

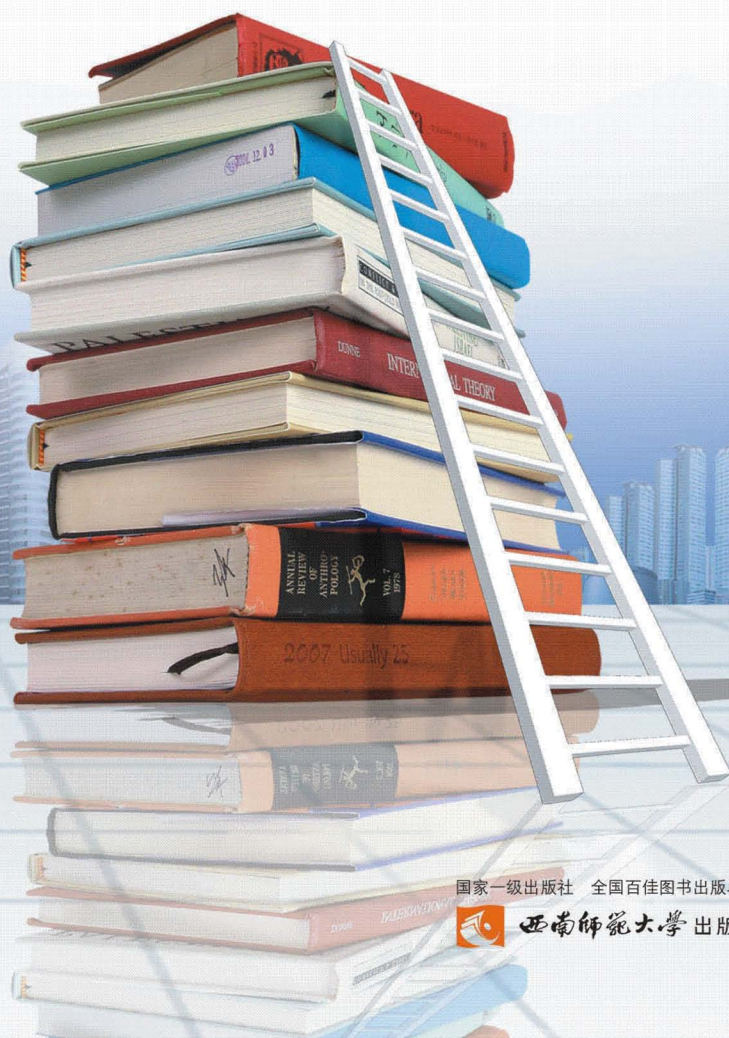
本套书由教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要》起草专家组织编写

高中生文明礼仪

GAOZHONGSHENG WENMING LIYI

三年级

教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要》配套用书编委会 编



国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



西南师范大学出版社

本套书由教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要》起草专家组织编写

高中生文明礼仪

GAOZHONGSHENG WENMING LIYI

三年级

教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要》配套用书编委会 编



国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



西南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中生文明礼仪. 三年级/ 教育部《中小学文明礼仪
教育指导纲要》配套用书编委会编. —重庆: 西南师范
大学出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5621-5455-6

I. ①高… II. ①教… III. ①礼仪—高中—课外
读物 IV. ①G635.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203896 号

高中生文明礼仪 三年级

教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要》配套用书编委会 编

责任编辑:段小佳

出版策划:重庆三周文化传播有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

社址:重庆市北碚区天生路 2 号

邮政编码:400715

基础教育营销部电话:023-68252471

传真:023-68252476

经 销:新华书店

印 刷:重庆市明捷印务有限责任公司

开 本:787mmx1092mm 1/16

印 张:5

字 数:93 千字

版 次:2011 年 10 月第 1 版

印 次:2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-5455-6

定 价:12.00 元

版权所有,侵权必究



教育部《中小学文明礼仪教育指导纲要》配套用书

编 委 会

主 任:程 晗

副 主 任:余绍龙(中学部分主编) 王 颖(小学部分主编)

编 委:(以姓氏笔画为序)

