

圣经的历史

《圣经》成书过程及历史影响

作【美国】斯蒂芬·米勒 译 黄剑波
者【美国】罗伯特·休伯 者 艾菊红



中国百佳出版社
中央编译出版社
China Central Documentary Press

圣经的历史

《圣经》成书过程及历史影响



[美国] 斯蒂芬·米勒 罗伯特·休伯◎著

黄剑波 艾菊红◎译



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

圣经的历史:《圣经》成书过程及历史影响/(美)米勒,(美)休伯著;黄剑波,艾菊红译.
—北京:中央编译出版社,2008.5

(图文馆)

书名原文:The Bible: A History

ISBN 978-7-80211-661-0

I. 圣… II. ①米…②休…③黄…④艾… III. 圣经—研究 IV. B971

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047440号

Text copyright © 2003 Stephen M. Miller and Robert V. Huber

Picture researched by Zooid Pictures Limited.

Original edition published in English under the title

The Bible: A History by Lion Hudson plc, Oxford, England.

Copyright © 2003 Lion Hudson plc

本书的翻译得到美国波士顿大学神学博士王忠欣先生的帮助,特此致谢!

圣经的历史 【美国】斯蒂芬·米勒 罗伯特·休伯◎著 黄剑波 艾菊红◎译

出版人:和龔

责任编辑:张维军

责任印制:尹 珺

选题提供:橡树文字工作室

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(邮编:100044)

电 话:(010) 52612345(总编室) (010) 52612343(编辑部)

(010) 66161011(团购部) (010) 52612332(网络销售)

(010) 66130345(发行部) (010) 66509618(读者服务部)

网 址:www.cctphome.com

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

成品尺寸:145毫米×202毫米 13印张

版 次:2012年5月北京第2版

印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:88.00元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

目 录

1

旧约的成书



序言 7

引言 11

历史时间表 12

口头传承 16

最初的文字 18

希伯来文字 21

摩西颁布律法 25

纸莎草纸：来自尼罗河的纸 28

大卫王和他的王室作者们 31

诗篇：以色列的赞美诗 34

圣经中的诗 37

五经的来源 40

五经的成书 44

先知和文士 47

直言不讳的历史 50

内在立场一致的历史 53

后期的预言和历史 56

支持圣经的证据 59

失传的圣经书卷 62

圣著：最后的作品，却绝非不重要 65

犹太人的敬拜与圣经 70

第一个圣经译本 73

亚历山大的斐洛 78

犹太圣经的确立 81

未列入圣经的书卷 89

犹太历史学家约瑟夫 93

耶稣时代的圣经语言 96

2

新约的成书



传播福音 102

保罗写给外邦人的信 106

公元1世纪的书信 109

把福音写下来 112

马可之后：马太和路加 116

第四部福音书 119

普通书信：保罗书信之外 123

使徒后期教父 126

不受欢迎的诺斯替福音书 130

早期敬拜中的圣经 133

从卷轴到书籍 136

第一部研读本圣经 142

寻求一本基督教圣经 146

新约的确立 150

“几乎就是”圣经的经卷 157

流行的基督教作品 160

读经法 164

3

圣经与迅速发展的教会



- “烈火学者”哲罗姆 170
- 哲罗姆的拉丁文圣经 173
- 奥古斯丁与圣经 176
- 朝拜圣地 181
- 记录口头律法 184
- 希伯来圣经的阐明 188
- 武士的圣经 192
- 圣经东传 195
- 神秘主义者、修士与圣经 199
- 修道院文士的生活 203
- 圣经抄本的装饰 206
- 奢华的圣经封面 213
- 圣经来到英国 216
- 爱尔兰修士留下自己的印迹 219
- 欧洲的圣经 222
- 中世纪的敬拜 226
- 戏剧中的圣经 230
- 圣经走进大学 233
- 法兰西斯：活着的福音 236
- 末日的狂热 239
- 国王的圣经 244
- 木刻板印刷书 247

