

马克思 恩格斯 列 宁 斯大林 毛泽东

论 文 艺

(上)

云南民族学院语文系文艺理论组

一九七八年十一月

说 明

此书系根据华中师院中文系文艺理论教研室《马克思
恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东论文艺》一书翻印的。

云南民族学院语文系
文艺理论教研组
一九七八年十月

目 录

一、文学艺术与社会生活

- 1、存在是第一性的。意识是第二性的…………… (1)
- 2、劳动创造了人、创造了文学艺术…………… (8)
- 3、文学艺术是社会生活的反映…………… (10)
- 4、深入群众斗争生活才能获得创作的源泉…………… (15)

二、文学艺术与政治经济

- 1、文学艺术是政治经济的反映…………… (26)
- 2、文学艺术对政治经济的反作用…………… (41)

三、文学艺术是阶级斗争的工具

- 1、以往一切社会的历史都是阶级斗争的历史… (51)
- 2、文学艺术是阶级斗争的工具…………… (63)
- 3、批判地主资产阶级“人性论”、
“超阶级”的观点…………… (74)

四、无产阶级文艺的党性原则

- 1、文学艺术为无产阶级政治服务，
为工农兵服务…………… (91)
- 2、文学应当成为党的文学，必须
坚持党对文学艺术的领导…………… (114)

五、文学艺术的形象和典型

- 1、文学艺术表现政治倾向性的特点…………… (126)
- 2、每个人都是典型、但同时又是一定的单个

人；人物性格不仅表现在他在做什么，而且表现在他怎样做……………	(130)
3、主要人物是一定阶级和倾向的代表，因而也是他们时代的一定思想的代表……………	(135)
4、文学艺术作品中反映出来的生活，可以而且应该比普通的实际生活更高、更强烈、更有集中性、更典型、更理想，因此就更带普遍性……………	(138)
六、世界观与创作、创作方法	
1、世界观对创作、创作方法的决定作用……………	(141)
2、革命作家必须掌握无产阶级世界观……………	(146)
3、现实主义和浪漫主义……………	(164)
4、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合……………	(171)
七、文学艺术的内容与形式	
1、内容与形式的对立统一……………	(178)
2、社会主义的内容、民族的形式……………	(181)
3、提倡革命的文风和战斗的风格……………	(681)
八、文学艺术遗产的批判继承	
1、人们创造历史，是在过去继承下来的条件下创造……………	(211)
2、对文化遗产加以改造、利用，才能建设无产阶级文化……………	(217)
3、每个民族都有两种民族文化……………	(225)
4、批判继承，推陈出新……………	(231)
5、批判资产阶级歪曲，利用文艺遗产，维	

护其反动统治.....	(242)
九、百花齐放、百家争鸣	
1、百花齐放、百家争鸣，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进社会主义文化繁荣的方针.....	(247)
2、真的、善的、美的东西总是同假的、恶的、丑的东西相比较而存在，相斗争而发展的.....	(253)
十、文艺批评	
1、文艺批评是阶级斗争的武器，是文艺界的主要斗争方法之一.....	(273)
2、文艺批评的政治标准、艺术标准.....	(277)
3、正确运用文艺批评的武器.....	(279)
4、评价文艺作品应看其总的倾向.....	(288)
5 人民群众是最合格的批评者.....	(291)
6、对作家、作品的评论.....	(294)
毛主席关于缺少文艺作品应该调整党的文艺政策的指示.....	(331)
毛主席给陈毅同志谈诗的一封信.....	(333)

七、文学艺术的内容与形式

1、内容与形式的对立统一

如果首先谈形式的话，那末，情节的巧妙的安排和剧本的从头到尾的戏剧性使我惊叹不已。在韵律方面您确实给了自己一些自由，这给读时带来的麻烦比给上演时带来的麻烦还要大。我很想读一读舞台脚本；就眼前的这个剧本看来，它肯定是不能上演的。我这里来了一个德国青年诗人（卡尔·济贝耳），他是我的同乡和远亲，在戏剧方面做过相当多的工作；……他对您的剧本评价很高，但是认为，由于道白很长，根本不能上演，在做这些长道白时，只有一个演员做戏，其余的人为了不致作为不讲话的配角尽站在那里，只好三番两次地尽量做各种表情。最后两幕充分证明，你能够轻易地把对话写得生动活泼，我觉得，除了几场以外（这是每个剧本都有的情况），这在前三幕里也是能做到的，所以我毫不怀疑，您在为这个剧本上演加工的时候会考虑到这一点。当然，思想内容必然因此受损失，但是这是不可避免的。而您不无根据地认为德国戏剧具有的较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的情节生动性和丰富

性的完美的融合，大概只有在将来才能达到，而且也许根本不是由德国人来达到的。无论如何，我认为这种融合正是戏剧的未来。

恩格斯：《致斐·拉萨尔》（一八五九年五月十八日）《马克思恩格斯选集》第4卷第343页

上面举出的这首民歌，也许是一百六十多年来在英国一直受人欢迎的唯一的一首政治民歌。其所以如此，在很大程度上也得归功于它那出色的调子，这个调子直到今天还到处为人传唱。其实，对今天我们德国的情况来说，这首民歌也丝毫没有过时。

