

周易全書



(四)

〔林之滿 主編〕

北方文藝出版社

下也始畫八卦造書契以代

藉生焉

濟曰太古結繩以理逮及伏羲畫八卦代結繩由是

天文以察時變觀乎人文

時變失常也人文禮樂典

文之時

唯直輪為大略路之始大

式觀元始非賣之之屈也言用視太初遠見玄風

巢之時茹毛飲血之世世質民淳斯文

如蘊也言上古巢居穴處飲食血
內蘊藉毛羽時人質樸文章未作逮乎伏羲氏之

下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是

藉生焉濟曰太古結繩以理逮及也由從也及易曰觀乎

大文以察時變觀乎人文以化成天下翰曰天

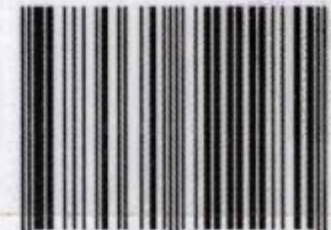
時變失常也人文禮樂典翰曰美若

推直輪為大輅路之始大輅寧有椎輪之質

亦為積水所成積水曾昨能微增冰之凜力何其

责任编辑：宋玉成
李玉鵬

ISBN 978-7-5317-2228-1



9 787531 722281 >

定价：198.00元(全四册)

易经的智慧

引言

《易经》不但是我国最古老的经典，而且自古以来，就被推崇备至，尊为“群经之首”。

《易经》仰观天文，俯察地理，中通万物之情；究天人之际，探索宇宙、人生必变、所变、不变的大原理；通古今之变，阐明人生知变、应变、适变的大法则，以为人类行为的规范。这一天理即人道的天人合一的哲学思想，称作“天人之学”，为我国传统文化的基础，一切学术思想的根源。

天地间万事万物由卑下微小到高尚宏大，杂然纷呈，又共居于天地之间。

天地万物从小到大，从卑到尊自然排列。

动与静有常理：动极必静，静极必动，阳刚阴柔，自有分别。

到这里，我们有必要说到精神，说到智能，说到有无。

精神智能之有无在于人。人有精神，人有智能在于人在想、人在动，精神、智能又从无中来。正因为无，人们便可凭精神智能去创造成功，也可能失败。而无则无所不在，则所在皆有成功与失败，或者吉凶祸福。人要知此结局，应该细细了解《易经》道理。

人各有道，物各有理；人以类聚，物以群分。此一方和彼一方，必然有矛盾冲突，也必然和平共处。这就是吉凶产生的原因，变化发生的内在动力。

道在中国人的智能中，是至高无上的。

什么是道？阴阳结合，相反相成、相克相生而已。它是规律，它是路线，它是方向。它并不存在，但它又与人与事与物同在，并且无处不在。所以，它又是发生、发展、变化，它是过去，是现在，更是未来。

玩味道理是一种乐趣。行动中观察它的应验与事理变化，物象变幻，证吉凶，算未来，上得天，下得地，中得人，趋吉避凶，一切吉祥如意，无往不利。这又如何不其乐无穷。

道理是虚的，人的行动却是实在的。

君子立身处世，言语、行动是关键。

成功的路上，吉利的路上，人总是越聚越多；失败的路上，祸患的路上到底也有人走，虽然不是愿意的，这不愿意只是在事后才后悔不及，永以为戒。所谓一朝被蛇咬，

十年怕井绳。

然而成败本无道路,只在众人一心愿往。

按道去做,那就是事件、事业。

运用道,神妙莫测;与道共舞,那就出神入化了。

吉凶善恶见卦爻,利害得失在明察。卦爻是死的,人是活的。人活得聪明有精神便看得出卦爻风起云涌,或日月光明。所以,人活卦活万事活,成败祸福全在君子一心。

《易经》,真是造物主失落在大地上的神奇的戏法。

易经的做人智慧

《易经》强调变化,给人指方向,指道路,但道路、方向本身不是成功,一切都在时空中,路还得靠自己走,走快走慢,和谁一起走,怎么走,况且路也有岔道,取舍即有吉凶成败,易不能告诉人所有,全在自己把握。

所以,应当这样说,阴阳交错变化,数字错综推演,正如世事如棋,人心似海,这就是变化。知道变化,便可读易经,便可用易经,也便知人事,亦可于此世界,安身立命。

胸怀有多大,成就就有多大

原文:地势坤,君子以厚德载物。

译文:大地的气势厚实和顺,君子应增厚美德,容载万物。

活学活用:有一个电视栏目,好像叫“成功人士谈成功”吧,一位台湾来上海做生意的女士,曾谈到成功的“三本”原则,即:本钱,本事和本人到场。

这“三本”是指生意而言。所以,第一本就是本钱,然后才是本事和本人到场。

这是个人的生活体验。但从《易经》的层面上理解,这“三本”确实也谈到了一些人生成功的要素。

一个人,无论从事什么样的职业或工作,本钱是不可缺少的。

本钱对于不同的工作,不同的环境,不同的对象,有不同的理解和要求。老板需要一些雇员下河捞沙,雇员最大的本钱是身体强壮,适合在水里长时间泡浸;老板需要一位柜台收银员,这位收银员最大的本钱应该是诚实、厚道,而不在于会算、小心。会算、小心也重要,但它仅仅是基本本钱,而不是最大的本钱;老板如果需要推销员的话,那么勤快,能说会道,是最大的本钱。

如果人生是一场拼搏,是一场“生意”,那么,你有什么样的本钱,就应该做什么样的生意。这是成功的第一要诀。

《易经》全书六十四卦,几乎都在强调人的“本钱”的积累。这个本钱,是指道德

与精神。

《易经》是一本说“变”的书，变是天道，变是永远，不变是暂时。所以，《易经》认为，什么事都可以变化，并且可以预测（或者说预知）。如果有不能预知（预测）的，那么就是客观太强大，事情太糟糕。这样的情势，就是我们一般人常说的“想都没有办法想”。另外一种情形就是，你这个人用心太坏，太险恶，所以事情不能预测。即使能预测结果，也是不准的，因为你有悖天理人情。《易经》讲究因果关系，讲究“正”。如果你不中不正，老天也帮不上你的忙。

《易经》中有一个著名的故事，说明假如你不中不正，占卜有结果也没有用处。一位王母与奸夫一起，为了窃国陷害天子，结果事情败露。她去占卜，得了一卦。卦师告诉她：可以走。还是吉。但王母自己都知道死期已到，不会脱身走得了的。她说：像我这样不忠不贞的人，做了这样不中不正的事，即使得了好卦，有了指点，也不会逃脱得了。

