

上海博物館編

# 青花的世界

元青花与元代的历史、  
艺术、考古



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

青花的世纪:元青花与元代的历史、艺术、考古/上海博物馆编.--北京:北京大学出版社,2013.1  
(博物新知丛书)

ISBN 978-7-301-21814-3

I. ①青… II. ①上… III. ①青花瓷(考古)—介绍—中国—元代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第304519号

书 名	青花的世纪——元青花与元代的历史、艺术、考古
著作责任者	上海博物馆 编
主 编	陈燮君
策 划	郭青生 陈曾路
统 筹	高秀芹
责任编辑	梁 勇
特约编辑	杨焯旻
校 对	吕维敏 孙逸洲
书籍设计	曹文涛
标准书号	ISBN 978-7-301-21814-3 / K·0922
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	<a href="http://www.pup.cn">http://www.pup.cn</a>
电子邮箱	<a href="mailto:pw@pup.pku.edu.cn">pw@pup.pku.edu.cn</a>
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 出版部 62754962
印刷者	上海泰业印刷有限公司
经 销 者	新华书店
定 价	787毫米×1092毫米 16开本 13.75印张 283千字 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷 88.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn



1543175

K876.3

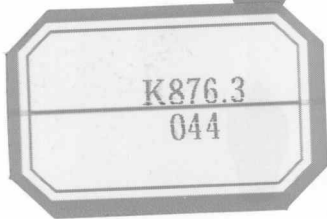
044



上海博物馆编

# 青花的世界

青花与元代的历史、  
艺术、考古



K876.3  
044



北京大學出版社  
BEIJING UNIVERSITY PRESS

重庆师大图书馆



# 目录



005

陆明华

乾元精粹 幽蓝神采

——走近元青花



042

李仲谋

元代景德镇窑青花瓷器的艺术特色



070

陈克伦

元青花与伊斯兰文化



082

周丽丽

元代青花瓷器与元代戏曲



100

林梅村

最后的辉煌

——落马桥型元青花



1  
2  
4

李仲谋

元青花研究综述



1  
3  
8

姚大力

重铸河山一统的洪业

——元朝在中国历史上的意义



1  
5  
4

刘迎胜

元代的海外贸易



1  
8  
4

杭侃

元代的考古与艺术



1  
9  
2

尚刚

大汗时代

——元朝工艺美术的特质与风貌

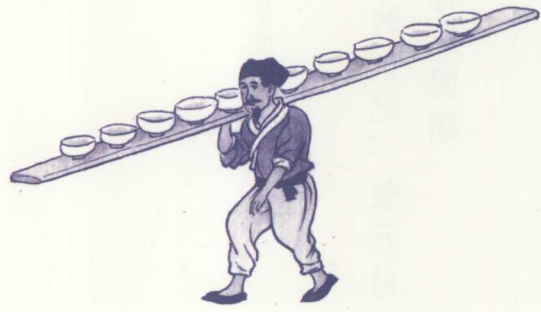


2  
0  
8

蔡玫芬

2001年台北『大汗的世纪：蒙元时代的多元文化与艺术』特展回顾

一、大和力  
 二、大和力  
 三、大和力  
 四、大和力  
 五、大和力  
 六、大和力  
 七、大和力  
 八、大和力  
 九、大和力  
 十、大和力  
 十一、大和力  
 十二、大和力  
 十三、大和力  
 十四、大和力  
 十五、大和力  
 十六、大和力  
 十七、大和力  
 十八、大和力  
 十九、大和力  
 二十、大和力  
 二十一、大和力  
 二十二、大和力  
 二十三、大和力  
 二十四、大和力  
 二十五、大和力  
 二十六、大和力  
 二十七、大和力  
 二十八、大和力  
 二十九、大和力  
 三十、大和力  
 三十一、大和力  
 三十二、大和力  
 三十三、大和力  
 三十四、大和力  
 三十五、大和力  
 三十六、大和力  
 三十七、大和力  
 三十八、大和力  
 三十九、大和力  
 四十、大和力  
 四十一、大和力  
 四十二、大和力  
 四十三、大和力  
 四十四、大和力  
 四十五、大和力  
 四十六、大和力  
 四十七、大和力  
 四十八、大和力  
 四十九、大和力  
 五十、大和力  
 五十一、大和力  
 五十二、大和力  
 五十三、大和力  
 五十四、大和力  
 五十五、大和力  
 五十六、大和力  
 五十七、大和力  
 五十八、大和力  
 五十九、大和力  
 六十、大和力  
 六十一、大和力  
 六十二、大和力  
 六十三、大和力  
 六十四、大和力  
 六十五、大和力  
 六十六、大和力  
 六十七、大和力  
 六十八、大和力  
 六十九、大和力  
 七十、大和力  
 七十一、大和力  
 七十二、大和力  
 七十三、大和力  
 七十四、大和力  
 七十五、大和力  
 七十六、大和力  
 七十七、大和力  
 七十八、大和力  
 七十九、大和力  
 八十、大和力  
 八十一、大和力  
 八十二、大和力  
 八十三、大和力  
 八十四、大和力  
 八十五、大和力  
 八十六、大和力  
 八十七、大和力  
 八十八、大和力  
 八十九、大和力  
 九十、大和力  
 九十一、大和力  
 九十二、大和力  
 九十三、大和力  
 九十四、大和力  
 九十五、大和力  
 九十六、大和力  
 九十七、大和力  
 九十八、大和力  
 九十九、大和力  
 一百、大和力



