....	梁杞林 (187)
《三峡》讲解.....	(194)
《三峡》补充注释及练习.....	(199)
西门豹治邺	褚少孙 (201)
《西门豹治邺》简析.....	彭菊华 (209)

《西门豹治邺》简析·····	唐新玉、崔振贵	(215)
《西门豹治邺》教学参考·····		(221)
《西门豹治邺》教学参考·····	柯益烈	(227)
《西门豹治邺》补充注释及练习·····		(234)
葫芦僧判断葫芦案 ·····	曹雪芹	(236)
《葫芦僧判断葫芦案》简析·····	刘 星	(246)
杂谈《葫芦僧判断葫芦案》·····	周更臣	(253)
从贾雨村的“两惊”“三笑”看贾雨村的 阴险嘴脸——读《葫芦僧判断 葫芦案》·····	张 进	(260)
要重视学生提出的问题 ——讲解《葫芦僧判断葫芦案》的体会·····		(265)
《葫芦僧判断葫芦案》分析(节选)·····	何以聪	(271)
《葫芦僧判断葫芦案》分析(节选)·····	陈 鸣	(277)
七律二首		
闻官军收河南河北 ·····	杜 甫	(282)
《闻官军收河南河北》课文分析三篇(节选)·····		(284)
《闻官军收河南河北》分析·····		(292)
书 愤 ·····	陆 游	(298)
《书愤》浅析·····		(302)
《书愤》讲解·····		(305)
《书愤》分析·····	张步云	(308)
公 输 ·····	《墨 子》	(313)
《公输》课文分析(节选)·····		(320)

《公输》一课的教学处理（节选）	(328)
《公输》分析	(333)
岳阳楼记	范仲淹 (346)
《岳阳楼记》分析	(353)
谈范仲淹的《岳阳楼记》	刘清涌 (362)
略谈《岳阳楼记》的写作特色	刘芳泉 (369)
范仲淹和他的《岳阳楼记》	刘建国 (374)
缘物书情 借情写意	徐应佩 周溶泉 (382)
——《岳阳楼记》的艺术构思	
甘薯疏序	徐光启 (387)
《甘薯疏序》简析	闻国新 (391)
徐光启和《甘薯疏序》	乃 黎 (396)
徐光启和他的《甘薯疏序》	薛 希 (399)
《甘薯疏序》分析（节选）	李宪昭 (403)
《甘薯疏序》分析（节选）	庄满竹 (405)

卖炭翁^①

白居易

卖炭翁，伐薪^②烧炭南山^③中。满面尘灰烟火色，两鬓^④苍苍^⑤十指黑。卖炭得钱何所营^⑥？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙^⑦。牛困人饥日已高，市南门外^⑧泥中歇。

翩翩两骑^⑨来是谁？黄衣使者白衫儿^⑩。手把^⑪文书^⑫口称敕^⑬，回车叱牛^⑭牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将^⑮惜不得^⑯。半匹红绡一丈绌^⑰，系向牛头充炭直^⑱。

——选自全日制十年制学校初中课本语文第二册1979年

注释：

①选自《白氏长庆集》。作者白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，唐代下邳(guī)（现在陕西省渭南縣）人，著名诗人。他的重要作品有《秦中吟》、《新乐府》等讽谕诗。《卖炭翁》是《新乐府》中的一首，题下原有小序：“苦宫市也。”所谓“宫市”，就是宫廷派宦官（也叫“太监”）到市上去购买物品，任意勒索、掠夺，是一种极其残酷的剥削方式。②〔伐薪〕砍柴。伐，砍。③〔南山〕指终南山，在陕西省西安市南。④〔鬓(bìn)〕面颊两旁靠近耳朵处的头发。⑤〔苍苍〕灰白色。⑥〔何所营〕作什么用？何，什么。营，经营。⑦〔辗(niǎn)冰