马 骏 孔玲玲 王 溪 王 颖 王 霞

王清平 冯炎均 乔湘平 刘 华 刘云霞

向淑平 孙雪梅 余 粮 余绍龙 佟 玲

张 娜 杨小蓉 苏 晶 陈 红 陈 科

陈 钱 陈洪荣 陈筱梅 罗 皓 周艺云

凌鹏国 秦翠华 黄 冠 黄文辉 程 晗

谭琦琛

本册执行主编:黄文辉



序 言

中国素以“礼仪之邦”著称于世,讲“礼”重“仪”是中华民族的优良传统。自古以来我国就非常重视开展礼仪教育,我国古代的思想家、教育家孔子曾经说过:“不学礼,无以立。”古今中外的诸多哲人也明确指出:生活中最重要的是有礼貌,它比一切学识都重要,有礼走遍天下……这说明礼仪在我们的工作、学习和生活中是非常重要的,也是现代青少年学生的一门必修课。

礼仪是社会确定的和人们约定俗成的应当共同遵守的文明意识和行为规范。它不仅是人际交往的一门学问、一种艺术,而且是一个人整体素质的外在表现。一个人的仪表、仪态、仪容、举止、言谈及社会交往等方面的表现是其思想修养和精神面貌的体现。随着我国改革开放的不断深入,经济实力的不断增强,提高国家的软实力,提升公民的整体素质显得日益重要。中共十七届六中全会提出要建立文化强国,国民礼仪的表现代表着一个国家的文明程度。因此,开展礼仪教育是贯彻落实十七届六中全会精神的重要举措。个人的礼仪素养和社会文明交往素质是国民整体素质的重要组成部分,教育是提高国民素质的基础和主阵地,所以,文明礼仪教育必须从幼儿抓起,从养成习惯开始,逐步成为自觉行为。

中小学文明礼仪教育,要体现社会主义核心价值观体系的要求,弘扬中华民族优秀传统文化和社会主义道德,吸收借鉴世界文明成果,遵循中小学教育教学规律和学生身心发展规律,全面提高学生的思想道德素质和文明礼仪素养,为他们文明生活、幸福成长奠定基础。要通过文明礼仪教育,让学生知道中国是具有悠久历史的文明古国、礼仪之邦,礼仪文化源远流长;让学生懂得文明礼仪是当代公民必备的基本素质,是做人的基本要求;让学生了解文明礼仪的基本内容,懂得文明礼仪是个人文化、艺术、道德、思想等修养的表现形式,是人们完善自我、与人交往的行为规范与准则;让学生掌握基本的谈吐、举止、服饰等个人礼仪和在家庭、校园、公共场所等社会生活领域的交往礼仪,养成文明礼貌的行为习惯,做优雅大方、豁达乐观、明礼诚信的合格公民。

开展文明礼仪教育要坚持贴近实际、贴近生活、贴近学生,根据学生的年龄特征,结合学生的生活实际,科学规划教育内容,使各阶段教育内容互相衔接、循序渐进;要改进教育教学方法,寓教于乐,增强文明礼仪教育的针对性和实效性;要坚持知行统一,教育学生学习文明礼仪知识,引导学生在生活中不断体验和感悟,并主动践行,把文明礼仪要求内化为个人修养和行为习惯;要坚持学校教育与家庭教育、社会教育相结合,学校全体师生员工共同努力,家庭和社会等各方面力量协同配合,形成合力和良好氛围。

国内各地教育部门和学校已经开始重视和加强中小学生的文明礼仪教育,编写了不少文明礼仪的读物,发挥了一定的作用。2010年12月30日正式下发《教育部关于印发〈中小学文明礼仪教育指导纲要〉的通知》(教基一〔2010〕7号),对我国中小学文明礼仪教育提出了规范

化的要求。由此,我国的中小学文明礼仪教育提升为国家级的政府行为。所以,很有必要根据《中小学文明礼仪教育指导纲要》(以下简称《纲要》)的要求,有针对性地编写一套中小学文明礼仪教育的配套用书,提升全国中小学文明礼仪教育工作的规范性和权威性,进而提高中小学文明礼仪的教育教学质量。

这套《中小学文明礼仪》用书有比较好的基础。担任编委会主任的程晗博士现任北京教育科学研究院基础教育科学研究所研究员,是我国专门从事教育策划学研究的博士,《纲要》的起草专家组成员、《纲要》解读专家、中国伦理学会中华民族传统美德教育研究会副会长兼中小学文明礼仪教育专家指导委员会首席专家。他在担任北京市奥运教育工作领导小组办公室常务副主任期间策划的2008年北京奥运会青少年文明礼仪教育读物《学生礼仪》丛书,受到北京奥组委、中共北京市委、北京市人民政府等部门的领导和专家的高度重视和积极肯定。担任编委会副主任的余绍龙同志是重庆市云阳县教师进修学院党委书记、中学高级教师,是《纲要》起草专家组成员、中国伦理学会中华民族传统美德教育研究会常务理事兼中小学文明礼仪教育专家指导委员会专家。他主编的“礼仪与文明”丛书受到时任中共中央政治局常委李长春同志的积极肯定。担任编委会副主任的王颖同志是北京市朝阳区教育委员会小学教研中心副主任、中学高级教师,是《纲要》起草专家组成员、中国伦理学会中华民族传统美德教育研究会常务理事兼中小学文明礼仪教育专家指导委员会专家、北京市朝阳区义务教育地方实验教材《礼仪 礼节 礼貌》指导专家及作者。编委会组织了北京市朝阳区和重庆市云阳县具有较高理论水平和丰富经验的文明礼仪教师,在原来各自编写的教材基础上重新编写和修订。