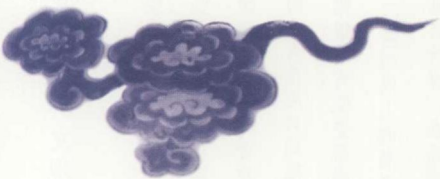
# 乾元精粹 幽蓝神采

——走近元青花

陆明华

上海博物馆举办的『幽蓝神采——元代青花瓷器大展』已与广大观众见面了。面对这样的大展，面对许多精美的元青花瓷器，我们应该如何去看待呢？比较客观地说，元青花瓷器是一个特殊的品种，这样的展览就像一顿大餐，看我们从什么角度去品尝和咀嚼，去探索和研究。

中国古代瓷器中，堪称特殊品种的不多，但元青花瓷器绝对称得上是其中的一种。当然，特殊的品种未必一定具有特殊的魅力，但元青花瓷器则恰恰是一种既特殊又具有魅力的品种。可以认为，在现阶段，几乎没有一种中国瓷器像元青花瓷器那样能吸引如此之多本学科和其他学科人士的关注，也没有一种瓷器拥有如此之多的爱好者和热心者。元青花到底是一种什么样的瓷器，又为什么能吸引这么多人的关注？本文拟对元青花瓷器的来龙去脉作一浅显的叙述。



## 一、元青花瓷器的发现与认识

元青花瓷器是元代景德镇青花瓷器的专称。虽然目前已发现可能还有一些属于元代或稍晚些时候的地区性窑场烧造的青花瓷器，典型的如云南地区的青花瓷器（烧造时代在元代或明初）。但一般所指的元青花应只局限于元代景德镇烧造的产品。

元代景德镇的青花瓷器属釉下彩制作工艺，以氧化钴为呈色剂，通常在1200℃以上的高温中一次烧成。原本在胎体上绘制时呈现黑色的钴料纹样，在高温下会出现鲜艳的蓝色，与略带青白色的白釉地形成鲜明的反差，呈现出白地蓝花的美丽纹饰。在一件器物刚刚成型、仅仅还是土坯的物体形态时，是粗糙而毫无韵味的，而当用氧化钴料绘画并在表面施加透明釉，经高温烧制后，在器物表面呈现出来的是幽深美丽的蓝色纹饰或图像。这就是真正意义上的青花瓷器了。元青花瓷器的制作工艺与其他朝代的青花瓷器没有什么区别，区别仅仅是它烧成于600多年前的十四世纪，是成熟青花瓷器的开端。另外，它有着粗犷大气的基本风格和似蓝宝石般鲜丽但又不失幽菁可爱的青花纹饰，是许多收藏者十分喜爱的名品。

上海博物馆在此次举办的元青花瓷器大展的名称前，醒目地冠以『幽蓝神采』这个标题，就是体会到元青花瓷器的本质和所具备的工艺特点。『幽蓝』是指那种进口的所谓『苏麻离青』呈现出带有黑色斑点、具有宝石般的特殊蓝色，『神采』则包含着元代景德镇制瓷匠师鬼斧神工般的艺术功力和彩绘水平，同时还