辙(zhé)〕轧(yà)着冰冻的车辙(赶路)。辗,轧。辙,车轮轧过的痕迹。⑧〔市南门外〕集市的南门外。唐代京城长安有东、西两大集市,各设有东、南、西、北四门。⑨〔骑(jì)〕骑马的人。⑩〔黄衣使者白衫儿〕就是下文所说的“宫使”。黄衣使者,指出使宫市的太监。白衫儿,指太监手下的爪牙。儿,儿郎,青年男子的通称。⑪〔把〕拿。⑫〔文书〕公文。⑬〔敕(chì)〕皇帝的命令。⑭〔回车叱(chì)牛〕拉转车头,吆喝着赶牛。叱,大声呵斥。⑮〔驱将〕赶(走)。将,助词,用在动词后面,没有实在意义。⑯〔惜不得〕就是“惜之而不得”舍不得(它), (却也)没办法。惜,舍不得。得,能够。⑰〔半匹红绡(xiāo)一丈绡(líng)〕当时宫市,常用宫中所藏的陈旧织品来换取货物,所给的价值比所取的要少得多。绡、绡,都是丝织品。⑱〔充炭直〕充当炭价。直,同“值”,价钱、代价。

——选自全日制十年制学校初中课本语文第二册1979年

作者介绍:

白居易(772——846),字乐天,我国唐代著名诗人。原籍太原,祖上迁居下洼(guī),他生于河南新郑县一个官吏家庭。

白居易二十八岁赴长安考中进士以后,进入了仕途生活。唐宪宗元和二年(公元807年),他得到了翰林学士的职位,三年后被任为左拾遗。在任左拾遗这个皇帝谏官的阶段,他屡次上书请求革除弊政。元和十年,因进谏触怒皇廷,他被贬为江州司马。后来,在唐穆宗、敬宗、文宗、武宗几个皇帝当政时,他又逐渐受到重视,做过多任地方官和

朝廷命官，直至升任刑部尚书。

白居易生活在唐帝国由盛而衰的时期。安吏乱后，更是藩镇割据，内战剧烈。封建统治者为筹措军费，加紧搜括人民。因此，广大农民破产，生活极端痛苦，阶级矛盾日益尖锐。针对这样的时政，白居易主张“重礼教以归化人心，罢兵革以苏民困，薄赋敛以安民生，尊贤能以澄清吏治”。被贬江州以前，他立志从政，力图实现自己的政治主张，甚至同皇帝当面争论。但是在这之后，他壮志消磨，独善其身，不愿卷入官僚集团互相倾轧的漩涡。晚年，自号香山居士，讲道学佛，饮酒论诗，过了十多年“终岁无公事，随月有俸钱”的消闲生活。

白居易自幼学习诗赋，刻苦读书，十六岁时就写出了“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生”的名句。他一生写了大量诗篇，传下来的有两千八百多首。唐穆宗长庆四年（公元827年），他的好友元稹代他编了诗集《白氏长庆集》。白居易的诗歌创作有他自己的完整理论和明确目的，即用诗歌的形式表明他的政治主张。他提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”在《寄唐生》一诗中，他更明确宣称：“非求宫律高，不务文字奇、唯歌生民病，愿得天子知。”他在左拾遗任内所写的讽谕诗，突出地说明了这一点。在这些诗篇里，他继承古代诗歌特别是杜甫诗作反映现实的创作精神，描写了民间疾苦，讽刺了豪门贵族，劝诫皇帝能除贪去暴，宽以待民。这正象他在“新乐府”序言中强调指出的那样：“总而言之，为君、为臣、为民、为物，为事而作，不为文而作也，”但是，如同他在政治上的变化一样，江州之贬以后，他的诗作也从美刺比兴的讽谕演变为

退公独处的感叹。由于匡君宥民，振兴中唐的志向没能实现，后来他多是醉吟消遣，写了不少逃避现实、消极出世之作。

白居易诗的突出特点是内容具体生动，形式通俗易懂，在我国古代诗歌发展史上占有重要地位。它不仅给我国历代诗人以积极影响，而且在当时就为日本、高丽等国争相传诵。对白居易的诗歌理论和创作实践予以阶级的分析，批判地继承，对我们是有借鉴意义的。