由此，君子应当效法大地，以宽厚的德行，负载万物。做人首先要宽厚为怀。这是基础。

坤卦的第二爻辞说：“直、方、大，不习无不利。”古代有一个说法：天圆地方。所以《易经》教导人，只要你像大地一样坦荡，一样笔直，又极为广大，如果你具有了“直”、“方”、“大”这样的德行（或者说底蕴），不需要学习，也不会不利。

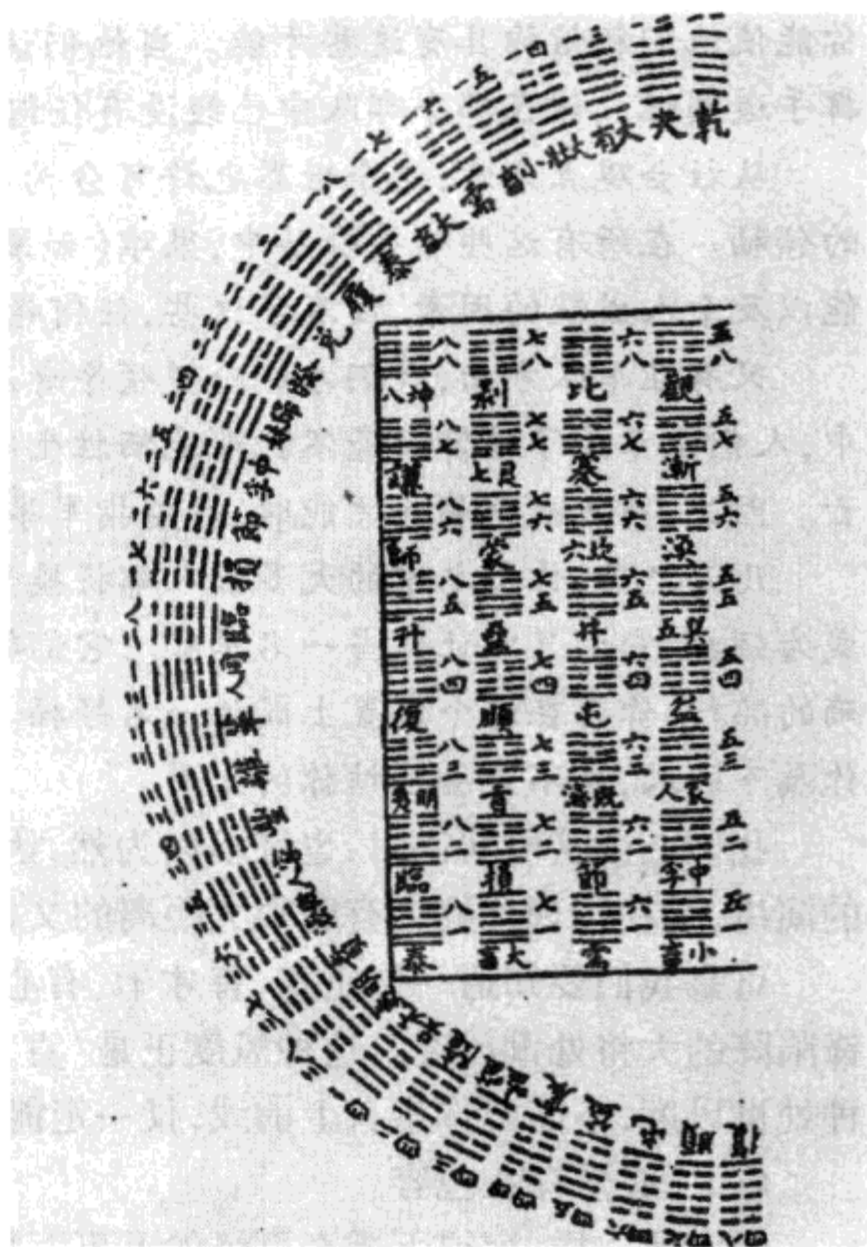
这里强调了厚德的基本原则是，直率、方正、宽大。

直，是公正无私的正直；方，是处世果断有方的才干；大，是宽大为怀的气量。这是每一个人处世必须具备的人格魅力。

拿破仑手下一位将军在一次军官会议上说：

在很短的期间内，你们之中的每一个人都将控制另外某些人的生命。你们将领导一些忠于国家但未经训练的公民，他们将接受你的指挥与领导。你所说的话就是他们的法律。你随口说出的每一句话都被他们铭记在心。你的态度将被模仿。你的服装、你的举止、你的言谈、你的指挥态度，都将被模仿。

当你加入你的部队时，你将发现，有这么一群人，他们对你并无所求，只希望你能表现出一些才能，获得他们的尊敬、效忠与服从。他们已准备妥当，急于追随你，只要



六十四卦方圆象数图(部分),出自明·来知德《易经来注图解》。

你能使他们相信你具有这些才能。当他们认为你并未拥有这些才能时,你最好自己挥手道别吧。你在那个部队中已经没有任何用处了。

从社会观点来看,这个世界也许可分为领袖与追随者两部分。各行各业有他们的领袖。在所有这些领导阶层中,很难(如果不是不可能的话)分辨出纯粹的领导才能以及个人成就的因素,没有了这些,任何领导能力都失去了它的价值。

只有在军队方面,我们才能盼望领导者表现出最高尚、最公正的态度,因为,在军中,人们愿意为了信仰而毫不犹豫地牺牲生命,为了正义或阻止错误而愿意受苦或死亡。因此,当我说到领导才能时,我是指军事领导才能而言。

几天之后,你们之中的大多数人都将接受委任,出任军官。这些委任令不会使你成为领袖,它们只能让你当一名军官。它们将把你安置在一个位置上,只要你拥有正确的品行,你将在这个位置上成为一名领袖。但你一定要善待他人,而且要多多善待你属下的人,而不是去巴结你的上司。

我们在读这段演讲时,也许不以为然,因为这是一位早已过时的、不知名的将军的演讲,是在与现代社会有着很大距离的文化背景和时代背景下的即兴表述。

可是我们要知道一位正直、有才干、有心量的人,实际上就要具备指挥将士们冲锋陷阵的大将处世风度。这种风度正是“直、方、大”综合品质的凝结和发散。有了这种处世风度,不需要你亲自上前线,仗一定能打赢的,这就是“不习,无不利”的秘诀。