这套用书主要特色体现在以《纲要》为标准,以文明意识和行为知识为基础,以中小学生必备的文明礼仪意识、知识和行为规范为核心内容,并根据学生年龄特点和认知水平确定文明礼仪教育的内容体系,体现科学性、系统性、层次性和实践性。主要内容包含基本的举止、谈吐、服饰等个人礼仪和家庭、校园、社会公共场所等学生学习、生活领域中的交往礼仪。

我通过对12册配套用书的认真审阅,认为这套《纲要》用书完全按照部颁标准编写,而且符合中小学生的年龄特征,紧密联系中小学学生的学习、生活实际,知识体系非常系统,图文并茂,有很强的可读性和趣味性。

由《纲要》起草专家主要组成人员程晗、余绍龙和王颖组织编写的本套书是目前《纲要》颁布实施后,我国中小学生文明礼仪教育比较权威的第一套配套用书。我特意把这套配套用书推荐给大家,也希望大家在使用的过程中提出宝贵意见,使其不断完善。



2011年10月29日

目录

第一课	礼仪含义	阐释人类文明	1
第二课	礼仪发展	弘扬先进文化	8
第三课	礼仪特征	推进文明进程	15
第四课	礼仪精华	传承民族文明	23
第五课	礼仪要素	把握适用范围	29
第六课	礼仪作用	促进社会和谐	37
第七课	礼仪原则	坚持敬人为本	44
第八课	礼仪文化	尊重民族差异	52
附录一	文明高考		59
附录二	文明求职		67



第一课

礼仪含义 阐释人类文明



礼仪是人类为维护社会秩序、稳定社会环境、和谐人际关系而要求人们共同遵守的最起码的文明规范和行为准则。它是人们在长期的共同生活和相互交往中逐渐形成,并以风俗、习惯等方式固定下来的一种约定俗成的共性契约。不同的国家、不同的民族、不同的历史时期对礼仪有着不同的定义和理解。本课将和同学们一起从不同的角度去探寻礼仪的基本含义,揭开礼仪的神奇面纱。



礼仪在不同的国家、不同的民族和不同的历史时期有着不同的定义和理解。

我国现代礼仪的含义

概念——礼仪是人们在生活中表达尊敬的规范。

宗旨——要使大家都感到舒适,不是拘谨,更不是难堪。

本质——通过某些规范化的行为表示人与人之间的真诚、尊重、敬爱、友好、体谅,是人的社会关系的体现。

意义——礼仪不仅是社会文明的重要标志,而且是体现个人文明修养的程度。

上述礼仪表述包含三层意思:



礼仪是一定社会的人们约定俗成共同认可的文明行为准则或规范。讲究礼仪是为了实现社会交往各方的互相尊重,达到人与人之间关系的和谐。现代文明礼仪是人们用以沟通思想、联络感情、促进了解的一种行为规范。

礼仪、礼貌、礼节的相互关系

礼仪	礼仪是人们在生活中表达尊敬的规范	是礼和仪的综合,经常可以取代“礼”“礼节”“礼貌”作为书面规范语
礼貌	礼貌是人们言谈举止谦虚恭敬和仪表仪态得体恰当的表现	礼貌主要指个人的仪表、言语、行为,更带有约定俗成的性质,经常出现在口语之中
礼节	礼节是人们表示尊敬、祝颂、哀悼之类的各种惯用形式	是礼和礼仪要求的具体化,是某些特定的礼仪制度的规范体现,经常作为书面规范语言出现

我国古代礼仪的含义

礼仪一词,很早就被作为典章制度和道德教化使用。在古汉语中,“礼”的本意是敬神,泛指奴隶社会、封建社会贵族等级制的社会规范和道德规范,今引申为敬意的通称,是人们在长期的社会生活实践中约定俗成的行为规范。“仪”本意是祭祀神灵的仪式,泛指恰到好处地向别人表示尊重的形式,今引申为容貌和外表、礼节和仪式。