——节选自齐齐哈尔师范学院中文系编《中学语文教学参考资料》第二册

时代背景

安史之乱以后，盛极一时的唐帝国日趋衰败，封建统治阶级横征暴敛，广大劳动人民困苦不堪。唐德宗时期，更是贪进奉兴宫市，扰民为害尤烈。宫市，是直接掠夺京城民众的一种卑鄙手段。当时，皇帝派出宦官为宫使，率领数百名白望（他们是宦官手下的爪牙，在市上东张西望，白取货物而不付钱），经常以买物为名，在长安的街市上任意勒索民财。起初，他们还装模作样地拿着皇帝的手令，低价强购百姓的货物，撕给一些重新染过的破旧绫纱充作物价。后来，只要他们见到中意的东西，说声“宫市”，拿了就走。不仅如此，甚至还要敲诈送货的卖主，倒交一笔进皇宫门的费用。因此，每逢宫使一来，大小店铺不是藏起好货，就是关门停业；那些到京城卖货的，常常是满载而来，空手而归。对这强抢一样的公开劫掠，连封建阶级史学家也不得不说：“名

为宫市，其实夺之。”

《卖炭翁》真实具体地写出宫市害民的社会现实，今天读起来仍不失其积极的认识作用。白居易自己把这类诗叫作“讽谕诗”，明确宣称其写作目的是反映百姓疾苦，希望得到皇帝了解，从而劝说他们减轻征敛以缓和阶级矛盾。《卖炭翁》的诗前小序，就是基于这样的意图而写的。因此，他虽然在诗中表示了对人民的同情，对宫市的讽刺，但是不可能全面正确地表现劳动人民的反抗和斗争，也不可能触及封建制度的本质。对于这种历史的和阶级的局限，我们要进行分析批判。

——节选自齐齐哈尔师范学院中文系编《中学语文教学参考资料》第二册

《卖炭翁》课文分析节选

主题思想：通过对卖炭翁艰辛劳动和被宦官掠夺的悲惨遭遇的描述，表示了对宫市害民的谴责和对劳苦人民的同情，在客观上反映了封建剥削的残酷和劳动人民的苦难。

这是一首叙事诗，兼用记叙和描写的方法。在生动叙述卖炭翁伐薪烧炭和横被掠夺的过程中，着重对他的外貌、心理和行动做了形象的描绘。全诗可分为两段。

第一段，写卖炭翁艰苦劳动。

首先，写他砍柴烧炭的辛苦。开头，交代了他的身份地位和劳动概况。然后，较为细致地描写了他那鬓发斑白、十指污黑、满脸灰尘的外貌，刻画出一个历尽艰辛、饱受煎熬的老人形象，表明他长年累月挣扎在柴炭烟火之间、现在年纪虽老也不能免于烟熏火燎之苦。这样描写，就不仅把卖炭翁的辛苦情况表现得具体鲜明，引起人们对他的命运的同情和关注，而且与下文对宫使穿着华丽的描写形成对照，更加突出了他被掠夺的悲惨遭遇，从而使全诗的中心思想表现得生动有力。

接着，写他担心炭贱的苦衷。先用问答方式，写他所以辛勤烧炭，只是为了穿衣吃饭；他那少得可怜的生活需要，就靠着卖炭换取。这就点明：“炭”是他赖以谋生的唯一来源，炭价高低是同他生死攸关的。天寒衣单，本已不御风霜，但他却希望天气再冷些，为什么？就是担心炭贱。“可

怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”两句，描述了卖炭老人这种反乎常情的愿望，表达了他复杂矛盾的痛苦心情。这里，“身”、“心”上下互对，“单”、“寒”前后相比，“单”还用副词“正”加以修饰，强调了这种矛盾情况。天已寒，衣正单，正是难熬之时，本应盼望天暖；可是卖炭老人想，天气一暖，炭不值钱，生活就更无法维持了。他因“忧炭贱”宁“愿天寒”的苦痛，表明他的处境已经极为困窘。

接下去，写他进京卖炭的劳苦。他“愿天寒”的希望，偶然出现了。一个大雪后的清晨。他赶紧送炭上市。他赶着满载薪炭的牛车，在冰冻的路上走着。从“一尺雪”、“辗冰辙”的描写里，可以想见他在冰天雪地里艰难奔波的劳累。他从“晓”至“日高”，才长途跋涉赶到市上，早已“半困人饥”，进一步表现出卖炭老人饥寒交迫的境况。