4

宗教改革时期的圣经



- 威克里夫和他的圣经 252
- 圣经异端 255
- 基督教文艺复兴 258
- 印刷圣经 261
- 谷登堡之外 265
- 路德和他的圣经 268
- 多语圣经 276
- 丁道尔——流亡翻译家 280
- 宗教改革时代的其他圣经版本 283
- 天主教的回应 286
- 流亡者的圣经 289
- 英王钦定本 292
- 诗歌中的圣经 299
- 圣经在新大陆 302

5

圣经与现代社会



- 启蒙运动削弱了圣经的光辉 308
- 19世纪的圣经 312
- 圣经进军远东 316
- 圣经在南太平洋 320
- 圣经来到非洲 324
- 圣经与奴隶制 328
- 末日问题的专家们 331
- 遍布世界的圣经公会 335
- 威克里夫圣经翻译会 338
- 考古：发掘过去 342
- 圣经批判学的出现 346
- 批评家回到基础 350
- 写作者和修订者 354
- 今天的圣经学术研究 357
- 作为文学作品的圣经 361
- 死海古卷 364
- 寻找可信赖的文本 369
- 近期的欧洲圣经译本 374
- 广受欢迎的英文圣经 378
- 现代译本之间的比较 382
- 圣经翻译的方式 386
- 今天的专门化圣经 389
- 文学作品中的圣经 393
- 影视作品中的圣经 396
- 正确使用和滥用圣经 400
- 圣经轶事和趣事 404

结语 408

参考文献 409

英汉译名对照表 412

The Bible: A History

THE MAKING AND
IMPACT OF THE BIBLE



Stephen M. Miller & Robert V. Huber



圣经的历史

《圣经》成书过程及历史影响



[美国] 斯蒂芬·米勒 罗伯特·休伯◎著

黄剑波 艾菊红◎译



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

圣经的历史:《圣经》成书过程及历史影响/(美)米勒,(美)休伯著;黄剑波,艾菊红译.
—北京:中央编译出版社,2008.5

(图文馆)

书名原文:The Bible: A History

ISBN 978-7-80211-661-0

I. 圣… II. ①米…②休…③黄…④艾… III. 圣经—研究 IV. B971

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047440号

Text copyright © 2003 Stephen M. Miller and Robert V. Huber

Picture researched by Zooid Pictures Limited.

Original edition published in English under the title

The Bible: A History by Lion Hudson plc, Oxford, England.

Copyright © 2003 Lion Hudson plc

本书的翻译得到美国波士顿大学神学博士王忠欣先生的帮助,特此致谢!

圣经的历史 【美国】斯蒂芬·米勒 罗伯特·休伯◎著 黄剑波 艾菊红◎译

出版人:和 龔

责任编辑:张维军

责任印制:尹 珺

选题提供:橡树文字工作室

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(邮编:100044)

电 话:(010) 52612345(总编室) (010) 52612343(编辑部)

(010) 66161011(团购部) (010) 52612332(网络销售)

(010) 66130345(发行部) (010) 66509618(读者服务部)