我国古代礼仪从广义上讲,指的是一个时代的典章制度和道德教化;从狭义上讲,指的是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成,既为人们所认同,又为人们所遵守,以建立和谐关系为目的的各种符合“礼”的精神、要求的行为准则或规范的总和。

国外礼仪的含义

礼仪(etiquette)一词除指礼仪、仪式、礼节、礼貌外,还有“纸贴”“标签”之意。



在欧洲,礼仪一词最早见于法语“etiquette”,原意是一种长方形的纸板,上面书写着进入法庭所应遵守的规矩、秩序。这纸板被视为“法庭上的通行证”。

随着社会的发展,人们逐步意识到,在社会交往中必须遵守一定的规矩和准则,才能体现人之所以为人的特有风范,才能保证文明社会得以正常维系和发展。所以,当“etiquette”一词进入英文后,便有了礼仪今天的含义,成为“人际交往的通行证”。后来,经过不断的演变和发展,礼仪一词的含义逐渐变得明确起来,并独立出来专指人们在社会生活交往中必须遵循的行为规范和准则。



箴言书签

夫君子之行,静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

——〔三国〕诸葛亮

不念居安思危,戒奢以俭;斯以伐根而求木茂,塞源而欲流长也。

——〔唐〕魏徵

礼貌的本质是什么呢?这就是体谅、照顾他人的感情。——〔清〕辜鸿铭

礼仪的目的与作用本在使得本来的顽梗变得柔顺,使人们的气质变温和,使他尊重别人,和别人合得来。

——〔英〕约翰·洛克

良好的礼貌意味着对他人表示关怀。——〔英〕埃西尔·伯奇·唐纳德
生活里最重要的是有礼貌,它比最高的智慧,比一切学识都重要。

——〔俄〕赫尔岑



礼仪是什么？

礼仪是一个国家、一个民族社会文明程度、道德风尚水准和生活品质的反映。凡是讲究礼仪的国家和民族，一般都拥有比较优秀的文化传统，比较发达的科技水平，比较先进的管理水准，比较富足的经济基础，比较系统的道德规范。

礼仪是一个团体文化、精神的重要内容，是团体形象的主要附着点。一个优秀的团体，都有自己独具特色的、与团体定位和内涵相匹配的专属礼仪，并把这种专属礼仪作为团体文化的重要内容着力打造。



礼仪是衡量一个人内在修养和素质的标尺，是展示一个人道德水平、文化修养、交际能力的外在表现手段。

礼仪是社会生活中必不可少的进行相互沟通的一种技巧和方法。

礼仪是人们交往中非常实用的一种交流艺术，是调节人际关系的润滑剂，是示人以尊重、友好的通行证。

古代对先师先圣的祭祀

汉魏以后，以周公为先圣，孔子为先师；唐代尊孔子为先圣，颜回为先师。唐宋以后一直沿用“释奠”礼，作为学礼，也作为祭孔礼。南北朝时，每年春秋两次行释奠礼，各地郡学也设孔、颜之庙。明代称孔子为“至圣先师”。清代，盛京（今辽宁沈阳）设有孔庙，定都北京后，以京师国子监为太学，立文庙，孔子称“大成至圣文宣先师”。曲阜的庙制、祭器、乐器及礼仪以北京太学为准式。乡饮酒礼是祭祀先师先圣的产物。





课内练习

一、请选择

1. ()是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成的,既为人们所认同,又为人们所遵守。

- A. 礼仪 B. 礼节 C. 礼貌

2. 礼仪是以建立()为目的的各种符合“礼”的精神及要求的行为准则或规范的总和。

- A. 同等关系 B. 和谐关系 C. 平等关系

3. ()是礼仪的基础和出发点。

- A. 宽容 B. 敬人 C. 自律

4. 礼仪是人与人之间在接触交往中相互表示()和友好的行为。

- A. 尊重 B. 友谊 C. 关心

二、学完本课,你认为我国古代礼仪与现代礼仪的最大区别是什么? 我国礼仪与国外礼仪的最大区别是什么?

