



国家精品课程配套用书

# 外国文学史新编

Waiguo Wenxueshi Xinbian

主 编 陈建华

副主编 郝 岚 葛桂录



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容简介

本书系国家精品课程配套用书。编者在勾勒世界文学发展脉络的基础上,以简要的介绍凸显了各国文学大师的创作概貌,以严谨扎实而又时见新意的论述具体地分析了经典名著的思想和艺术精髓。本书吸收了国内外学界的新成果,是一本有创新性、有思想活力的教材。

本书可作为各类高等院校外国文学课程的教材,也可帮助文学爱好者提高鉴赏外国文学作品的 ability。

## 图书在版编目(C I P)数据

外国文学史新编 / 陈建华主编. --北京 : 高等教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-04-037873-3

I. ①外… II. ①陈… III. ①外国文学—文学史—高等学校—教材 IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第155326号

策划编辑 刘新英      责任编辑 李 喆      封面设计 赵 阳      版式设计 王艳红  
责任校对 刘娟娟      责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司  
开 本 787mm x 960mm 1/16  
印 张 27.25  
字 数 490千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2013年8月第1版  
印 次 2013年8月第1次印刷  
定 价 39.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 37873-00

# 前 言

世界文学源远流长,绚丽多姿。早在几千年以前,在人类文明的发祥地就已经孕育出了人类最初的文学瑰宝。在以后的岁月里,许多民族都出现过杰出的文学大师和众多的名家名著。人们热爱和珍视这些作家和作品,是因为优秀的文学作品体现了人类对客观世界的认识,显示了人类成长的精神轨迹,并给世世代代的人们以审美的愉悦。

外国文学史课程面对的是丰富而迷人的人类文化遗产。当然,作为高等学校的一门专业课程,它有着自己特定的教学目的和教学要求,那就是从总体上把握除中国文学以外的世界文学的发展脉络、基本知识和重要的文学现象,了解各国文学大师的创作概貌、代表作品的思想和艺术精髓,并在此基础上提高鉴赏作品的水平和分析问题的能力。

本教材的编写在基于上述目的和要求的同时,又充分考虑到了新世纪以来教学对象和教学手段的变化,因此在编写和使用上与传统教材有所区别。本教材注重与外国文学国家精品课程的建设相协调,并充分利用信息化时代的教学环境。本教材的前身是由陈建华教授主编、高等教育出版社出版的《插图本外国文学史》,该教材出版十年来,因其简练的文字、丰富的插图和新颖的编排而颇受欢迎。此次新编在保持原先的编写风格的基础上,对编写成员和教材内容做了大幅度调整。为节省成本,教材不再附插图,但内容有较多扩充,多数章节重新撰写,融入了新的材料。

本教材由华东师范大学、天津师范大学和福建师范大学三校有丰富教学经验的教师合作完成。教材的编写依托华东师范大学“外国文学史”国家精品课程、天津师范大学“外国文学史”国家精品课程等重要平台,并在编排中将相关的精品课程网络资源作为教材的资源库,以加大信息量。本教材力求重点突出、叙述简洁。这一方面是为了便于使用者把握重点,重视经典作家及其代表作品,同时也因为在网络和相关资源中对本教材中提及

的众多作家及其作品均有拓展性的介绍和分析,其文字量将大于主干教材,需要者可以从中方便地获取相关知识,视野更为广阔。

本教材编写分工如下:

主编:陈建华。

副主编:郝岚、葛桂录。

古代欧洲文学:杜心源、陈挺。中世纪欧洲文学:杜心源。意大利文学:杜心源。法国文学:蒋向艳。英国文学:葛桂录。俄国文学:陈建华。德语文学:范劲、田全金。北欧文学:田全金。美国文学:吕超。拉美文学:田全金。上古亚非文学:黎跃进、孟昭毅、郝岚。中古亚非文学:黎跃进、郝岚。近现代亚非文学:黎跃进、刘舸、曾真。当代亚非文学:黎跃进、周密、谢安定。