网 址:www.cctphome.com

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

成品尺寸:145毫米×202毫米 13印张

版 次:2012年5月北京第2版

印 次:2012年5月第1次印刷

定 价:88.00元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

目 录

1

旧约的成书



序言 7

引言 11

历史时间表 12

口头传承 16

最初的文字 18

希伯来文字 21

摩西颁布律法 25

纸莎草纸：来自尼罗河的纸 28

大卫王和他的王室作者们 31

诗篇：以色列的赞美诗 34

圣经中的诗 37

五经的来源 40

五经的成书 44

先知和文士 47

直言不讳的历史 50

内在立场一致的历史 53

后期的预言和历史 56

支持圣经的证据 59

失传的圣经书卷 62

圣著：最后的作品，却绝非不重要 65

犹太人的敬拜与圣经 70

第一个圣经译本 73

亚历山大的斐洛 78

犹太圣经的确立 81

未列入圣经的书卷 89

犹太历史学家约瑟夫 93

耶稣时代的圣经语言 96

2

新约的成书



传播福音 102

保罗写给外邦人的信 106

公元1世纪的书信 109

把福音写下来 112

马可之后：马太和路加 116

第四部福音书 119

普通书信：保罗书信之外 123

使徒后期教父 126

不受欢迎的诺斯替福音书 130

早期敬拜中的圣经 133

从卷轴到书籍 136

第一部研读本圣经 142

寻求一本基督教圣经 146

新约的确立 150

“几乎就是”圣经的经卷 157

流行的基督教作品 160

读经法 164

3

圣经与迅速发展的教会



- “烈火学者”哲罗姆 170
- 哲罗姆的拉丁文圣经 173
- 奥古斯丁与圣经 176
- 朝拜圣地 181
- 记录口头律法 184
- 希伯来圣经的阐明 188
- 武士的圣经 192
- 圣经东传 195
- 神秘主义者、修士与圣经 199
- 修道院文士的生活 203
- 圣经抄本的装饰 206
- 奢华的圣经封面 213
- 圣经来到英国 216
- 爱尔兰修士留下自己的印迹 219
- 欧洲的圣经 222
- 中世纪的敬拜 226
- 戏剧中的圣经 230
- 圣经走进大学 233
- 法兰西斯：活着的福音 236
- 末日的狂热 239
- 国王的圣经 244
- 木刻板印刷书 247

4

宗教改革时期的圣经



- 威克里夫和他的圣经 252
- 圣经异端 255
- 基督教文艺复兴 258
- 印刷圣经 261
- 谷登堡之外 265
- 路德和他的圣经 268
- 多语圣经 276
- 丁道尔——流亡翻译家 280
- 宗教改革时代的其他圣经版本 283
- 天主教的回应 286
- 流亡者的圣经 289
- 英王钦定本 292
- 诗歌中的圣经 299
- 圣经在新大陆 302

5

圣经与现代社会



- 启蒙运动削弱了圣经的光辉 308
- 19世纪的圣经 312
- 圣经进军远东 316
- 圣经在南太平洋 320
- 圣经来到非洲 324
- 圣经与奴隶制 328
- 末日问题的专家们 331
- 遍布世界的圣经公会 335
- 威克里夫圣经翻译会 338
- 考古：发掘过去 342
- 圣经批判学的出现 346
- 批评家回到基础 350
- 写作者和修订者 354
- 今天的圣经学术研究 357
- 作为文学作品的圣经 361
- 死海古卷 364
- 寻找可信赖的文本 369
- 近期的欧洲圣经译本 374
- 广受欢迎的英文圣经 378
- 现代译本之间的比较 382
- 圣经翻译的方式 386
- 今天的专门化圣经 389
- 文学作品中的圣经 393
- 影视作品中的圣经 396
- 正确使用和滥用圣经 400
- 圣经轶事和趣事 404

结语 408

参考文献 409

英汉译名对照表 412

序言

美国华盛顿州西雅图大学教授 陈佐人

在西方思想史中，基督教之圣经具有典范性之地位，特别是圣经对西方文学与哲学之影响，极为深远。圣经之研究与西方历史学和文学批评之发展，产生了观念与方法上之共生关系。在全球化之当今处境中，圣经更加与世界其他宗教之典籍产生密切之相互诠释关系，正如真正之宗教文化经典，圣经之影响历久犹新。本文试以形式、诠释与默示之分题来简述圣经研究在当代之议题，亦作为本书之引介。

形式之重要性

圣经作为基督教之圣典，自具其本身形成之历史沿流。这不单是指圣经流传之外在历史，更是圣经内在之信念形式。基督教以圣经作为神之言，是永恒真理在人类（以色列与使徒）历史中之呈现，其焦点是神“向人”之言说，基督教以圣经之本质为神之道，但其形式却是以历史为导向。此种对历史向度之重视，成为了基督教信仰承传之轴线。故此探讨圣经是探讨真理之形式，其研讨之范围是归属于“信仰与历史”之范畴，其中心提问是：普遍之真理如何呈现于有限时空之历史中？此提问不单涉及圣经真理之本质，更是关乎其意义呈现之形式问题。