借喻这种瓷器隐含的神秘而特殊的魅力。

青花瓷器起源很早，早在唐代，国人就已然烧制青花瓷器。

七十年代中期，江苏扬州唐城遗址出土了一些器物表面釉下绘有蓝色花纹的产品残片。经研究证明，这种瓷器就是中国最早青花瓷器。

唐青花瓷器的发现令部分中国古陶瓷专家异常兴奋，并开始对其进行长达30多年的深入探索和研究。二十世纪末，在南巩义市（原巩县）的窑址中找到了与扬州唐城遗址和1998年印度尼西亚海域沉船发现的三件青花瓷盘相同风格的产品。于是，人们又进一步探索其源流，肯定巩义是唐青花瓷器的产地，同时再次确认这种瓷器是最早的外销青花瓷器。

唐青花的发现，具有十分重要的历史意义和文化意义。按照中国古代瓷器的烧造规律，这种瓷器应有一个延续性，也就是说，唐青花以后应有一个宋青花烧造阶段，然后才是元青花瓷器的烧造阶段。但是，宋青花瓷器在七十年代后期到八十年代中期经历了一阵研究热潮以后，很快寂静下来，因为研究者无法对浙江省龙泉和温州地区塔基出土的所谓宋青花瓷器的烧造窑场和年代予以确认，也没有在可以证明其年代的墓葬或遗址中找到可以对号入座的宋青花瓷器。由于无法肯定，宋代依然还是一个青花瓷器烧造的空白期。

那么元青花是如何被发现而且确认的呢？实际上，元青花瓷器的确认至今已有一较长的时间，早在上世纪二三十年代就有人认识到，在汉人统治的宋代和明代之间、由蒙古人统治的元代，



已经有这种烧造成熟的白地蓝花瓷器存在了。英国大英博物馆东方部主任霍布森在当时曾注意到流传到英国的一对瓷瓶是元代的产品(图1-1),因为这对瓶上书有元代至正十一年纪年的题记。器物颈部的题记为:『信州路玉山县顺城乡德教里荆塘社奉圣弟子张文进喜舍香炉花瓶一付祈保合家清吉,子女平安。至正十一年四月良辰谨记。星源祖殿胡净一元帅打供。』

至正十一年是公元1351年,时值元朝末期,当时的景德镇处于战火蹂躏的前夜,在这个时候,一位地方乡绅定烧了这样三件一套的青花瓷器。相对于明清时期瓷器上流行『五供』的做法,这三件一套的制品是元代流行的『三供』制品。

几百年后,元人张文进定烧的香炉早已不见踪影,但这一对瓶却在英国出现了。但当时的英国人没有对这一发现给予进一步的重视。一直到1950年,一个美国人——约翰·波普的系统性研究,在元青花瓷器研究领域取得了突破性的进展。他来到英国进行考察,又前往土耳其和伊朗,对伊斯坦布尔托普卡比官的60件元青花瓷器和伊朗北部阿德比尔陵寺发现的32件元青花瓷器进行了深入的研究和探讨。以关键性的作品——英国大维德基金会收藏的元代至正十一年纪年的题记青花瓶为依据,提出了『至正型』元青花观点。从此,元青花研究进入了基本正确的轨道。

但在中国,尽管在五十年代后期已经有专家提出元青花瓷器的概念,如北京故宫博物院的专家冯先铭先生等在当时就已开始推介元代的青花瓷器,但国内真正认识元青花瓷器的人还不多。

历史上,人们对明清时期的青花瓷器大肆渲染,但对元青花瓷器,一直没有提到。实际上,元青花瓷器的出现,对明代景德镇青花瓷器的烧造起到了十分重要的作用。我一直认为,元青花的出现是景德镇成为瓷都的关键。虽然在元青花受到当代中国人关注前,景德镇作为瓷都的美称就已经响彻国内外了;但可以说,景德镇瓷业在国内形成一枝独秀的局面是有其历史渊源的,元青花瓷器的烧造是一个十分重要的环节。因为明清以来,景德镇烧造了许多不同品种的瓷器,但青花瓷器一直是其中的主流产品。因此,元代成熟青花瓷器的出现对以后景德镇瓷业的发展具有十分重要的意义。