我国古代礼仪	
我国现代礼仪	
国外礼仪	

课外践行

请和你要好的朋友一块儿讨论不同时期、不同国家的人们为什么会对礼仪有不同的理解和认识,然后完成一篇小论文。



尴尬的谦虚

一位英国客人到中国游览观光，对接待他的导游小乔评价很高，不仅服务态度好，而且语言水平也很高，便夸奖小乔说：“你的英语讲得好极了！”小乔马上应答应：“我的英语讲得不好。”英国客人一听生气了，“英语是我的母语，难道我不知道英语该怎么说？”小乔这才明白，对于凡事讲究一是一，二是二的西方客人，谦虚也可能是对客人的不尊重。



提示 了解并尊重外国人的习俗是国际交往的基本要求之一。

渡河落水山间晒

孔子一行来到渡口，见有一老翁在摆渡。子路说：“船夫，请将我们渡过河。”“行，请驾好马车，都上船。”船夫用竹竿吃力地撑着，马儿在水中随着木船过河，马儿会游泳。船到河心，突然大风骤起，木船在波涛中颠簸摇晃，船儿忽高忽低，像一个醉汉似的立不稳，一船人都失去了重心。整船人和马车经不住这种颠簸，伴着风吹浪涌，船一歪，就翻落到河中。孔子师徒等众人都成了落汤鸡，掉入水中，衣服全湿透了。人落水问题还不太严重，这时的南方还不冷。可惜了那些书，孔子喊道：“快救我那些书！”

民间有谚：孔夫子搬家——尽是书。孔子一生勤奋好学，乐以忘忧，不知老之将至。走到哪儿都携带着很多书。

古时的书，其实都是一些竹简上刻或书写的篆字，在众人的一番折腾下，马车被推上了岸，书也被捞上来了。但是，那些书全被水浸湿了。孔子心中焦急，四处张望，欲找一个晒书之所。还是颜回年轻，眼尖，“瞧！对岸有一座山丘。”那座山有 300 多米高，四面无倚，独凸而立，顶部平坦洁净，足有二亩见方。孔子愁皱的眉头舒展了。此时秋高气爽，阳光直

照山头,很好晒书。弟子们很快将被打湿的书搬到山顶,铺开晾晒起来。周边也没有什么人,子路、子贡、颜回也不顾斯文,脱掉长衫,拧干晾晒。

经历了刚才的一番折腾,孔子站在山顶,俯瞰潺潺流水,不禁仰天长叹道:“美哉水,洋洋乎!可惜的是这儿没有桥,此处要是有一座桥就好了,过往行人就不会如我等受涉水之苦了!”

随后,孔子师徒落座于两丈多长的长石上,稍事休息,以等书晒干。子路回想起近段的行程,种种不幸,不禁发起牢骚,口里念叨:在宋国的一棵大树下习礼时,宋司马桓魋欲杀师傅;在野被陈蔡大夫围困三日,粒米未进,很多人都饿病了;上午在旧街让项橐毛孩戏弄,下午又人车落水,真是不幸,可谓“风刀剑树严相逼”。孔子宽解道:“天降大任于我等,实现周礼,天下归仁,任重而道远。忍饥挨饿,受苦受难,在所难免。我们必须坚韧弘毅,矢志不移,死而后已。”

孔子师徒当年晒书的山就在现在问津书院的后边,那里山势平坦,有茂林修竹,茵茵庄稼,被称为“晒书山”。孔子当年坐过的那块长石被称为“坐石”,周边还有后来他们驻足讲学时供研墨行文之用的墨池、砚石。墨池即离坐石不远处的小溪,溪边石黝如墨,故名墨池。临池石刻上刻有“墨池”两字,尽管年代久远,仍依稀可辨。曾有诗记录:

一时风欺竹,连江雨送秋。

鱼游浪影沉,晒书佚事留。

提示 一个民族、一个国家的礼仪不是一朝一夕就能形成,需要经过长时间的实践、提炼、再实践。一个人文明礼仪行为习惯的养成需要持之以恒。



第二课

礼仪发展 弘扬先进文化



礼仪是中华民族的文化基础,迄今大约有一百多万年的历史。自从有了人的群居生活就开始有礼仪的形式存在。它随社会的进步而进步,随人类的发展而发展。本课通过追溯我国礼仪的发展历史,为同学们揭示礼仪的形成和发展是一个从无到有,从低级到高级,从零散到完整的渐进过程。



礼仪起源于原始社会中晚期的旧石器时代,迄今大约有一百多万年的历史。其间,历经萌芽—形成—发展—兴盛—衰落—复兴 6 个发展阶段。

礼仪的萌芽

早在原始社会时期,由于人们缺乏科学知识,无法解释变幻莫测的自然现象和突如其来的自然灾害,于是他们认为鬼神、祖先是主宰一切的力量。他们猜想照耀大地的是太阳神,掌管风雨雷电的是风神、雨神、雷公、电母,统领山川河流的是河神和山神……他们敬畏神灵,祭祀神灵,祈求神灵。