古往今来之东西文化中，绝大多数之宗教经典均著述于两种形式：神话史诗形式（如《山海经》及古希腊荷马之《伊利亚特》），与哲理论述形式（如《道德经》）。相比之下，圣经之写作却主要地采用了写实主义之叙事体形式，以事件之描述为中心。纵然旧新约圣经具有极为多元之文体，但均以一种广意之事件为中心。此种以事件为中心之关注遍见于五种主要之旧约体裁：先知信息、历史叙事、律法、智能文学与诗歌。新约中之叙事则见于“非传记体”之福音书，及贯穿于新约书信中之使徒事件。因着圣经叙事体之普遍形式，故有旧约为故事，新约为教训之说，但新约之训导却是以耶稣基督与其使徒之事迹为轴心，故新约之教训亦是事件式的。此种对叙事体之侧重成为了基督教圣经神学之重心，将以律法与先知为中心之犹太教圣典，转化为基督教之“旧约”。犹太人将圣典三分为律法、先知与诗篇，但基督教却重新命名其中一分卷为“历史书”（大约等同于首五卷律法书之后的“前先知书”），此种源自宗教改革运动以降之分卷，表明基督教神学之历史向度，亦成为了基督教圣经释义之叙事向度。由此我们可以说整部圣经可视为一部大叙事体，所记载的乃是

神向人所行之事。虽然表面上是旧约为事，新约为话，但事中有话，而话言明事，二者相互地呈现神之启示，至终书写成圣经。“他们遭遇这些事，都要作为鉴戒；并且写在经上，正是警戒我们这末世的人。”（哥林多前书 10:11）

有关叙事体之神学意义，不单关涉圣经之文体，更直接关联着圣经作为神圣启示之观念。在基督教历史中曾有将圣经比划于基督之神人二性，以二者均为超越神圣与有限人性之结合。但此只可说是一种粗略的模拟之说，古典基督论是在本体论层面来开展像“属性相通”的本体式论述，但圣经之探究是在意义了解之层面，来疏解意义之生成与呈现之问题。基督论是本体论之问题，而圣经是意义学之问题。在此不涉及圣灵之默示与圣经作者之间关系之问题，传统上对此大致上分为两种论述：单一作者论以圣灵为圣经唯一作者，而先知与使徒则为完全被动之记录员。双重作者论以圣灵与圣经之各作者为动态式之联合，彼此互动地形成圣经之写作。但是此二种立论均有其不足之处。前者类似《古兰经》之机械式默示论，后者亦无法提供一具实际诠释功能之默示论，甚至最终仍会滑坡成为机械式之默示论。有关圣经默示之经典文本为《提摩太后书》：“圣经都是神所默示的，于教训、督责、使人归正、教导人学义都是有益的”（3:16）。在此之重点有三：首先，默示之对象至终为圣经，而不单是圣经之作者。古典基督教一直认为，圣经作者故然是圣灵默示之接收者，但圣经之意义不应被约化为圣经作者之心理分析，圣经作为书写之圣卷，其默示性乃是承载于完成之文本，或更应说是完成文本之意义世界，故此亦包括所有不同语文之圣经译本。古典基督教认信圣经是神之言，这不单是指希伯来语与希腊语（及亚兰语）之原抄本，更包括所有现代语文之译本。当人阅读圣经时，圣灵之“内在见证”使人知道圣经之真理性。此为源出于改教家加尔文之重要教义，亦成为后世大多数新教神学家所采纳之论点。其次，默示一词之希腊语原意为“呼出之气”，其重点是指圣经是神呼气所完成之成果，而不是指对人发出之普遍灵感。第三，本节经文对圣经作出了仔细之功能性描述，表明圣经之默示不应只限于真理之本质性范围，更是关乎真理之呈现与表述，由此使我们回到文首之真理呈现之形式问题。

诠释之重要性

一般称为“圣经批判学”大多崛起于19世纪，这一方面是承袭了启蒙运动之理性精神，另一方面，亦是延续了西方文学批评对圣经研究之传统。圣经批判学之基本进路是一种追溯本的历史方法，其起首于探寻圣经之历史背景，延续于对圣经文学之分析，最终是研究经文之文学结构与形式。圣经批判学之应用极为广泛，但各种不同之批判学均是探寻圣经文本之历史联系，不论是不同之来源版本（摩西五经），生活处境（诗篇），编纂版本（福音书）及文学形式（先知文学至使徒书信），这些学者均强调圣经文学形式之间存在着历史之渊源。事实上，“圣经批判学”在德语之原意为“圣经历史学”，此种文本之历史首先存在于各种不同文献之本源与内容，最终保存于不同文体之结构与形式。