由于元青花瓷器在改朝换代过程中可能没有产生十分深刻的影响,以致在进入明代以后就似乎销声匿迹了。明代的文人阶层是中国历史上最早大力推崇并广泛收藏古代瓷器的群体,很多人津津乐道地描述历史上柴、汝、官、哥、钧、定等名窑和明代永乐、宣德及成化时期景德镇的官窑瓷器,还有宋元以来的各地名瓷,但没有人明确提到元代曾经烧造了那种颇有魅力的青花瓷器。

明人尚且如此,清人就更是难以深入了解,因为清代距元代更远,更为遥不可及。

转眼间来到民国时期,国力衰弱,战乱频仍,自然无人有暇关注古代的瓷器,关注元青花。因此,在民国时期和新中国成立以后的五十年代,只有为数不多的人士了解古代瓷器。在这个鉴赏古玩瓷器的圈子内,一部分人曾把那种典型的所谓至正型的元青花瓷器,看作是明代永乐宣德时期制作稍粗的瓷器,也有人甚

至把它们的时代看得更晚。

实际上，五十年代以来，国内陆续出土了不少元青花瓷器。1964年，河北保定出土了一批精美的元青花瓷器，国内文物考古界领略到了新中国陶瓷考古成果带来的喜悦之情，庆贺新中国的考古收获。（图1.2）可惜，1966年，《文化大革命》开始了，一切重新陷于停顿。

元青花瓷器在八十年代初受到了国内前所未有的关注。

1980年江西省高安县（现高安市）的一次重大考古发现，使世人对元青花瓷器有了新的认知。（图1.3至图1.5，图2.2）居然有19件元青花瓷器和其他瓷器产品在这里出土，这是中国国内出土元青花最多的一次。考古发现很快受到瞩目，人们纷至沓来，关注这一惊世发现。此后，国内兴起了一股元青花研究的热潮。

总的来说，三十年前的研究热潮只是局限于学术研究圈内，当然也可能由此发起了一次元青花的仿制高潮。当时，对中国古陶瓷收藏和研究有兴趣的人士实际上还较少，国内改革开放时间还不长，人们对文化艺术和古玩文物的关注度还远远不够，只有部分研究者和收藏家热衷于此道。

九十年代以后，国内对元青花瓷器的认识程度越来越高。尤其是新世纪以来，国内外对元青花瓷器的认识更是上了一个台阶。现在国内外有许多多元青花瓷器的收藏爱好者，这是十分令人欣喜的。也更说明元青花是一个具有特殊魅力的瓷器品种。

## 二、元青花瓷器在国内外的保存和出土

元青花瓷器在国内不少地区有保存，尤其是那些大博物馆和美术馆。当然，这中间既有传世品，更有许多是属于考古发掘的成果。如果把国内外的元青花瓷器集中起来，堪称洋洋大观，是一宗十分重要的世界物质文化遗产。

在国内，北京故宫博物院、上海博物馆（图1.6至图1.8）和许多文物收藏机构，藏有不少传世元青花瓷器。但更多的元青花是属于考古发现的作品，重要的如1964年河北保定出土的青花和青花釉里红瓷器，还有制作质量极高的江西省高安出土的一批元青花瓷器。另外，北京、江西、河北、安徽、江苏、湖南、湖北、四川、山东、浙江、广西、甘肃、新疆、内蒙古等地都不同程度地出土过元青花瓷器。出土的元青花瓷器大小不同、形制各异。这些瓷器的发现，证明了元代景德镇窑业的兴旺，证明了元青花瓷器在当时的地位。

国内出土元青花瓷器的有以下地区：

### 江西

江西景德镇作为烧造中国瓷器最有名的地区，元代以后成为中国制瓷中心，因此景德镇窑场发现的元青花瓷器是极其重要的。在景德镇湖田窑区，元青花的发现很早，不少人士都曾在湖田找到过青花瓷器残片，包括那种精美的『至正型』产品瓷片。后来，还在现在的景德镇市区的多个地区发现了元青花残器，景德镇考古专家认为，一部分元青花瓷器，包括这些绘有龙纹的残器，应

是元官窑的产品。其烧造年代大约在元文宗时代。另外，当地墓葬还出土了一些不同风格的元青花瓷器。

与景德镇同处一省的江西地区，发现元青花瓷器的地区除了高安以外，还有丰城的后至元四年墓出土的青花釉里红盖罐（图2.28）、谷仓以及萍乡（图2.15）、波阳、上饶等地区出土的其他供器等物品。