第一段的这些描述，对下一层写宫使的残忍和卖炭翁的不幸，都起了衬托作用。

第二段，写卖炭翁被宦官掠夺的悲惨遭遇。

先写宫使及其爪牙的横行霸道。开始的疑问句，着重强调了宫使的出现和引起人们的惊恐。用“翩翩”形容“两骑”，不仅写出大冷天里宫使的舒适自在，而且表现了他们的骄横无忌。这里，黄衣、白衫的鲜明服色和“满面尘灰烟火色”的形象相比，骑着骏马的翩翩神气和赶着牛车受冻挨饿的惨状相对比，强烈地显示了两者的不同生活地位。接下去两句，生动地描述了宫使手“把”文书，口“称”命令、“回车”叱牛，“牵”向皇宫等一系列强迫别人的行动，活画出他们狐假虎威、如狼似虎的凶狠嘴脸。

后写强卖如劫夺的情况和卖炭翁无可奈何的心情。“半

匹红绡一丈绫”是那么少，“一车炭重千余斤”是那么多；况且，那些绫纱只是一堆毫无用处的破烂，卖炭翁得来既不能充饥也不能御寒。这些有对比作用的叙述说明卖炭翁赖以换取衣食的炭实际上是被抢走了，他“愿天寒”的希望也随之破灭了。在强暴的宫使的淫威之下，卖炭老人是无能为力的。“惜不得”，委婉而含蓄地表现了他无言的辛酸和悲苦。

这一段与前一段相对照，更显出卖炭老人遭遇之悲惨可怜，和宫市制度害民之残酷可憎。

——节选自齐齐哈尔师范学院中文系编《中学语文教学参考》资料第二册

这首诗写的是一个卖炭翁的不幸遭遇。全诗可分两段。

第一段（前十二句）写卖炭翁的辛勤劳动、悲惨生活和他对一车炭所寄予的希望。

开头两句，诗人向读者介绍了故事的主人翁，并点出了卖炭翁烧炭的地点和他以“伐薪烧炭”为业的艰辛劳动。由于终年累月的辛勤劳动，使得他“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”。十四字勾画了一个形容憔悴，充满了辛酸悲苦的卖炭老翁的形象。长期烟火熏烤使皮肤变黑，炭里滚爬把十指染黑，在灰尘、烟火旁熬得他“两鬓苍苍”，显得异常凄苦衰老。他为什么这样拚死拚活地劳动呢？诗人用一个设问句作了回答：“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”不过是为了换取勉强度生的“衣”、“食”罢了。可是在豺狼当道的封建社会里，老人想过这样起码的生活也难以实现。作者用问答的方式，巧妙地把“炭”和老翁的生命紧紧地联系在一起，突出了“炭”对于老翁营生的重要性。“可怜身

上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，描写了卖炭翁的矛盾心里。在“衣正单”的时候，他却“愿天寒”，宁肯忍受加倍的寒冷，而让炭多卖一点钱，养家糊口。这里诗人运用递进和衬托的描写笔法，深刻地揭示了卖炭翁复杂矛盾的心情，有力地抨击了封建统治者对劳动人民的残酷剥削。

“夜来城外一尺雪”。这“一尺雪”，虽然给“衣正单”的卖炭翁带来难熬的痛苦，但却点燃了他心头的一丝希望，炭或许因为天寒可以卖上一个好价；这“一尺雪”，虽然增加了他赶车的困难，但却给了他谋生的勇气和力量。他不顾冰天雪地的困苦，满怀希望地“晓驾炭车辗冰辙”向长安城赶去。“晓驾”两字，写出了老人卖炭得钱的急切心情。

“辗冰辙”，写出了冰天雪地赶车的艰难。卖炭翁累了大半天，赶了几十里路，当他在泥泞里歇下来时，已是“牛困人饥”，但他仍然怀着惴惴不安的心情，等待着希望的实现。这种富于戏剧性的描写，把卖炭翁的希望与苦楚交织在一起，使人物形象活灵活现，跃然纸上，并为卖炭翁的不幸遭遇作了陪衬和铺垫。