在西方学界所发展之主要圣经批判学可分为：文本批判学，历史批判学，本源批判学，文体批判学，形式批判学，编纂批判学及正典批判学。当这些不同之方法应用于圣经之文体，便辨识了以下不同之文学形式：主要旧约之形式包括立约条款形式、先知传言形式（“耶和華如此说”）、主要希伯来宗教诗形式（赞美诗、感谢诗、祷告诗、咒诅诗与哀歌）。主要希伯来智慧文学形式（寓言、格言与谜语）。及至新约圣经中之主要形式：传记形式（福音书）、希罗文化之公开书信形式（新约书

信)，及“非历史式”之启示文学(启示录)。

从外在的论述来看，“圣经批判学”之研究往往重新设定了一些圣经经卷之作者及成书之日期，由此而挑战了圣经默示与权威之传统立场。但这些研究是针对圣经之历史性，可说是延续了基督教圣经对历史形式之关注。圣经研究与西方文学批评之传统，二者之间有不可分割之共生关系。事实上因着对圣经文献与文学之研究，由此而带动了西方文献学与文学批评之传统。但19世纪所发展之圣经批评学与圣经默示观之交锋点乃是在历史观上，圣经批判学之历史观具有强烈还原主义之倾向，试图将圣经之文学结构与形式还原为一连串定理式之源流运动。早期德国学者以高低源流之流域来模拟各种不同之圣经批判学，由此而产生了所谓“高等”(意即为上游，指文献研究)与“低等”(意即为下游，指文学形式)批判学。但圣经研究若真的如同河流之探究，那研究范围必须包括河流流域之地理与土壤，及流域地带之天然气候。借用现代结构主义之用语，圣经之形成与释义应包涵了“共时性”与“历时性”之双重向度，兼具历史之幅度与厚度。

由是观之，20世纪中叶所开展之诠释学对圣经研究产生了启发性之作用，特别是循环性与差异性的概念。首先，现代诠释学特别关注前设与理解之间的循环关系，诠释学代表的是一种高度自我反省的意识，意识及诠释者是带着前设来进行理解的。故此解释是一种思维活动，那诠释便是一种意识活动。圣经研究不单是探究经文之意义，更需处理释经者之诠释意识。既然没有不带前设之理解，那任何对圣经之考查均需顾及前设之作用。从现代诠释学之角度来看，圣经批判学故然开拓了对文体与形式上之了解，但仍然需要对其自身“批判学”之前设进行探讨。从现代诠释学之角度来看，各种圣经批判学本身就是一种诠释，是带有前设之理解。不论是对来源版本、生活处境与文学形式之设想，均非确定之立论，仍有待多方之探讨。其次值得反思的是德国诠释哲学家迦达默尔所提出之差异概念，理解一方面是不同水平之整合，但结果却是衍生了不同之理解。假若我们以叙事体与诗歌体之形式为圣经之“格”，那圣经文体经常呈现一种独特之“破格性”。例如旧约之立约条款形式一方面是拟似近东文化之条约，但却有许多不合模之处。同样地，若将新约之福音书比较于希罗文化中之圣人传记形式，二者之间存在着明显的差异。这些差异之特征便构成了基督教圣经之典范性。

总的来说，面对着在圣经批判学与圣经默示观之间的张力，法国诠释哲学家保罗·利科提出“后批判”之立场。经过了现代历史意识之洗礼，我们固然无法回归“前批判”之童真，但高扬之批判意识却往往未克对自身作出批判。事实上批判精神与圣经信念可以是彼此对扬，但非对立之关系。在此出现了一种极化之现象：19世纪之圣经批判学否定圣经之历史性，尝试以各种批判法来重构(或解构)圣经之史实与文本。但另一方面，中世纪之神秘式寓意解经则妥协了圣经之历史性，将圣经之叙事体抽空成为一种“灵意化”之感受，勾销了圣经教训之事件性。如何开展一种“后批判之童真”，如何一方面汲取批判学之成果，另一方面不全盘否定古典基督教以事件为中心之描述，此乃当代圣经诠释所面临之挑战。