广大,必然存在包容。

像大地一样,容得下千奇百怪的万事万物。

大地既容得下天丽日艳,也容得下狂风暴雨;既容得下百花争艳,也容得下秋风萧瑟;容得下春风得意,也容得下数九寒冬……

宽容,就会博大,就会丰富,就会轮回,就会长久。

宽容,也必定包含着正直。一个人自己不正直,就无法做到宽容。

没有正直和正义之心、之行,就不会高屋建瓴,就不能有大的胸襟,去包容万物万事。

《左传》说了一个故事。有一个叫南蒯的人,羽翼丰满了就想谋反。他想起事,还占了一卦,刚好是坤卦的“六五”爻。爻辞说:“黄裳,元吉。”春秋战国时期,盛行“东、南、中、西、北”的说法,中代表黄色。

皇帝的衣服为什么要用黄色就是从这里来的,黄色代表“中”,代表“中心”。那“黄裳,元吉”就是说,有成功的可能,有取代中心的意象,爻辞又明显说“元吉”,于是他就非常高兴,摩拳擦掌。但子服惠伯规劝他说:“忠信的事,则可;不然必败。”接着,给他解释:黄是中色,裳是下饰。你要得到元吉,必须谦逊,藏好自己的文韬武略。什么叫黄裳呢?最初的说法是,士以上身份的人穿黄色的裤子,上身穿黑色的礼服,礼服很长,罩着黄裤子,只露出一点头采,象征着一个人的美德。

只要你能够宽容,一般来说,会成功。

按照《易经》的说法,直即正,方指义。如果一个人能够以敬畏和谨慎的态度,使内心正直,又能以正义的准则作为自己外在的行为规范,他的德行就不会孤立。如果不孤立,得到了大家的拥护,离成功还远吗?

宽容的表现,有一大特色就是温和,温柔。

《易经》的作用,完全在阴阳。阴阳生八卦。孔子说:进入《易经》,有一个门。这个门就是阴和阳。

《易经》里所指的“温柔”,有三层意思。第一层意思温柔是一种美德,但首先要储蓄隐藏,这温柔是天成自然,不是做给别人看的,不是表面功夫;第二层意思是有功不自恃,好比大地生育万物却归功于天,归功于太阳;第三层意思是服从,因为按照《易经》的说法,温柔属阴,阴指地,指臣,指妻(相反,阳指天,指王,指夫),温柔就要有大地的原则,为臣的原则,为妻的原则。

针尖对麦芒,不是温柔。绵里藏针,也不是温柔。

温柔,不仅仅是一种态度,还包括人生价值的取向。

有天地,然后有万物;有万物,然后有男女;有男女,然后有夫妇;有夫妇,然后有父子;有父子,然后有君臣;有君臣,然后有上下;有上下,然后有礼仪。

知天地、万物、男女、夫妇、父子、君臣、上下,然后懂礼仪。有了礼仪,才知宽容。

宽容既是立身之本,也是创业的艺术。

每个人都会有不如意,每个人都会有失败,当你的面前遇到了倾全力但仍难以逾越的屏障时,请别忘了:生活需要宽容。

宽容意味着给予,给予别人能使自己变得更加丰富。刻薄意味着摄取,摄取得再多也容易干涸。宽容是有力量的表现,而刻薄却是力量不足的流露。

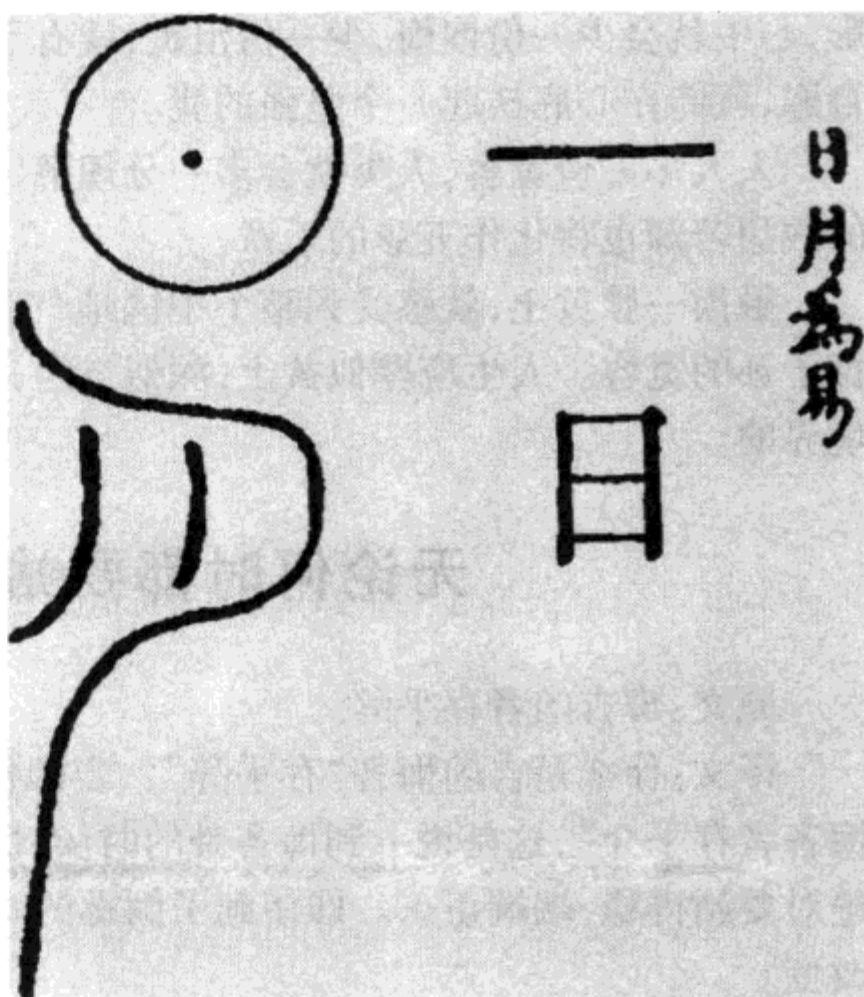
宽容是人类情感中最重要的一部分,这种情感能融化心头的冰霜,驱散眉宇的阴翳,焕发出重整旗鼓的力量,使你留得青山,可图再起。

宽容是一种无声的教育,“惟宽可以得人”,宽容最终将使伤害你的人情愿或不情愿地走向道德法庭的被告席位,或者受到宽容的巨大感召,放弃伤害,归顺于美好的人际中来。

宽容是人类性情的空间,这个空间愈大,你的情绪就会有转折的余地,就愈加不会大动肝火,纠缠于鸡虫之争。从某种意义上说,宽容别人也是宽容自己,保护自己。给别人留一些空间,你自己将得到一片蓝天。一个宽容的人,到处可以契机应缘,和谐圆满,微笑着对待人生。正所谓:“退一步海阔天空”。