编写者对高等教育出版社的迟宝东、刘新英、云慧霞和李喆等相关领导和编辑,以及诸多外国文学专家在本教材编写过程中所给予的支持,表示深切的感谢。希望使用本教材的师生对其中的不足给予指正,以利于今后修订完善。

# 目 录

第一章 古代欧洲文学 .....	1
第一节 概述 .....	2
第二节 希腊文学 .....	3
一、文学发展概况 .....	3
二、荷马史诗 .....	10
《伊利亚特》 .....	11
《奥德赛》 .....	13
三、索福克勒斯 .....	15
《俄狄浦斯王》 .....	16
四、欧里庇得斯 .....	17
《美狄亚》 .....	19
第三节 罗马文学 .....	21
一、文学发展概况 .....	21
二、维吉尔 .....	27
《埃涅阿斯纪》 .....	28
第二章 中世纪欧洲文学 .....	31
第一节 概述 .....	32
一、英雄史诗 .....	33
《尼伯龙根之歌》 .....	34
二、骑士文学 .....	35
三、城市文学 .....	38
第二节 意大利文学 .....	40
一、文学发展概况 .....	40

二、但丁·····	41
《神曲》·····	43
<b>第三章 文艺复兴时期的欧洲文学</b> ·····	47
<b>第一节 概述</b> ·····	48
<b>第二节 意大利文学</b> ·····	50
一、文学发展概况·····	50
二、薄伽丘·····	52
《十日谈》·····	53
<b>第三节 法国文学</b> ·····	55
一、文学发展概况·····	55
二、拉伯雷·····	56
《巨人传》·····	56
<b>第四节 西班牙文学</b> ·····	57
一、文学发展概况·····	57
二、塞万提斯·····	58
《堂·吉珂德》·····	59
<b>第五节 英国文学</b> ·····	61
一、文学发展概况·····	61
二、莎士比亚·····	63
《哈姆莱特》·····	66
<b>第四章 17—18 世纪欧洲文学</b> ·····	71
<b>第一节 概述</b> ·····	72
<b>第二节 法国文学</b> ·····	74
一、文学发展概况·····	74
二、莫里哀·····	75
《达尔杜夫》·····	76
三、卢梭·····	78
《新爱洛绮丝》·····	79
<b>第三节 英国文学</b> ·····	81

一、文学发展概况	81
二、弥尔顿	85
《失乐园》	86
三、菲尔丁	88
《汤姆·琼斯》	89
<b>第四节 德国文学</b>	90
一、文学发展概况	90
二、席勒	96
《阴谋与爱情》	97
三、歌德	99
《浮士德》	101
<b>第五章 19世纪欧美文学</b>	105
<b>第一节 概述</b>	106
<b>第二节 德语文学</b>	109
一、文学发展概况	109
二、诺瓦利斯	118
《海因利希·冯·奥夫特丁根》	119
三、海涅	120
《德国,一个冬天的童话》	121
<b>第三节 英国文学</b>	123
一、文学发展概况	123
二、拜伦	130
《唐璜》	131
三、狄更斯	133
《双城记》	135
四、哈代	137
《德伯家的苔丝》	139
<b>第四节 法国文学</b>	140
一、文学发展概况	140
二、雨果	145



《巴黎圣母院》·····	146
三、司汤达·····	148
《红与黑》·····	149
四、巴尔扎克·····	151
《高老头》·····	152
五、波德莱尔·····	155
《恶之花》·····	156
六、左拉·····	157
《萌芽》·····	158
<b>第五节 俄国文学</b> ·····	160
一、文学发展概况·····	160
二、普希金·····	165
《叶甫盖尼·奥涅金》·····	167
三、果戈理·····	168
《死魂灵》·····	170
四、陀思妥耶夫斯基·····	172
《罪与罚》·····	174
五、列夫·托尔斯泰·····	176
《安娜·卡列尼娜》·····	179
<b>第六节 北欧文学</b> ·····	181
一、文学发展概况·····	181
二、易卜生·····	184
《玩偶之家》·····	185
<b>第七节 美国文学</b> ·····	187
一、文学发展概况·····	187
二、霍桑·····	192
《红字》·····	193
三、惠特曼·····	195
《草叶集》·····	196
四、马克·吐温·····	198
《哈克贝利·费恩历险记》·····	200