到了公元前 5 万年至公元前 1 万年,人们在狩猎、耕种和部落争斗中,逐渐懂



得用眼神、点头、拉手来示意互相间的配合,用击掌、拥抱、拍手来表达欢快的感情,用手舞足蹈来表示狩猎获得食物的喜悦。人们之间的这种相互呼应、模仿,逐步形成一种习俗,形成一种最初级、最原始的礼仪。到了公元前 1 万年左右,人类进入新石器时代,分工越来越细,产生了发号施令的领导和听从指挥的被领导者,出现了尊卑有序、男女有别的现象。每当大家聚会席地而坐时,就逐渐有了一定的座次,首领坐在哪里,一般人坐在哪里,男人坐在哪里,女人坐在哪里等有了明确规定,原始礼仪初具雏形。

礼仪的形成

我国古代礼仪形成于“三皇五帝”时代。到尧舜时代,已有成文的礼仪制度“五礼”(吉礼、嘉礼、宾礼、军礼和凶礼),礼仪从单纯的祭祀天地、鬼神、祖先跨入全面制约人的行为领域,礼仪体系基本完善。到周朝,周王朝总结汇编了我国第一部全面介绍祭祀、冠婚、宾客、军旅和丧葬的礼仪专著《周礼》,把人们的行为举止、心理情操等全部纳入一个尊卑有序的礼仪典范之中。这些礼仪内容,对后世人们的行为规范、人际交往以及社会公德的形成,都产生了极大的影响。此外,成书于商周之际的《易经》和在周代大体定型的《诗经》,也有一些涉及礼仪的内容。

礼仪的发展

春秋战国时期,我国相继涌现出孔子、孟子、荀子等思想巨人,他们以儒学“礼教”思想为基础进一步发展礼仪理论,丰富礼仪内容。孔子提出,“不学礼,无以立”“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。他要求人们用道德规范约束自己的行为,做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。他倡导“仁者爱人”,强调人与人之间要有同情心,要互相关心,彼此尊重。孟子把孔子的“仁学”思想加以发展,提出“王道”“仁政”学说和“民贵君轻”说,主张“以德服人”,强调道德修养“舍生而取义”,讲究“修身”和培



养“浩然之气”。荀子主张“隆礼”、“重法”，提倡礼法并重。他说：“礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也。”“礼之于正国家也，如权衡之于轻重也，如绳墨之于曲直也。故人无礼不生，事无礼不成，国家无礼不宁。”他提倡“礼治”和“法治”，重视客观环境对人性的影响，倡导学而至善。

礼仪的兴盛

西汉初期，叔孙通协助汉高祖刘邦制定朝礼之仪，突出发展礼的仪式和礼节。西汉思想家董仲舒把封建专制制度的理论系统化，提出“唯天子受命于天，天下受命于天子”的“天人感应”之说。他把儒家礼仪具体概况为“三纲五常”。“三纲”即君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。“五常”即仁、义、礼、智、信。汉武帝刘彻采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，使儒家礼教成为西汉以后各代封建王朝的定制。

礼仪的衰落

清代后期，清王朝政权腐败，民不聊生，礼仪盛极而衰。“五四”后，在动乱中变迁的中华礼仪文化，几经变革洗礼，纲常尽废。当时报刊不时有云：现今世风日下、人心不古，大众不分年龄越来越没礼貌……大到部门单位对外接待，小到吃饭布菜、服装服饰、握手寒暄……不知礼仪惯例而“出乖露丑”的比比皆是。

礼仪的复兴

1911年，辛亥革命胜利，结束了统治中国2000多年的封建专制制度。礼仪发生了根本改变，资产阶级的平等思想、文化习俗和审美观点开始渗透到社会生活的各个方面，冲击着森严的封建意识和等级观念。礼仪开始与政治体制、法律典章、行政区划等逐渐分离，只包含仪式和礼节的范畴，去掉了繁文缛节、复杂烦琐的内容，吸收了许多反映时代风貌、适应现代生活节奏的新形式。

1949年，新中国成立后，以科学精神、民主思想和现代生活为基础的新型社会关系和人际关系得到确立，我国礼仪进入一个崭新的历史时期。摒弃昔日束缚人们的“神权天命”、“愚忠愚孝”以及严重束缚妇女的“三从四德”等封建礼教，确