宽容是心境,是涵养,是境界。它是处世的经验,待人的艺术,为人的胸怀。

失败时,多一分宽容,停止对自己的申诉,驱散“一朝被蛇咬,十年怕井绳”的阴



日月为易图,出自宋代佚名辑《周易图》。

影,心中就会少一份懊悔,少一份沮丧,就有了“胜败乃兵家常事”和“尽心焉而已”的自慰,就能在心底扶起一个坚强的我。

人人多一份宽容,人类就会多一分理解,多一分真善,多一分珍重与美好,生活中的酸甜苦辣也将化作五彩的乐章。

触摸一脉黄土,就感受到整个中国地气的淳淳;脚踩一方空间,就感受到所有炎黄子孙的宽容。人生应厚似黄土,深似空间,历经苦难而不萎,荣宠而不惊,那是人得境界的。

无论何时都要站得直,行得正

原文:辨吉凶者存乎辞。

译文:什么是吉凶悔吝“存乎辞”?吉凶悔吝在于各人的观念,各人的看法。“忧悔吝者存乎介”,这是说卜到悔吝卦的时候,忧虞到悔吝,就要独立而不移,下定决心,绝对要站得稳,端端正正。即使到了倒霉的时候,自己能站得正,行得正,一切都可以改变。

活学活用:有个人非常贫穷,无以自立,但志行高洁,从不做非法、非礼的事。因家里实在太穷,无法生活,他就去给一些商人当仆人。

这些商人带着这个穷人,一齐入海采宝。他们采到了不少宝贝便张帆返航,但是走到半路,不知什么原因船停了下来,无论怎么划桨也无法让船前进半步。

所有商人无不惊恐万状,认为是因为采宝而得罪了海神,海神来惩罚自己了。于是连忙跪下祈祷,请海神放他们一条生路。

而那个穷人,因为自己平生不做亏心事,所以没有参与他们的祈祷。

船之所以开不动,果然是因为海神作怪。海神有心想惩罚这些亵渎了自己的商人,但船上的这个穷人可是好人,不应连累他。他想来想去整整想了七天,终于想出一条妙计。

海神想:“让我考验一下这些商人吧!如果他们经得起考验,我就饶恕他们;如果他们经不起考验,那我施行惩罚时,也不会连累了那个穷人。”

船在海上整整停了七天,一动也不能动,商人们都急坏了。

第七天夜里,一个商人做了个梦,梦见海神对他说:只要你们把船上的这个穷人送给我当牺牲品,我就放你们走。

他醒来之后,把这个梦告诉了其他人。

他们正秘密商议如何处置时,穷人知道了这件事。

穷人坦然说:“好吧!就让我做海神的牺牲品吧!不要因为我一人,而连累你们大家。”

商人们一听穷人自愿牺牲,高兴极了,因为这样便少了许多麻烦。他们扎了个小木筏,在木筏上放了些水和粮食,让穷人上了木筏之后,就扬长而去。

海神见到这情况便卷起一股大浪把商人们的船打翻,使他们个个葬身鱼腹。同时,又吹起一股顺风,把穷人的木筏直送到岸边。

穷人就这样安全地回到家乡，与妻儿团聚。

你有你爱做的事，才能使你更有魅力。你爱做的事和做事的风格能体现你的个性。你个性决定了你的创造力。随波逐流的人仅能制造与别人重复的东西。所以，你要创造，就要选择你爱的事做。你爱做的事也许不会带给你很多钱，但你依然会得到幸福和自由。人生有两条路，一是为了大富大贵而不择手段，一是做你爱做的事。前者可遇不可求，后者是你无悔的选择。

人有本能、聪明和直觉。在学会聪明之前，本能得到充分的发挥。本能不需清醒。读书学习是一种教育，目的是让人聪明，遏制或控制本能。聪明需要清醒。直觉是不经思考的判断力，是一种超越聪明的本能反应。直觉是在本能得到充分清醒地发挥，又在完全清醒的丧失后的聪明。

得到所求是你个性的实现，你所实现的也仅有你潜力的极少部分，而且你的人生经历显现出的又只有其中的极少部分。不求尽善尽美，只图人格的完整。让人接受你的风格，而非让人根据你一时的失误来评价和判断你的价值。展现你的亮点并不断地提高你的技艺，使你做得更好。

富贵从来都是梦，未有圣贤不读书。一生有太多的是不能控制和改变，但你可以控制和改变自己。改变不良习惯，培养良好性格，坚持学习新鲜事物，顺境节制，逆境坚韧，必能达到穷则善己、达则济世的人生理想。

现代化高节奏所伴生的优胜劣汰、适者生存以及随之而来的工作、生活、事业、爱情……的压力已使都市的人们不堪重负。人与人之间关系的复杂化却更似一道无形的精神锁链，扼杀与噬咬着那原本纯朴、善良、闪耀着自然人性光辉的心。

于是乎，种种圆滑的处世技巧，一本本阐述人际关系的书便应运而生，成为人们街谈巷议追求模仿的对象。这个城市也因此多了一份尔虞我诈与钩心斗角，人们生活在一个岌岌可危、四面楚歌、人情冷漠的氛围中。久违了那人间的真善美，久违了那失却的伊甸园，久违了那份纯真与朴素。

人，似乎总是在失去的那一天才知道去珍惜，似乎总要在自我的麻烦、自设的障碍中撞得头破血流、遍体鳞伤，才懂得去珍藏那份至真至纯的感情——纯朴。

纯朴，是一种人生涵养的高境界，是一道亮丽的风景线，是一种超脱和对生命本质的最好诠释。曾几何时，当这个时代的一夜情、包二奶……病态的潮流使城市变得不再纯洁时，纯朴，就像一支空气清新剂，一味良药，净化和医治着这个创伤的城市与人群。纯朴，又如一道生命的丰碑，永远镌刻着大海般宽容博大的胸襟。

纯朴，就是永远远离矫揉造作与虚情假意。它是一个人涵养与人品的体现，是一份善良与率直的无私的心，天真而不受物欲所蒙蔽。坦坦荡荡、光明磊落，宽容地去接纳所有的人和事。置身这陌生的都市，伴随着霓虹灯动荡闪烁的光影，纯朴，是人生旅途上一声温暖热情的问候，是一份无私的帮助。它，让心灵的沙漠变成水草肥美的绿洲，让人间充满关爱。这纯真的爱，将伴随着善良的我们走过一个又一个阳光明媚的日子，一个又一个春花烂漫的美好年华……