## 北京

北京曾是元大都所在地，在旧鼓楼大街、安定门外、广安门元代遗址、南苑、朝阳及元大都遗址曾出土了十分精美的扁壶、盏托（图1.9）、觚（图1.10）、梨壶、碗、鸟食罐等作品。作为元朝曾经的首都，出土元青花瓷器是理所当然的，相信以后还会有重要的发现。

## 河北

在河北省，除了保定出土有一批风格特别、烧造质量很高的作品外，还在南皮、围场、定兴（图2.13）、新城、安新等地出土了十分少见的分隔盖盒和盘、高足碗等器物。

## 山东

山东出土的一件双系罐来自于朱元璋之子鲁荒王朱檀妃子墓，值得注意的是此罐口沿已经残破并经磨口。把这么一件器物放在墓中陪葬，显示出了这件器物的特殊性。另外还有青州出土的玉壶春瓶（图2.1）、盘、高足碗，在济宁市郊、掖县也出土有玉壶春瓶。2011年，在菏泽的沉船中发现了几件元青花瓷器，其中有一件云龙纹梅瓶颇为精美，引来了世人关注的目光。

## 安徽

安徽出土的元青花中最有名的是蚌埠出土的明代功臣汤和墓的花卉纹大罐（图2.17）。而太湖县的一套执壶、盏托、盏（图2.10）十分特别，这是组合的三件套。还有繁昌出土的16件器物也颇受注目。另外，安庆、歙县、芜湖、当涂、青阳和合肥等都有出土。濉溪县临涣镇元至正十三年孙氏家族墓青花盘的出土十分重要，因为，至正十一年后，景德镇受到战乱蹂躏，这种瓷器很可能是早先烧造的。

## 江苏

南京江宁区牛首山沐英墓出土的萧何月下追韩信梅瓶（图1.11）无疑是最具代表性的，这件作品曾被人们认为是绘画水平最高的元青花瓷器之一。沐英之子沐晟墓也出土过元青花瓷器。另外还有南京中央门外汪兴祖墓、中华门外郎宅山西麓宋晟夫人叶氏墓、雨花台铁心桥乡尹西村王氏萧氏夫妇合葬墓、南京大学鼓楼校区古墓等都曾出土元青花瓷器。

在淮安、金坛出土有元青花罐（图1.12），句容也出有罐和梅瓶，常州、镇江、丹徒、扬州、溧水等地也有发现。

## 湖南

常德是湖南出土元青花瓷器的重要地区，蒙恬将军图玉壶春瓶（图1.13），来自常德市郊，描绘的是秦将蒙恬威风八面的人物形象。另外，该地区的澧县曾出土有元青花的『三供』制品一套。桃源出土有双鱼莲池纹大盘（图2.9）和双鱼水藻纹大盘各一件。在一个地区出土如此多元青花瓷器，是值得注意的。

## 湖北

在湖北省博物馆、武汉市博物馆各藏有一件元青花四爱图梅瓶，这两件器物一件出自于钟祥梁庄王墓，一件曾为民间流传收藏。另外，梁庄王墓出土的一件云龙纹梅瓶，十分精美。还有崇阳（图4.21）和黄梅各出土了一件青花人物图玉壶春瓶。

## 四川

三台出土的『三供』制品一套也很有特点，雅安出土的『至正七年置』（图1.14）也颇为难得，至正七年为公元1347年。

## 广西

在横县出土有一件尉迟恭单鞭救唐王图罐（图4.3），这种题材在美国波士顿艺术博物馆也有一件（图4.4）。两件作品题材一致，但器物大小和风格不同。

## 陕西

陕西地区过去未闻出土过元青花瓷器，2011年，西安市出土了一件元青花人物图匣（图2.20、图4.22）。这是最新出土的元青花瓷器作品之一。同出有后至元五年墓志铭，此器的出土具有重要的年代参考价值。

## 甘肃

如果说陕西西安出土的元青花与丝绸之路起始点有关的话，那么甘肃地区出土的元青花就更为直接了。临洮出土的元青花双凤纹匣（图1.15）、莲池鸳鸯纹玉壶春瓶和武威出土的莲池鸳鸯纹碗及人物图高足杯（图4.7）都值得关注，尤其是人物图匣十分少见，描绘的人物与昭君出塞的历史题材有关。