默示之重要性

有关圣经默示论之探讨，可以区分为两重之意义：教义上与诠释学上。圣经默示之教义是关涉圣经之权威与来源，在近代神学中陈述为“圣经无误论”。教义是具有前题式或基础性之位置，是信仰之前设而非结论。故此圣经之默示不是建基于作者之权威，例如旧约之《列王记》与《历代

志》、新约之《希伯来书》皆是无法确定作者之书卷，但这却无损其于正典中之地位。圣经默示甚至不是建基于教会之权威(“圣经的权威……不是依靠教会的见证”，参《威斯敏特信条》之1.4)。故此历史学者至今仍无法在教会历史中确认任何决定旧新约正典之大公会议。即使如一般历史书刊中常提及的二次议会：旧约正典之犹太教“雅尼亚会议”(公元90年)与新约正典之“迦太基会议”(公元397年)，其决议亦只是扮演确认或追认之作用，而非以决议案来产生正典。圣经默示之教义是一种信仰之立论，有别于历史之归纳与探索。

其次是圣经默示论在诠释学上之意义，这关乎圣经默示之结构与形式。古典基督教以圣经为神之言，而言说的是神向人所行之事，故圣经大量采用了叙事体作为其主要之形式，甚至我们可以视圣经之默示亦是事件，即当圣灵向先知与使徒默示而写成圣经时，整个过程便是一神圣事件。事件不单表达真理，事件更加记载真理。故此基督教之认信会强调圣经之默示具有命题式之真理，但这些往往是以事件之形式来记载。命题式之真理，如“神就是爱”(约翰一书 4:8)，是有别于事件式之记述，如“耶稣看着他，就爱他”(马可福音 10:21)。事件(某人于某地做某事)是无法被简化为一系列命题式之教义，故具有不可约化之特质。以“后批判”之角度来看，不论是事件式之默示或命题式之默示，二者不需彼此排斥。圣经之多元形式表明其为神圣之“多次多方的晓谕”(希伯来书 1:1)，但信仰之群体却可持守在圣经中之“纯正话语的规模”(提摩太后书 1:13)。

最后，纵观古典基督教之四大信经：使徒信经、尼西亚信经(公元325年)、阿塔那修信经(约5世纪)与卡尔西顿信经(公元451年)，均没有论及圣经之条目，这不是排拒了圣经在信条中之位置，反而显明了圣经在基督教信仰系统中之前设性地位，信经是根据圣经而写成，故无需论及圣经。古典基督教以基督之信仰为其中心，圣经是基督之见证，当然此见证是特定的，并具有奠基性之作用。“给我作见证的就是这经”(约翰福音 5:39)，这句基督之言可作基督教圣经论之合宜结语。

引言

使徒保罗在离世之前写下了据信是其最后一封留存下来的书信。这封信乃是写给他的亲密朋友，即今土耳其境内的一个教会领袖提摩太的。“圣经都是神所默示的，”保罗写道，“于教训、督责、使人归正、教导人学义都是有益的”（提摩太后书3:16）。

这位被囚的使徒所说的圣经实际上是指犹太人的圣经，也就是今天基督徒所说的旧约。保罗没有想到，后世的基督徒会将他的私人书信当作神圣经文的一部分。他可能也没有这样的期望。学者们的研究告诉我们，没有一位圣经的作者知道他们的著作会成为圣经的一部分。

然而到后来，基督徒开始相信神的话语就在律法、历史、诗篇、智慧书、预言、福音书以及书信之中。至于他们是如何形成这种意识的，这始终是个谜。但我们确实知道，并非所有的犹太人对旧约圣经应该包括哪些书卷都有一致的意见，而基督徒们对于新约应该包括哪些书卷也一直存在争议。直到公元4世纪后期，大多数的教会领袖才最终认可了构成今天的圣经版本的那些书卷。然而，即便到了今天，在这个问题上仍然存在争议。罗马天主教的旧约圣经是一个扩充版本，纳入了在希伯来圣经古老的七十士希腊文译本中出现的几部书卷和书卷的部分内容。东正教则增添得更多。