第二段（后八句），写宦官到市场上以“宫市”为名，抢夺了卖炭翁赖以生命的一车炭的强盗行径，揭露了封建社会的罪恶。

“翩翩两骑来是谁？”诗人调转笔锋，使故事急转直下，在卖炭翁面前突然出现了两个宫使。“翩翩两骑”，作者先从远处着笔，然后由远而近，看出来者是“黄衣使者白衫儿”。这两个封建统治者的帮凶多么趾高气扬，神气活现，这与腹饥衣单、形容槁枯的卖炭翁形成了鲜明的对比。他们既不与卖炭翁议论炭价，更不问老人同意不同意，手里

拿着官府的公文，口口声声说这是皇帝的旨意，不顾老人的死活，把车向皇宫赶去。“回车叱牛牵向北”这七个字，生动而形象地刻划了这些宫廷爪牙的蛮横嘴脸。简短几句，把故事推向高潮，暴露了封建社会阶级矛盾的尖锐对立。“一车炭重千余斤”，烧出这车“千余斤”炭，卖炭翁付出多少辛勤的劳动啊！这车炭是他衣食的寄托，没有它，就断了衣，绝了食，可是，现在都被抢走了！“宫使驱将惜不得”，细致地刻划了被掠夺者敢怒不敢言的无可奈何的心情，同时也表达了诗人对卖炭翁悲惨遭遇的同情，对封建统治阶级的谴责。更令人气愤的是他们还要为这种强盗行径披上一件堂皇的外衣：“半匹红纱一丈绡，系向牛头充炭值”。这哪里是在买东西，分明是明火执仗的抢劫！他们夺走的 不是一车炭，而是夺走了老人的希望，剥夺了老人生活的权利。看着牛头的那点“炭值”，联想一下卖炭翁“晓驾炭车辗冰辙”的心情，卖炭老翁此刻的心情会怎样呢？诗没有说明就结束了，十分含蓄，发人深思。

综合分析，这首诗描写贫苦的卖炭翁谋生的艰苦和劳动果实被掠夺的悲惨遭遇，揭暴了封建统治阶级剥削劳动人民的罪恶，反映了劳动人民受欺压的痛苦。诗人在卖炭翁这个典型形象上概括了封建社会千百万劳动人民的辛酸遭遇和悲惨生活，在卖炭这件小事上，反映了封建社会千万桩不平的事件，它是封建社会阶级对立的一个缩影。这首诗不仅在当时有积极的现实意义，对今天的读者认识封建社会的本质也有一定的价值和意义。毛主席教导我们：“地主阶级这样残酷的剥削和压迫所造成的农民的极端的穷苦和落后，就是中国社会几千年在经济上和社会生活上停滞不前的基本原因。”

学习这首诗，我们应该更加痛恨旧社会和一切剥削阶级，狠批林彪、“四人帮”妄图改变党的基本路线，复辟资本主义的滔天罪行，更加热爱今天的新社会，热爱我们无产阶级专政的社会制度。

这首诗，是作者根据他的“薄赋敛以安民生”的主张写的，白居易的主观愿望是劝说封建统治者减轻对劳动人民的某些压迫和剥削，从而达到巩固封建统治的目的。作者的矛头仅仅是指向封建统治机构中的某些方面或某些人，没有也不可能触及封建制度和最大的地主头子皇帝本身，这是这首诗局限性的一个方面，另一方面诗人对人民的同情，不过是士大夫阶级悲天悯人的感慨罢了，所以他笔下的劳动人民的形象是非常软弱的，对这些我们应注意分析和批判。

这首诗作者善于通过人物的外貌、衣着、动作、心理等方面的某些富有特征的细节描写来展示人物形象。作者首先写卖炭翁的面貌、两鬓、手指、衣着。这些细节的描写是充满着卖炭翁的个性特征的。接着又描写了卖炭翁衣单而愿天寒的矛盾心理，刻画得十分细腻。最后用“宫使驱将惜不得”一句，来概括卖炭翁的性格特征，这样卖炭翁的形象便栩栩如生了。对于太监及其爪牙的描写，也是如此。从他们骑马的姿态、衣着、动作等方面的细节着笔，寥寥数语，把这种骄横不可一世的强盗嘴脸写得极为逼真，激起读者的无比憎恨。

这首诗继承民歌的优良传统，以叙述为主，通俗生动，结尾含蓄、有力，这些写作上的特色值得借鉴。

——节选自南通县教育局教研室编《语文教学参考资料》第三册，1977年