纯朴，不是叫我们一味地去逃避与躲藏现实，而是一种处变不惊与对人生的不懈追求与挑战的美德。当命运之神不再垂青，当厄运像那频繁造访的不速之

客时时光临,纯朴,就是坦然地去面对,不做无谓的逃避,勇敢地去直视人生,不卑不亢处世。春风得意之时,能洁身自好,虽身居闹市,仍能不迷失于纸醉金迷,保持纯真率直的个性,做到“富贵不淫贫贱不移”。纯朴,更是一座大山,教人信赖,让人依靠。

如果说处世真有什么技巧可言的话,那么,纯朴则是最高的人生智能,是一种大写的人生。

懂得谨慎,反省与改正错误

原文:震无咎者存乎悔

译文:无咎就是善补过也。人生没有绝对对自己不错的,只要知道忏悔,忏悔的结果就是要补过。



曾子像。曾子即孔子的弟子曾参。春秋鲁国人,姓曾,名参,字子舆,以孝行著称,曾提出“吾日三省吾身”名言,有人认为《周易·象传》为曾子所作。

活学活用:孔子说“善补过也”,要特别小心,人不会没有错,随时有错,善于反省自己的错误,加以改正,就是真正到了无咎的时候。因此我们做事要尽量地谦虚,倘自认绝对没有毛病,这是靠不住的,天下事没有这么好的。“善补过也”还是好好的,懂得小心谨慎反省与改正错误,这是最高的哲学。

益(风雷益),卦辞讲:风雷,益;君子见善则迁,有过则改。

孔子云:“见贤思齐,见不贤而内自省也。”不断地向比自己德行高的人学习才能增益道德,提高道德水平。故曰:益,德之裕也。

有过则改才可以增益道德,提高修行水平。故曰:益,以兴利

古人讲:“人非草木,孰能无过,过而改之,善莫大焉。”这就是说,人生活在社会当中,会有各种各样的过错,但知错能改不是很好吗!

记得有一位学生问过我,他说,古人一日三省,请教我可曾一日三省?我回答他说,现在是速度革命时代,一天只有早上、中午、晚上才反省一次怎么够,而是要具有高敏感度,

时时刻刻都要能自我反省才对。

曾经有座宝藏,非常隐蔽,谁能得到它,就能得到永久的幸福,许多的英雄好汉都为去寻找它而付出了惨痛的代价。终有一天,有位绝世高手击败所有的人而寻到它,当它打开华丽的锦盒,看到里面躺着的却是一面镜子,顿时大彻大悟,真正理解了幸福的含义。

每个爱美的人都喜欢照镜子,而照镜子的目的是为了找出不足之处,从而加以修正,来完善自己。反之,如果只看见自己的长处和优点,也就失去了照镜子的意义。

生活亦如此,当人生得意之时,沾沾自喜,孤芳自赏,沉浸在自我陶醉之中,忘却了自己的不足,此时,自己的缺点,展露无疑,毫无知觉,快乐和幸福会长久吗?

给自己一面心灵的镜子,时时为自己照一照,提醒自己,让自己先知先觉,及时发现自己的短处。人难免会有过失,但只要及时发现,从而下定决心及时改正,亡羊补牢,为时不晚,人生的道路才会走得踏实,一帆风顺。

出错是经常有的,一个人从幼稚到成熟,从一个未经风雨、不谙世事的孩子到一个饱经风霜、目光深邃的老人,他要出几千次几万次的错。出错的精神就在于不故步自封,敢于尝试,就在于不懈地努力探索,寻求正确的目标。

很多人对他人的出错都持一种嘲笑的态度,对先于自己出错的事持一种侥幸心理。有些人害怕出错,有些人厌恶出错。其实想想,出错何尝不是一种人生积极的探索?能常常出错何尝不是一种经常性的收获?敢于出错的人何尝不是一个积极求索的人?

人的一生是由无数个错误装点着的瑕玉,虽不完美但很真实。无数个错误是我们无数个走向成功的起点。错误使我们品格坚毅,性情坚韧,我们在无数次的出错中得到升华,又在无数次改正错误的路上学会执著。

反省是改过的前提,如果我们不知道反省,只会把责任推给别人,然后怨天尤人,觉得自己怀才不遇,或者没有被公平对待,拥有这样的态度,绝对不可能有任何成就的。有句话说,当你一个手指头指着别人的时候,别忘了!还有四根指头是指着自己。当我们在诉说别人不是的时候,是不是能转换不同的角度想想,我有没有能力把事情处理得更好。

事实上,许多成功人士,他们之所以成功的关键就在于“态度”,他们能够勇于去承担别人不愿意承担的问题,他们总是能解决别人不能解决的问题,更重要的是,没有人愿意做的事,他们总能主动地去做,而且不求任何的回报,许多人以为这些人是傻瓜,这就是短视的想法。

多做事情绝对不会吃亏的。天底下最吃亏的事情应该是,你对事情挑三拣四什么也不愿意做,最后自然什么也做不了!

“人非圣贤,孰能无过。过而改之,善莫大焉。”古人在面对错误时就知道没有谁可以一生都不犯错误。所谓“智者千虑,必有一失”。更何况我们平凡之人呢?

自助者天助

原文：是以自天佑之，吉无不利。

译文：这句是说人助天助，要靠自己。就是说，懂了《易经》这些道理，上天就会保佑你。上天怎么个保佑法？就需要你自己照《易经》的道理，做得合情合理，天人合一。

进一步说，这个“天”并不是另外一种力量，只是自己的心。懂了《易经》的道理，以此道理做人，动静都看准了，一定是一切都大吉大利，没有坏的，一切都看自己的学问修养如何，所以《易经》是经典中的经典，智能中的智能。

活学活用：拿破仑年轻的时候，一次到郊外打猎，突然听见有人喊救命，他快步走到河边，看见一个男子正在水中挣扎。这河水并不宽，拿破仑端起猎枪，对准落水者，大声喊道：你若不自己游上来，我就把你打死在水里！那人见求救无用，反而添了一层危险，便只好奋力自救，终于游上岸来。

拿破仑拿枪逼迫落水者自救，是想告诉他，自己的生命本应该由自己负责的，惟有负责的生命才是真正有救的生命，所以西方谚语有：“自助者天助。”