恩格斯：《布雷的牧师》，《马克思恩格斯全集》第19卷第343页

形式是本质的。本质是有形式的。不论怎样也还是以本质为转移的……

列宁：《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》，《哲学笔记》第151页人民出版社1956年10月第一版，平装本

形式是具有内容的形式，是活生生的实在的内容的形

式，是和内容不可分离地联系着的形式。

列宁：《黑格尔〈逻辑学〉一书
摘要》，《哲学笔记》第89页
人民出版社1956年10月第一版
平装本

右倾学理主义固执地只承认旧形式，而忽视新内容，结果彻底破产了。左倾学理主义固执地绝对否定某些旧形式，看不见新内容正在通过各种各样的形式为自己开辟道路，不知道我们共产党人的责任，就是要掌握一切形式，学会以最快的速度，用一种形式去补充另一种形式，用一种形式去代替另一种形式，……

列宁：《共产主义运动中的“左
派”幼稚病》《列宁选集》第
4卷第257页

一切都要以这种形式包含什么内容为转移。

斯大林：《关于农村工作》，
《斯大林全集》第13卷第202页

没有形式的内容是不可能的，但是问题在于这种或那种形式因落后于自己的内容，始终不能完全适合于这个内容，

于是新的内容往往“不得不”暂时包藏在旧的形式中，因而引起它们之间的冲突。

斯大林：《无政府主义还是社会主义？》《斯大林全集》第1卷第353页

有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。处于没落时期的一切剥削阶级的文艺的共同特点，就是其反动的政治内容和其艺术的形式之间所存在的矛盾。我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓“标语口号式”的倾向。我们应该进行文艺问题上的两条路线斗争。

毛泽东：《在延安文艺座谈会上上的讲话》，《毛泽东选集》横排本第3卷第826页

2、社会主义的内容，民族的形式

法国唯物主义和英国唯物主义的区别是与这两个民族的

区别相适应的。

马克思、恩格斯：《神圣家族》
《马克思恩格斯全集》第2卷
第165页

……苏联无产阶级专政和社会主义建设的时期是社会主义内容和民族形式的民族文化的繁荣时期，因为在苏维埃制度下各民族本身并不是普通的“现代”民族，而是社会主义民族，它们的民族文化按内容说也不是普通的资产阶级文化，而是社会主义文化。

斯大林：《联共（布）中央委员会向第十六次代表大会的政治报告》《斯大林全集》第12卷
第319—320页

我们在建设无产阶级文化。这是完全对的。但是社会主义内容的无产阶级文化，在卷入社会主义建设的各个不同的民族当中，依照不同的语言、生活方式等等，而采取各种不同的表现形式和方法，这同样也是对的。内容是无产阶级的，形式是民族的，——这就是社会主义所要达到的全人类的文化。无产阶级文化并不取消民族文化，而是赋予它内容。相反，民族文化也不取消无产阶级文化，而是赋予它形

式。当资产阶级执政的时候，当各民族在资本主义制度保护下巩固起来的时候，民族文化这个口号是资产阶级的口号。当无产阶级执政的时候，当各民族在苏维埃政权保护下巩固起来的时候，民族文化这个口号就成了无产阶级的口号。

斯大林：《论东方民族大学的政治任务》，《斯大林全集》第7卷第117页

苏维埃政权所发展的苏联各民族的文化，按其内容来说，应当是一切劳动者共同的文化，即社会主义的文化；而按其形式来说，它现在和将来对于苏联一切民族都是不同的文化，即民族的文化，即因苏联各民族的语言和民族特征不同而各有差别的文化。

斯大林：《联共（布）中央委员会和中央监察委员会联席会议》，《斯大林全集》第10卷第64页

全人类的无产阶级文化不是排斥各民族的民族文化，而是以民族文化为前提并且滋养民族文化，正象各民族的民族文化不是取消而是充实和丰富全人类的无产阶级文化一样。

斯大林：《论东方民族大学的政治任务》，《斯大林全集》第7卷第119页

难道这些同志不知道，民族语言是民族文化的形式，民族语言既可以为资产阶级文化服务，也可以为社会主义文化服务吗？难道这些同志不知道马克思主义者的一个有名的公式：现在的俄罗斯、乌克兰、白俄罗斯等等的文化，按其内容是社会主义的，按其形式即按其语言是民族的？这些同志是否同意这个马克思主义的公式呢？