第六章 20 世纪欧美文学 .....	203
第一节 概述 .....	204
第二节 法国文学 .....	207
一、文学发展概况 .....	207
二、罗曼·罗兰 .....	212
《约翰·克里斯朵夫》 .....	213
三、普鲁斯特 .....	215
《追忆似水年华》 .....	216
四、萨特 .....	218
《禁闭》 .....	219
五、贝克特 .....	221
《等待戈多》 .....	222
六、昆德拉 .....	224
《不能承受的生命之轻》 .....	224
七、勒·克莱齐奥 .....	227
《流浪的星星》 .....	227
第三节 英国文学 .....	229
一、文学发展概况 .....	229
二、萧伯纳 .....	235
《华伦夫人的职业》 .....	237
三、劳伦斯 .....	238
《虹》 .....	240
四、艾略特 .....	241
《荒原》 .....	243
五、乔伊斯 .....	244
《尤利西斯》 .....	246
六、莱辛 .....	247
《金色笔记》 .....	248
第四节 俄苏文学 .....	250
一、文学发展概况 .....	250
二、高尔基 .....	255

自传三部曲·····	258
三、布尔加科夫·····	260
《大师和玛格丽塔》·····	261
四、肖洛霍夫·····	262
《静静的顿河》·····	265
五、索尔仁尼琴·····	267
《癌病房》·····	268
六、艾特玛托夫·····	270
《一日长于百年》·····	271
<b>第五节 德语文学</b> ·····	274
一、文学发展概况·····	274
二、里尔克·····	282
《杜伊诺哀歌》·····	283
三、卡夫卡·····	284
《城堡》·····	286
四、托马斯·曼·····	288
《魔山》·····	289
五、穆齐尔·····	290
《没有个性的人》·····	290
六、格拉斯·····	292
《铁皮鼓》·····	293
<b>第六节 美国文学</b> ·····	294
一、文学发展概况·····	294
二、德莱塞·····	300
《美国的悲剧》·····	302
三、福克纳·····	304
《喧哗与骚动》·····	307
四、海明威·····	308
《老人与海》·····	311
五、纳博科夫·····	313
《洛丽塔》·····	316
六、海勒·····	317

《第二十二条军规》·····	318
第七节 拉丁美洲文学·····	321
一、文学发展概况·····	321
二、博尔赫斯·····	327
《小径分岔的花园》·····	330
三、马尔克斯·····	332
《百年孤独》·····	333
四、略萨·····	337
《城市与狗》·····	338
第七章 古代亚非文学·····	341
第一节 概述·····	342
第二节 古巴比伦文学·····	347
《吉尔伽美什》·····	348
第三节 印度文学·····	350
《罗摩衍那》·····	352
第四节 希伯来文学·····	353
《圣经·旧约》·····	355
第八章 中古亚非文学·····	359
第一节 概述·····	360
第二节 日本文学·····	361
一、文学发展概况·····	361
二、紫式部·····	362
《源氏物语》·····	363
第三节 印度文学·····	366
一、文学发展概况·····	366
二、迦梨陀娑·····	367
《沙恭达罗》·····	368
第四节 波斯、阿拉伯文学·····	370
一、波斯文学发展概况·····	370
二、阿拉伯文学发展概况·····	372