其实，许多时候我们不是到了不可救药的地步，而是自己先把自己打败，自己认为自己不行了。假如现在你正处在一个不利的位置，那么，请丢掉幻想，自己解救自己吧，这个世界锦上添花的总比雪中送炭的多，如果你表现得坚强，别人都来鼓励；如果你软弱，就很少有人会来扶助你了。

生命的战场不是没有同盟，只是这些盟友只能做我们精神上的“拉拉队”，帮你加油，使你自信。而一切赛程却还是要靠你自己的力量去完成。许多从艰苦环境中奋斗出来的人们，他们并不比我们多一些天赋，所多的也只是战胜自己、坚强独立、自求多福的精神。即使我们最终没能达到彼岸，但只要我们努力了，用自己的力量征服痛苦，渡过难关，也是一种快乐。

日益激烈的竞争环境和社会生活的紧张节奏，逼迫人们走出了日出而作、日落而息的“田园生活”。

为了“站得住”、“立得起”，人人都像一只不停旋转的陀螺，不敢也不许稍有懈怠。由是人们懂得，不懈努力才可立住脚跟，保持状态并进而实现人生价值；于是人们不再怨天、怨地、怨鬼神，始觉“要创造人类的幸福，全靠我们自己”的道理。

俗话说，靠别人的火取不了暖，看人家吃饭填不饱肚子。自助也是如此。离开了自助或说个人的不懈奋斗和努力，终将一事无成。

自助者天助之。为人，一生下来，就先天地提供给你一个或优或劣的起步环境。客观地说，这是没办法的事。但有一点需知，即表针常走、山河常转。不论境况如何艰苦，地位如何低下，生存如何困难，也不能放弃，不可丧失生活信念；恰恰需要自助、努力和不辞劳苦的奋斗。“自助”就是不放弃努力；“天”就是机遇和成功的好运。只有自助，天才可助之；人不自助，天将弃之。

自助者人助之。“不虚心，不知事；不实心，不成事。”自助者大多是实心干事的

人；自助者的人生约略是热心待人的。对社会、对事业、对人生持有热心的人，可以战胜痛苦，增加能力，减轻艰难；缺少热心的人，永远不能做事，做成事，做成大事。

社会好像竞技场，市场犹如足球赛。个人的“迎门一脚”自然可喜，但离开他人的热心传助决无成功。自助需人助，人助促成自助；只有热心地助人，才会赢得人助。面对天地、社会、事业、人生，个人的对垒力量实在是非常有限的。个人的“自助价值”也只有融合在“人助价值”之中，才能够得以发挥和实现。

正视困难是自助的前提，平和心态是自助的基础，增强信心是自助的保证，不懈努力是自助的途径。

不贪图享受的人会赢得大享受

原文：困于酒食。

译文：“困”，被围困。意思是人反被酒食吃掉了，昏庸而污浊。贪于酒食享受的人很难有前途，必会从享受走向困窘。

活学活用：《易经》里有一个故事，说一个官按照他的官阶只能乘坐两马的马车，但为了满足自己的虚荣，为了显摆，他去借了一辆四马的马车。谁知走到了半路，被强盗误杀了。这伙强盗专抢四马拉的马车，因为乘四马车的官才是大官，级别高，钱财多。

《易经》最后说：享受不应该享受的福，是祸。

人应该有所节制。欲望如果没有节制，最终会像泛滥的洪水将自己淹没。

《易经》里有一卦，专门论述“节制、节约”的卦，叫“节卦”。水流进泽中，过度就会溢出，应该加以节制。节卦形成的理由就是这么简单，这么有道理！节制是美德，因而亨通。

《易经》认为，首先我们人类赖以生存的宇宙，需要节制。“天地因为节制，四季才能井然有序，循环不已。圣贤也要效法天地，建立制度，以节制人的无穷欲望，这样不浪费物质，不伤害人民。”

所以，自古以来，中国古代历朝，都有自己的礼节与制度，以节制人的欲望；还以这种礼节与制度，来评论官员的德行，以节制其为官为人之行为，使其不逾规范。在这方面，以战国末期的荀子呼吁与主张最为激烈。

中国古代历史没有很好地解决这个问题关键是两个字——“天子”。所有的人都是民间所生，自然要遵守各种各样的规矩，而这个“天子”可以制定各种各样的规矩，惟独他可以遵守。而中国是一个揣测与模仿最盛的国家，一个人不遵守，就会有一批人为他说出许多可以不遵守的理由；一个人不遵守，就会有一大批人不遵守。于是，就有了“刑不上大夫”的说法。

规矩犹如一个装水的羊皮袋，只要有一个小孔，皮囊装水的功能就会丧失殆尽！

欲望太盛，伤心伤身伤事。

重温中国文化，你会感悟至深：有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。希望越大，失望会越大。

人有内外两部分,身体健康、快乐态度和智能为内,金钱、名声和地位为外。人们都知道内在比外在重要,但依然有一部分人是要财不要命的。快乐态度有益于身体健康,吸引贵人和机会,有助于事业的成功。智能是知识和经历的综合,对人和事情的判断、决定取舍以及未来的预见都是关键性的。

任何以牺牲身体健康为代价的作为都是不可取的。身体健康问题有先天和后天原因,良好的习惯,能使你恢复和保持身体健康。包括平衡的营养(指饮食健康),休闲和娱乐(睡眠和调剂),适当的锻炼(指健身运动),不过度放纵自己(指戒烟酒嫖赌)。

态度决定一切。不管你是否相信,有很多奇迹是因为态度的改变而发生的,但你可尝试一下。譬如,保持一个星期时间不生气,对你的同事、朋友、家人,都别让他们看到你不高兴的面孔。首先你会听到什么,感觉到什么,又看到什么。