## 新疆

新疆也发现了两件元青花瓷器，出土地点都在伊犁地区，一件是凤纹扁壶（图1.16），一件是高足碗。这两件器物十分难得之处是它们出现在丝绸之路上的必经之地，可能与元代中西交往有关。

## 内蒙古

内蒙古是出土元青花瓷器较多的地区，著名的黑水城遗址在二十世纪前期就出土了许多碎片。而在集宁路遗址、包头燕家梁、呼和浩特、乌兰浩特、托克托、多伦、通辽、林西、宁城、敖伦苏木古城、元上都、哈拉浩特（黑水城）和翁牛特旗等地都有出土。专家认为，历史上有一条『草原陶瓷之路』，这么多地区发现元青花瓷器，说明在十四世纪的元代，这一带的经济文化交流是十分广泛的。

另外，国内实际上还有不少地区出土元青花瓷器，限于篇幅，不一一列举了。

国外元青花瓷器的保存和出土远远超过了中国国内，这在几十年以前是非常出乎意料的事，大家难以想象为什么在国外会有那么多这样的瓷器。后来，最先让国人知道的是土耳其和伊朗的两批元青花作品，包括三件高大的葫芦瓶和一大批纹饰精美的四系扁壶（图1.26）、瓶、罐（图1.27、图2.3）、盘（图1.28、图1.29）、碗（图3.1）等各式作品。这首先得益于波普博士的两本书。我们过去对外部世界的情况不了解，这两本书让我们开了眼界。笔者实际上很早就知道土耳其和伊朗元青花瓷器，但一

直无缘得以亲眼目睹。记得在1995年，笔者在日本新潟工作访问时，就惦记着临近山形县掬粹巧艺馆的一件与托普卡比官收藏的元青花葫芦瓶相似的作品（图3.6）。有一天，在新潟市美术馆同行陪同下特意前往山形观摩这件元青花葫芦瓶。但很不凑巧，此瓶在东京国立博物馆展出。后来还是在回国前，赶到东京，才得以了却心愿。并在回国后专门撰写了一篇文章：《山形寻访元青花》。

改革开放以后，我们陆陆续续走出国门，看到了许多我们以前看不到的事物，也看到了许多不同机构收藏的元青花瓷器。在英国，我们看到了伦敦大学大维德基金会博物馆那一对具有时代标杆性质的至正十一年瓶，在维多利亚与阿尔伯特博物馆看到了描绘元曲西厢记中拷红故事的梅瓶等不少作品（图1.17、图4.15），在剑桥大学费兹威廉博物馆（图1.18至图1.20）、大英博物馆（图1.21）看到了一整批馆藏元青花瓷器。在美国波士顿艺术博物馆，见到三顾茅庐图梅瓶（图1.22、图4.10）和尉迟恭单鞭救唐王图罐（图4.4），在日本出光美术馆目睹了昭君出塞图罐等（图1.23、图1.24），在俄罗斯艾尔米塔什博物馆看到了一件独一无二的蒙古包形元青花作品（图1.25）。今年9月为筹备『幽蓝神采——元青花瓷器』大展，去伊朗商借展品，在位于德黑兰的伊朗国家博物馆库房内见到了阿德比尔陵寺发现的32件元青花瓷器，部分作品的精美和风格别致的程度令人惊叹。此前，经过认真的谈判，其中10件作品终于成为我们此次大展的展品。（图1.26至1.29）

实际上，国外发现的元青花瓷器很多，除了这些有名的作品外，在蒙古、日本、印度尼西亚、菲律宾、新加坡、马来西亚、文莱、柬埔寨、泰国、印度、巴林、阿联酋、叙利亚、乌兹别克斯坦、埃及、苏丹、肯尼亚、坦桑尼亚等许多国家都出土过元青花瓷器产品，绝大多数是残片。但发现遗址之多，分布范围之广，实在是始料不及的。

元青花瓷器在国内尤其是在国外许多国家和地区的发现，充分说明了这种瓷器在当时的贸易之广泛。

### 三、元青花瓷器的特殊魅力

毋庸置疑，元青花瓷器是中国古代青花瓷器中一个十分重要的品种，而且也是中国古代瓷器中一个特殊的品种。

元青花具备了几个其他中国古代瓷器品种不能同时具备的特点：

- 1、在国内外都有大量出土。
- 2、跨越学科甚至行业，是不少领域都关注的品种。
- 3、这种瓷器中的一部分精品在现阶段已身价亿万，并已成为世界性的艺术品。

纵观中国古代瓷器，在国内外有出土和打捞者很多，从公元八世纪唐代开始的贸易瓷方面看，就有不少品种和数量。这些发现的瓷器，精美者有之，风格特殊者亦有之。宋元以降乃至明清时期，这样的产品更多。但这些瓷器绝大多数是贸易商品，一般难以成为身价高昂的世界性艺术品。