《一千零一夜》	374
<b>第九章 近现代亚非文学</b>	377
<b>第一节 概述</b>	378
<b>第二节 印度文学</b>	380
一、文学发展概况	380
二、泰戈尔	382
《吉檀迦利》	385
<b>第三节 阿拉伯-伊斯兰文学</b>	387
一、文学发展概况	387
二、纪伯伦	388
《先知》	390
<b>第四节 日本文学</b>	392
一、文学发展概况	392
二、川端康成	395
《雪国》	397
<b>第十章 当代亚非文学</b>	401
<b>第一节 概述</b>	402
<b>第二节 日本文学</b>	404
一、文学发展概况	404
二、大江健三郎	406
《万延元年的足球队》	408
<b>第三节 印度文学</b>	410
<b>第四节 埃及文学</b>	412
一、文学发展概况	412
二、马哈福兹	413
《三部曲》	415
<b>第五节 非洲文学</b>	417
一、文学发展概况	417
二、库切	419
《耻》	420

## 第一章

---

# 古代欧洲文学

## 第一节 概述

古代欧洲文学指的是公元前 12 世纪到前 1 世纪产生的欧洲本土文学，其中成就最大的是古希腊文学和古罗马文学。古希腊、罗马文化是古希腊、罗马社会的产物，但它又是在文化发达较早的亚洲西部国家和埃及的影响下发展起来的。

古代欧洲文学形象地反映了原始社会和奴隶社会两个历史阶段的社会生活图景；表现了古希腊、罗马人对神秘莫测的大自然，对变幻无常的人生，对各种复杂的社会现象的原始认识。在古代几个重大的历史事件和社会问题上，如特洛伊战争、希波战争、伯罗奔尼撒战争，以及人与自然、人与命运的矛盾冲突，奴隶主民主派与专制派的斗争，妇女的社会地位，等等，古代欧洲文学都作出了反映，表达出古人的幻想、期望、追求，以及战胜强敌、克服苦难、向往自由、肯定世俗人生的生命活力，体现了“人类童年时代”朝气蓬勃、积极乐观的时代精神，具有相当高的认识价值和思想意义。

古代欧洲文学为后代许多重要文学体裁和艺术手法开了先河。古希腊、罗马人创造出神话、史诗、抒情诗、哲理诗、寓言、悲剧、喜剧、散文和小说等文学样式。这些文学作品想象丰富，瑰丽多姿，纯朴粗犷，生活气息浓郁，交替使用浪漫主义、现实主义两种基本的艺术方法，成为后代欧洲同类文学的最初范例。

古代欧洲文学又为后代奠定了文艺理论基础。柏拉图的“灵感说”、亚里斯多德的“模仿说”、贺拉斯的“寓教于乐”等文艺主张，为后代的浪漫主义、现实主义、现代主义等文学流派提供了理论前提，并深刻影响了欧美各国文学。

古代欧洲文学的光辉成就，既是古希腊、罗马人民社会实践的产物，又是在吸收东方文明古国文化成果的基础上发展起来的。在古希腊、罗马的文学以至哲学、宗教、科学、艺术等各个领域，都可以看到埃及、巴比伦、腓尼基等亚非国家文化的影响。古希腊、罗马文学繁荣兴盛后，又广泛传播到亚非各国，形成东西文化的双向交流、共同发展。

古希腊文学、古罗马文学由于各自的政治、经济、社会条件和文化基础的不同,也存在各自的特色。希腊奴隶制主要是城邦国家,工商业、航海业比较发达,形成了工商业奴隶主阶层,使奴隶主民主政治制度得以发展,有利于激发广大自由民的创造精神,从而促进了文学、艺术、科学、哲学各个文化领域的全面发展。作家有可能对政界的弊端、社会的丑恶现象进行揭露讽刺,能够在表现时代精神和政治倾向性的同时,注意表达个人的感情和欲望,使人物形象的个性鲜明突出。古希腊的史诗、悲剧、喜剧无不体现了这一特点。古罗马的经济主要是农牧业,政治体制是大一统的奴隶主国家,民主气氛薄弱,追求政令统一、法制完备、民族利益高于一切,不允许作家讽刺朝政,反映在文学上就是强调国家至上,要求用理智克制个人感情,具有庄严、崇高、均衡、和谐的风格。维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》鲜明地体现了这种思想倾向。