斯大林：《马克思主义和语言学问题》，第15—16页

如果谈到各民族参加发展无产阶级文化，那么这种参加一定会采取符合这些民族的语言和生活方式的形式，这一点也几乎用不着怀疑。

斯大林：《论东方民族大学的政治任务》《斯大林全集》第7卷第118页

应该让各民族的文化发展和繁荣起来，发挥出自己的全部潜力，以便为社会主义在全世界胜利时期各民族的文化融合成一种有共同语言的共同文化创造条件。在一个国家内无产阶级专政的条件下繁荣民族形式和社会主义内容的民族文化，是为了当无产阶级在全世界取得胜利和社会主义深入日常生活的时候，它们能融合成一种有共同语言的共同的社会主义（无论在形式上或内容上）文化，——列宁关于民族文

化问题的提法的辩证性正在于此。

斯大林：《联共（布）中央委员会向第十六次代表大会的政治报告》，《斯大林全集》第12卷第320页

这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫，主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的，带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合，建立互相吸收和互相发展的关系，共同形成世界的新文化；但是决不能和任何别的民族的帝国主义反动文化相联合，因为我们的文化是革命的民族文化。……所谓“全盘西化”的主张，仍是一种错误的观点。形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃过大亏的。中国共产主义者对于马克思主义在中国的应用也是这样，必须将马克思主义的普遍真理和中国革命的具体实践完全地恰当地统一起来，就是说，和民族的特点相结合，经过一定的民族形式，才有用处，决不能主观地公式地应用它。公式的马克思主义者，只是对于马克思主义和中国革命开玩笑，在中国革命队伍中是没有他们的位置的。中国文化应有自己的形式，这就是民族形式。民族的形式，新民主主义的内容——这就是我们今天的新文化。

毛泽东：《新民主主义论》，
《毛泽东选集》横排本第2卷
第666—667页

共产党员是国际主义的马克思主义者，但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。马克思列宁主义的伟大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。对于中国共产党说来，就是要学会把马克思列宁主义的理论应用于中国的具体的环境。成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。因此，使马克思主义在中国具体化，使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解并亟须解决的问题。……把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在着的一些严重的错误，是应该认真地克服的。

毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》横排本第2卷第499—500页

3、提倡革命的文风和战斗的风格

语言是思想的直接现实。……无论思想或语言都不能独自组成特殊的王国，他们只是现实生活的**表现**。

马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第3卷第525页

语言和意识具有同样长久的历史；语言是一种实践的、既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的、现实的意识。语言也和意识一样，只是由于需要，由于和他人交往的迫切需要才产生的。

马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷第34页

精致的文学始于海涅，它的使命是在于磨炼十分需要磨炼的语言。在诗歌中这已经作到了，至于散文则比已往任何时候还坏。

马克思、恩格斯：《法德历史材料。关于德国的笔记》（1789—1873）《马克思恩格斯论艺术》第4卷第12页

你怎么说就怎么写，怎么写就怎么说，在小学时老师就这样教导我们。

马克思：《第六届莱茵省议会的辩论（第一篇论文）》，《马克思恩格斯全集》第1卷第93页

我们并不是因为莫斯特的“自由报”太革命了而斥责他；

我们所反对的是它毫无革命的内容，仅仅玩弄革命的词句。

马克思：《给左尔格的信》（一八七九年九月十九日），《马克思恩格斯给美国人的信》第139页，人民出版社一九五八年版

我出席了工联召开的一次群众大会，大会由布莱特主持。……工人们自己讲得很精彩，完全没有资产阶级那套空洞词句，丝毫不掩饰他们同资本家的对立（不过，布莱特老头也攻击了资本家）。

马克思：《致恩格斯》（一八六三年四月九日），《马克思恩格斯选集》第4卷第348页

至于文体，你为了想写得通俗一些，一会用了社论的笔调，一会又用了小学教员的笔调。这应该是可以避免的。

恩格斯：《致卡·考茨基》（一八九五年五月二十一日）《马克思恩格斯全集》第39卷第462页

最近一个时期以来，保尔写出了自己最好的作品，既幽默又泼辣，既扎实又生动，而在这以前往往出现一些极端革

命的词句，使我看了生气，因为我始终把它们看作“夸夸其谈”。

马克思：《致劳·拉法格》（一八八二年十二月十四日），
《马克思恩格斯全集》第35卷
第406页

至于那个国粹主义者，他抨击我们的文体和我们的标点，其实他既不懂德文，也不懂英文，否则他就不会在没有英文风味的地方寻找英文风味。他所梦想的和我们在学校里被硬塞在脑袋里的德文，句法非常讨厌，动词摆在末尾，中间夹着许多的词，跟主词相隔几十里远，——这样的德文，我费了三十年才算把它丢掉了。……四五十年前在学校里教的德文句子构造和标点用法，只值得抛掷到垃圾堆里去。现在德国正是在这样作。

恩格斯：《致弗·阿·左尔格》
（一八八六年四月二十九日）
《马克思恩格斯论艺术》第1
卷第118—119页

现在又流行起来的对外国语言的可怕的偏爱现象，在阿伦特身上甚至是一点也找不出来的；相反地，他表明了，完全没有必要在我们的语言枝干上接上外国语言的枝叶。的确，装载我们的思想的车辆，套上德国的马就比套上法国或