元青花瓷器，尤其是那些精美的所谓至正型的元青花作品，经历了几百年来世人从不认识到逐渐认识，再从逐渐认识到熟悉，现在已成为经济价值难以估量的价高名重作品。必须承认，这期间确实不乏炒作现象。但同时也可以明确看出，不是所有瓷器都可以经过炒作就能成为价值亿万的作品。元青花中的那些经典之作，确实是难以用价格衡量的，以出土于南京市的萧何月下追韩信图梅瓶而言，精美的制作工艺，巧妙的构图，流畅的画面纹饰，曾令景德镇擅长瓷画的高手赞叹不已，被誉为元青花中的极品。

另一件鬼谷子下山图罐(图4.13)，与此瓶相比，有异曲同工之妙。

当然，我们也不能把所有元青花瓷器都拔高成艺术价值、经济价值高不可攀的国宝。因为元青花中有顶尖作品、精美作品，有一般作品，也有十分普通的平庸之作。这几类产品不可相提并论。

发展至今日，元代景德镇烧造的青花瓷器正在走出我们这个中国古陶瓷学术研究和收藏的领域，逐渐向其他领域跨越。无论是历史、文化和经济领域，都有关注元青花瓷器的人士存在，不仅涉及元史、中外贸易史、工艺美术史等多方面学科，还涉及经济领域，不少人的投资也与元青花瓷器的价值相联系。

元青花瓷器不只属于中国，它还属于世界。这句话不是一个空泛的词句，而是有其特殊的含义。

首先，元青花与生俱来不完全属于中国，许多产品烧成后就走出国门，也有的曾经有着特殊的用途。

元青花瓷器出现于十四世纪的元代，其烧造高峰应该是在元代后期的后至元和至正时期。

上世纪初，不少古玩行业的人把那些名窑如汝、官、哥、定、钧、龙泉、耀州等窑场烧造的精美瓷器列为宋代产品，而把许多制作质量较粗的器物称为元朝瓷器，仿佛元代只能烧造粗糙的用品。在上世纪末真正认识元青花瓷器前的相当长岁月中，人们是这样看待元朝的历史，也是这样看待这个历史时期烧造的瓷器的。这种观念持续了很久，直到新中国成立以后很长时间，人们的看法才有所改变。

元朝是一个由蒙古统治的王朝，蒙古人在成吉思汗统治时期曾挥师西进，到过中亚、西亚甚至欧洲。他们似乎比汉人更直接了解这些国家和地区，了解那里人们的生活状况。因此，从这个意义上说，若干年以后元青花瓷器的外销似乎有着深厚的历史文化基础。

现在，元青花中的不少精美作品在上海博物馆举办的『幽蓝神采——元青花瓷器大展』中展出，也许，现在还是有不少人不重视元青花瓷器，甚至有不少人根本就不喜欢元青花瓷器。但可以说，喜爱元青花瓷器的人已越来越多，从上世纪前期的基本不认识到五十年代以后的逐渐认识，到改革开放以后全方位的认识，其间经历了十分巨大的变化，同样，喜爱元青花的人由少到多，发展到现阶段，已经形成了一个庞大的群体。越来越多的人感觉和体会到了元青花艺术魅力，认识到了元青花瓷器在中国瓷器中的特殊地位。

图 1.1 『至正十一年』铭青花云龙纹象耳瓶

元 (1271-1368)

高 63.8 厘米，口径 14.3 厘米，足径 17.5 厘米

英国大维德基金会藏



图 1.2

青花海水白花龙纹八棱梅瓶

元（1271-1368）

高46.1厘米，口径6.2厘米，足径13.4厘米

1964年河北省保定市永华南路元代窖藏出土

故宫博物院藏





图 1.3

青花云龙缠枝牡丹纹兽耳盖罐  
元（1271-1368）

通高 46 厘米，口径 14.6 厘米，足径 18.8 厘米

1980 年江西省高安市元代窖藏出土

高安市博物馆藏