不论是哪个版本的圣经，令人惊奇的是，这些由数不清的作者在跨越一千多年的时间长河里所写成的书卷，是如此的前后一致。将这些书卷整合起来的要素就是神——他的属性及其持续的救赎计划，即接近人类并将他们从罪和罪的后果中拯救出来的计划。旧约与新约，分别由来自不同神学阵营的犹太人和基督徒编撰而成，但它们在叙述神是谁，他为帮助人类做了什么的故事时，也衔接得天衣无缝，浑然一体。

为什么圣经在谈到神的时候会如此地前后一致？圣经如何能够历经这么多个世纪仍得以保存下来？基督徒认定答案就在于神自己。这是他的故事(his story)。它耐心地随着羊皮卷躺在山洞中长达2000年之久。它在试图销毁它的火焰中得以存留下来，也使基督徒充满热心制作更多的圣经。它在怀疑派学者的批判研究下继续存活。它也激励着宣教士们带着它跨越千山万水，直到世界的每个角落，激励着翻译家们将口语转化为书面语言，只为了使人们能够自己读到神的故事。

《圣经的历史》不是圣经里的故事。那些故事你可以在圣经中读到。本书讲述圣经本身的故事——它如何成书，如何得以保存下来，以及如何在历史的长河中改变这个世界。这是一个奇妙的故事。

历史记录

▲约公元前2350年：阿卡得（Akkad）的萨尔贡（Sargon）在美索不达米亚创建了一个帝国



▲约公元前1750年：汉谟拉比（Hammurabi）建立巴比伦帝国，并颁布法令

▲约公元前1550年：雅利安人摧毁印度西北部河谷地带文明，并且定居在印度北部

▲约公元前2000年：克里特岛的米诺斯（Minoan）文明兴起

▲约公元前2500年：埃及人在吉萨（Giza）建造狮身人面像和大金字塔

▲约公元前1193年：特洛伊战争以攻下特洛伊城告终

公元前612年：尼尼微（Nineveh）遭到洗劫：亚述（Assyrian）统治倒台

公元前334年：马其顿的亚历山大帝（Alexander）登陆小亚细亚，挑战波斯统治

公元前331年：高加米拉（Gaugamela）战役：亚历山大帝打败大流士三世（Darius III），摧毁波斯帝国

公元前323年：亚历山大帝去世后，托勒密一世（Ptolemy I）获得控制巴勒斯坦的权力

文化与 技术纪事



▲约公元前2400年：世界上第一部伟大的史诗，《吉尔伽美什》（Gilgamesh）完稿

▲约公元前1400年：赫梯（Hittites）冶炼和锻造铁

▲约公元前1450年：印度文学起始（吠陀）

▲公元前776年：第一次奥林匹克运动会希腊举办

▲约公元前800—前700年：开始创造希腊字母，其起首的字母alpha和beta组合成字母（alphabet）一词

▲约公元前650年：第一批硬币在小亚细亚铸造出来

▲约公元前1050—前850年：迦南的腓尼基人创造出字母，很快又据此创造出希伯来字母



▲公元前486：苏达多·乔（佛陀）去世

公元前294年：山大图书馆成立

圣经纪事

▲约公元前2000年：犹太人的始祖亚伯拉罕降生

▲约公元前1275年：摩西带领以色列人出埃及，向以色列人颁布神的律法



▲公元前722年：亚述人攻陷北国以色列的都城，以色列人流散

▲公元前621年：在耶路撒冷圣殿发现律法书

▲公元前1000年：大卫成为以色列的王，以色列人开始记录他们的历史

▲公元前586年：耶路撒冷圣殿被毁，以色列人被掳到巴比伦，在那里他们开始创作圣卷

▲公元前539年：新王居鲁士打败巴比伦人，后来允许以色列人返回耶路撒冷