在人们心目中,一个智能的人一般应是一个老者,这是因为智能是人对感性经历的理性思考得到的感悟。随年龄的增长,你会逐渐发现智者是平和快乐的人。

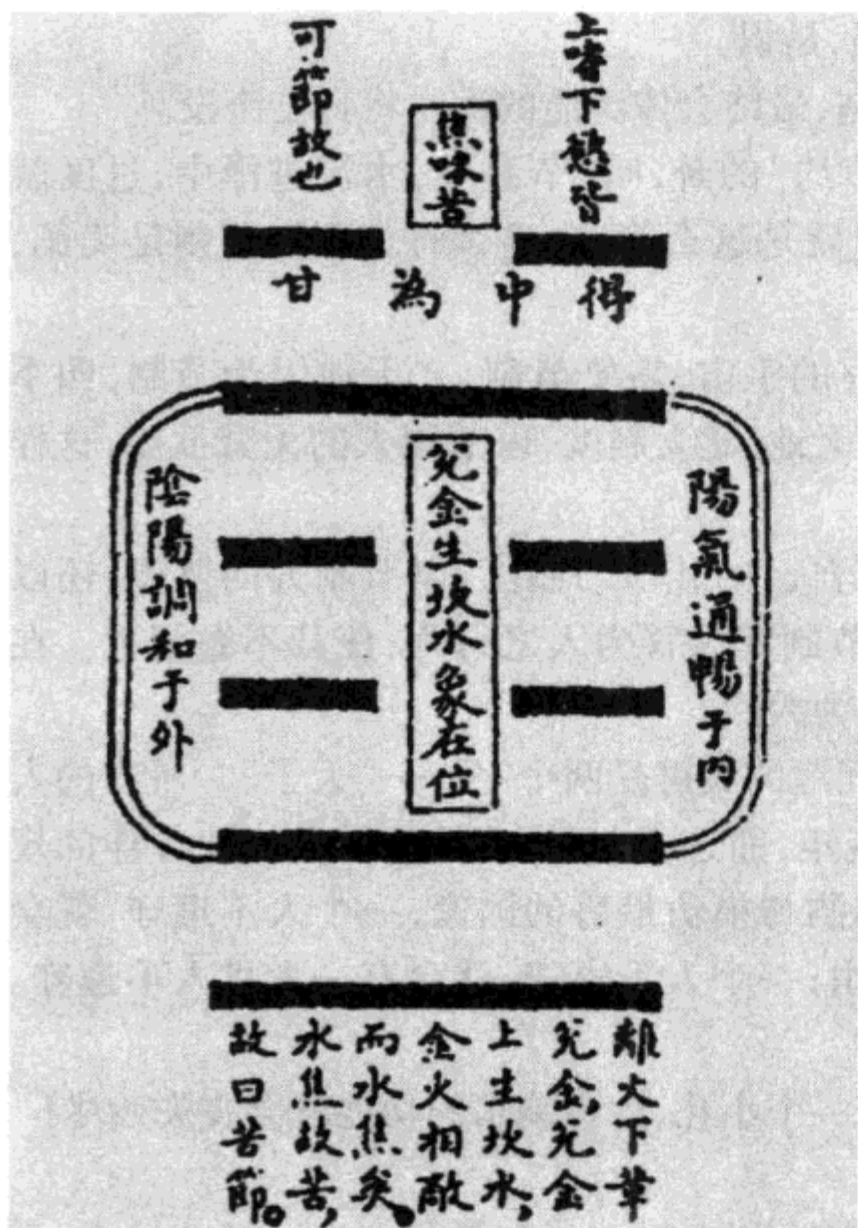
人们习惯把金钱名声和地位叫做身外之物,但又都是世人追逐的目标。如果你不贪图这些,就不会有大麻烦。“君子爱财,取之有方”,你有缘发财,何乐不为。但有钱不要显摆,别以为有钱了就脱胎换骨了。

人的品位毕竟不是以钱多钱少界定的。如果你是一个暴发户,也不妨以钱济贫,

回报社会,求得好名声。如果你才高八斗,官运亨通,也就不妨以权扶正祛邪造福人民了。如果你以权谋私,贪财贪色,你也就别想过太平日子了。

是的,经常看到听到一些人谈论生命的意义是什么?什么样的生活才有意义。也许一百个人会有一百种答案,对于那些有成就的人,有名望的人,有学识的人,有影响的人,也许生命的意义很大,生命的价值很高,相对于无数的平凡大众来说,也许生命的意义就是平平安安地活着,一日三餐不饿肚皮,身边来来往往的都是芸芸众生,结识的也都是平凡的老百姓。他们没有辉煌的事业,骄人的成就,渊博的学说,绚丽的头衔,他们只是普普通通的人,他们勤勤恳恳的劳动,实实在在的生活,只为了能养家糊口,平安度日。

他们也许缺乏远大的理想,宏伟



节气图,出自宋代佚名辑《周易图》。

的目标,他们的要求也许很小,只希望孩子健康长大,一家老小无病无灾,他们的奢望不多,只希望在风雨来临的时候,有一间避雨的小屋,辘辘饥肠的时候,有一碗填饱肚子的热饭,也许他们是弱小的,卑微的,是甘于平淡和平凡的。

可是如果没有凡人的碌碌无为就显示不出伟人的高大;如果没有平川的低矮就衬托不出大山的雄伟;如果没有绿叶的默默无闻就突出不了鲜花的娇艳,也许小草很平凡很常见但人类离不开它,大地少不了它。

人活于世,匆匆地来,匆匆地去,不过短短几十载,在这屈指可数的日子里,有多少是值得计较的,有多少是值得回忆的,有多少是值得铭刻的。这大千世界千变万化,有多少不甘于寂寞的人们梦想着成名,梦想着荣华,梦想着出人头地,满怀激情地去追逐所谓的幸福生活,去捕捉虚幻的梦境,而最终的结果是一场虚空。

生命的意义也许很简单,简单的让你怀疑它存在的意义,也许就是脚踏实地的生活、努力、奋斗,人生的目标永无止境,不放弃梦想,不甘于平庸,是一种积极向上的追求,可是千万别贪图奢华的享受,毁了青春,毁了前途。

也许在当今这个飞速发展的时代里,你不甘心流入俗套,不想平庸的生活,不愿意被时代的洪流抛却。也许你会嘲笑父辈们的平凡,也许你会不屑普通人安于现状的满足,可是,告诉我生命的意义是什么?是奢侈的豪华享受吗?是为了安逸而甘心失去自由吗,是为了金钱可以毁灭一切,是没有道德的出卖,没有廉耻的占有,没有尊严的屈辱,如果是这样那么人生还有什么意义。

其实生命的意义,也许很简单,犹如一杯清茶淡泊、透明、实用,也许它过于简单了,让你骇异它的单调、无味、枯燥,因为我们是凡人,所以我们也许甘于平淡,如果可以在平淡中寻求一种宁静致远的意境,去丰富生命的色彩,时而如高山流水,时而似小桥人家,生活的情趣需要丰富,生命的意义在于创造。

该进则进,该退则退

原文:变化者,进退之象也。刚柔者,昼夜之象也。

译文:为人处世,当进则进,当退则退;当高则高,当低则低。所谓进退有据,高低有时也。

活学活用:这是两个观念。古时的文字很简单也很美,这两句话,包含的意义很多。“变化”,《易经》告诉我们宇宙间任何事情、任何物理,随时随地都在变化,没有不变的东西。八八六十四个卦,只是两种爻——阴与阳在变,每一变动,产生一个卦象,每个现象就不同了。变化是代表什么?“进退之象也”。“进退”,或者是阳多了一个,阳长阴退了,或者是阴多了一个,阴长阳退了,就在这个进退之间,产生变化。为什么不用“多少”而用“进退”呢?