罗马文学是在继承希腊文学的基础上发展起来的,总的成就不如希腊,但仍有自己的民族特色。在哲理诗、散文、小说和世态喜剧等领域的成就超过希腊,而且它是沟通古希腊文学与后代欧洲文学的桥梁。因此,罗马文学跟希腊文学共同成为欧洲文学的发源地。这正如恩格斯所说:“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”<sup>①</sup>

## 第二节 希腊文学

### 一、文学发展概况

古希腊文学是欧洲最古老的文学,以内容丰富、形象生动、形式多样著称,具有很高的思想意义、认识价值和艺术成就。古希腊文学的发展大体经历了早期、中期和晚期三个阶段。

早期,从荷马时代到公元前475年,这一时期也称“荷马时代和城邦形成时期”,主要的文学成就是神话和史诗,哀歌、抒情诗、叙事诗、寓言等也在

---

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯文集》第9卷,人民出版社2009年版,第188页。



这个时期出现。

希腊神话是处于原始氏族社会的古希腊人的口头创作,在荷马史诗和《神谱》等作品中得以保留。希腊神话由神的故事和英雄传说两大部分组成。神的故事包括天地的开辟、神和人的起源、四季的成因、动植物的出现,以及以宙斯为首的奥林匹斯神族成员的活动。古希腊人按照人的形象创造了神,并认为天上也和人间一样有一个神的大家庭,因其居住在希腊北部的奥林匹斯山上,故将其称为奥林匹斯神系。主要的神有神王宙斯、神后赫拉、冥王哈得斯、海神波塞冬、太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、工匠之神赫淮斯托斯、智慧女神雅典娜、爱神和美神阿佛罗狄忒,以及文艺女神缪斯等。英雄传说是神话化了的历史事件,主要讲述远古时代人与自然斗争的故事。英雄传说中的主人公大都是神和人结合所生的后代,具有超人的力量,著名的有为民除害的英雄赫拉克勒斯和忒修斯、历尽艰险寻找金羊毛的伊阿宋、能工巧匠代达洛斯等。在古希腊人的想象中,神和英雄具有神人同形同性的特点。希腊神话有很高的审美价值和艺术魅力,对后世的文学和艺术产生过难以估量的影响。

荷马史诗是古希腊文学中成就最高的作品。在史诗之后出现的是叙事诗人赫西俄德(公元前8世纪末—前7世纪初),他流传至今的作品有《工作与时日》和《神谱》。《工作与时日》共828行,为赫西俄德的自叙之作。他和弟弟伯尔塞斯因父亲遗产而起争执,原因是伯尔塞斯巧夺豪取了财产的大半,而当地法官受了贿赂,竟支持伯尔塞斯之所为。后来伯尔塞斯游手好闲,情境每况愈下,赫西俄德转而怜悯他,并写了这首劝谕诗告诫弟弟要勤俭营生,改恶从善。赫西俄德的劝谕诗注重日常生活描写,表达了自耕农夫的思想。他编写的神话故事集《神谱》,是研究希腊神话的重要典籍。此时,希腊民间还口头流传着一种动物寓言故事,相传为公元前6世纪时一个被释放的奴隶伊索所作,故称伊索寓言。现在流传下来的《伊索寓言》由后人编撰写定。

古希腊抒情诗起源于民间歌谣,在早期一般都是用来歌唱的。它的形式有很多种。根据所伴奏的乐器,可分为笛歌和琴歌。笛歌是用笛子作为伴奏乐器,出现较早,是一种每段由六音步诗行加上扬抑抑格的五音步诗行组成的双行体,包括挽歌、战歌和情歌等,后世一般笼统地称之为哀歌。琴歌是用琴伴奏的。古希腊的琴是拿在手里弹奏的,开始时只有两三根弦,后