我们研究古书就要注意这一现象,这是思想问题。假使用“多少”意义就不同了,没有“进退”深刻。“进退”是大原则,是动态,尤其是站在人文文化的立场看,都是一进一退之间的现象,所以变化是进退的现象,非进则退。

一个人处世,或者进一步,或者退一步,没有办法固定,但是始终不是为个人,只



陶渊明像，出自明·天然撰《历代古人像赞》。
陶渊明，字元亮，别号五柳先生，晋宋时期诗人，辞赋家，散文家。

为社会，为国家，要有贡献，为什么要这样？因为这样站在中间，是等待时机，所以这是无咎的。当然人生做到第四爻，那是最舒服的。

历史上有些人可以做到这样，举例来说，道家所标榜南北朝时候的陶弘景，有名的所谓山中宰相，南北朝的几个皇帝，大事都要请教他，但他永远不出来，不做谁的官。像这一类人，所谓上下无常，进退无恒的人，中国历史上蛮多，可是他的情感，对于社会、国家的贡献，并没有忘记，并不是专门为私。

所以，人生是需要好好把握的。

一日，龙虎寺禅院中的学僧正在寺前的围墙上画一幅龙争虎斗图。图中龙在云端盘旋将下，虎踞山头，作势欲扑，虽然修改了很多次，学僧们总认为图中缺少点什么，正巧，无德禅师从外面回来，学僧就请他代为

评鉴一下。

无德禅师看后说道：“龙和虎的外形画得不错，但龙与虎的特性你们知道多少呢？既然是龙争虎斗图，你们就应该明白，龙在攻击之前，头必须向后仰；虎要上扑时，头必然向下压低。龙颈向后的屈度越大，虎头越贴近地面，它们也就能冲得更快、跳得更高。”

学僧们听后恍然大悟道：“老师真是一语中的，难怪我们总觉得太过僵硬，原来我们不仅将龙头画得太低，虎头也画得太高了。”

无德禅师借机引申道：“为人处世、参禅修道的道理也一样。退一步准备之后，才能冲得更远；谦卑反省之后，才能爬得更高。”

学僧不解地问：“退步的人怎能向前？谦卑的人怎能更高？”

无德禅师严肃地说：“你们听听这首诗——

“手把青秧插野田，低头便见水中天，六根清净方为道，后退需知是向前。”

学僧听后，终于大悟。

正如人的性格多变，既有自尊之时，顶天立地，孤傲不群，有如龙抬头、虎相扑；也有自谦之时，犹如龙缩首、虎低头。为人处世，当进则进，当退则退；当高则高，当低则低。所谓进退有据，高低有时也。

世界千姿百态，丰富多彩，人生遭遇和贫富贵贱各不相同，有的平安富足一生，有的坎坷贫贱一世。为什么会有如此差异？怎样预知未来，趋吉避凶？预测人生把握

机遇。

当你了解人生之后,则人生就掌握在你手中,行好运时,宜把握良机,努力奋斗,开创美好前程。行坏运时,应宜守为安,勿踏危机,减少灾害。若是吉凶参半时,得意须防失意,往来知节要稳步,进退谨慎要三思。

只有知命,才能改善自身在宇宙之间的处境,避开不利的时间和空间,在有利的时间和方位去求得发展,以便在这个大千世界上创造一个辉煌的人生。

太极为有为之道,有为之道总有不测之时。《易》曰:阴阳不测之谓神。不测之神如何得之。唯由有为人无为方是神之道。故,太极化为无极为神道。

得太极无极则易道易神皆得。是故,见象知类之谓人,由象得理之谓智,由理得道之谓圣,得无极者之谓神。此为易道之全部精华,亦为易道人学易十五年的全部精华。得此精华则成圣成神,用以预测则如神开口,用以治病则药到病除,用以改命则命皆由我,用以安邦则国泰民安,小用小成,大用大成,自由自在,超然物外。

宣尼有云:“‘用之则行,舍之则藏。’又云:‘进退存亡不失其正者,其惟圣人乎。’斯亦名教之内昭昭可考者也。何责渊明之深也!余常谓否则卷而之,以简易之道治一心;达则扩而充之,以仁义之道治四海,实古今之通谊也。”

正如林语堂在《爱好人生者:陶渊明》一文里所讲:“也许有人以为陶渊明是逃避主义者,但事实上他绝对不是。他要逃的是政治,而不是生活本身。……他是爱好人生的。在他的眼中,他的妻儿是太真实了,他的花园,那伸到他庭院里的树丫枝,他所抚摸的孤松,这许多太可爱了。他仅是一个近情近理的人,他不是逻辑家,所以他要周旋于周遭的景物之间。所以,结果是和谐,不是叛逆。”

苦难使人奋发向上

原文:往蹇来誉。

译文:“蹇”,晦运。“往蹇来誉”意思是苦尽甘来,苦难会给人荣誉。当然,只有战胜了苦难才会赢得荣誉。

活学活用:中国有句成语说,苦尽甘来。另一句又说,吃得苦中苦,方为人上人。这些都是鼓励人在面对苦难的时候要忍耐,要有个盼望。

是否每一个人都会苦尽甘来,吃得苦中苦的,是否必然成为人上人呢?事实上也不一定。苦难有的是人生必须面对的经历,苦后不一定甘来。

人世间有许多苦难,大致可分为两类:天灾和人祸。天灾:如水灾、旱灾、虫灾、地震等,给人带来许多苦难。当面对这些天灾时,人不能喊出人定胜天的口号,人的力量可以避免、预防天灾,但不能抗拒天灾。人祸:则出自人为,人对事情处理不当就有灾祸。现代战争、车祸、死亡等等都构成人祸。当苦难临头的时候,我们要不是想躲避它,就是想找人帮助,靠人力来解决,到最后没有办法就只能听天由命了。

最近认识一个朋友,是个农民,做过木匠,干过泥瓦工,收过破烂,卖过煤球,在感情上受过致命的欺骗,还打过一场三年之久的麻烦官司。现在他独自闯荡在一个城市,做着各种各样的活计,居无定所,四处飘荡,经济上也没有任何保障,看起来仍然