

语文新课标必读丛书

修订版

鲁迅 杂文精选

鲁迅著

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

人民文学出版社

语文新课标必读丛书

—— | 修订版 | ——

鲁迅
杂文精选

鲁迅著

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文精选/鲁迅 著; - 修订本. - 北京: 人民文学出版社, 2006

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-005710-1

I. 鲁… II. ①鲁… III. 鲁迅杂文-选集
IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 046229 号

责任编辑: 李明生

装帧设计: 刘 静

责任印制: 张文芳

鲁迅杂文精选

Lu Xun Za Wen Jing Xuan

鲁 迅 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京季峰印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 214 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.5 插页 1

2003 年 5 月北京第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

印数 50001 - 70000

ISBN 7-02-005710-1

定价 16.00 元

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”(50种),丛书的书目均为“新课标”所推荐。

03年版“语文新课标必读丛书”出版三年来,深受全国广大中小学师生的欢迎与喜爱,同时,他们也对这套丛书的改进提出了许多宝贵的建设性意见。我们在深表谢意之时也对这些意见和建议进行了认真的研究与分析,并根据中小学语文教学的最新发展动态,在03年版“语文新课标必读丛书”的基础上进行了必要的补充与修订,并冠名为“语文新课标必读丛书”(修订版),总计60种,一次性同时推出,以飨读者。

修订版增加了如下几项内容：第一，从书目上，增加若干中国当代文学的佳作与中外文学的优质选本；第二，从内容上，每本书增加了简明实用的“知识链接”，含文学常识、要点提示和学习思考等。我们相信，修订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛、知识更实用，针对性更强。它一定能够成为中小学生朋友的良师益友，成为中小学生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

导 读

鲁迅之所以被称为伟大的文学家和思想家,不仅由于他在小说、散文、散文诗创作方面取得的卓越辉煌的思想艺术成就,而且还在于他以毕生的心血和精力,创作了大量的独树一帜、无与伦比的杂文作品。鲁迅杂文,是作者留给我们的宝贵的思想文化和文学遗产中的一个重要组成部分,是别具一格的文学奇葩。

杂文(也被鲁迅称之为“杂感”或“短评”),在中国是古已有之的,而现代杂文的兴起、发展和繁荣,则是和鲁迅的名字分不开的。在鲁迅的笔下,杂文成为一种自由地摹写世相、描述见闻、评说人事、言志抒情,内容无所不包、形式不拘一格、文笔生动泼辣的文体,承担着文化批判、思想启蒙和反抗现实的使命,从而以博大精深的思想内涵和独特完美的艺术形式,攀上了中国文学的高峰,进入了“高尚的文学楼台”(《且介亭杂文二集·徐懋庸作〈打杂集〉序》)。

对于杂文写作,鲁迅怀着一种目的明确的自觉意识,其中蕴含着他的严肃、崇高而执著的思想追求和精神追求。他说过,“我早就很希望中国的青年站出来,对于中国的社会,文明,都毫无忌憚地加以批评。”(《华盖集·题记》)鲁迅的杂文,正是这样一种社会批评和文明批评。这种批评,正像他自己所说的那样,“是在对于有害的事物,立刻给以反响或抗争,是感应的神经,是攻守的手足,”(《且介亭杂文·序言》)是“匕首和投枪”(《南腔北

调集·小品文的危机》)。

鲁迅的杂文,打上了鲁迅的人格和个性的鲜明印记,包含着 he 深邃独到的思想和热烈冷峻的情感。鲁迅曾说自己的杂文里讲的,“并没有宇宙的奥义和人生的真谛。不过是,将我所遇到的,所想到的,所要说的,一任它怎样浅薄,怎样偏激,有时便都用笔墨写了下来。说得自夸一点,就如悲喜时节的歌哭一般,那时无非借此来释愤抒情……名副其实,‘杂感’而已。”(《华盖集续编·小引》)在杂文写作中,鲁迅往往纵意而谈,挥洒自如,信手拈来,涉笔成趣,真可谓“嬉笑怒骂,皆成文章”。当有人劝他不要做这样的文章时,鲁迅说,“那好意,我是很感激的。而且也并非不知道创作之可贵。然而要做这样的东西的时候,恐怕也还要做这样的东西,我以为如果艺术之宫里有这么麻烦的禁令,倒不如不进去;还是站在沙漠上,看看飞沙走石,乐则大笑,悲则大叫,愤则大骂,即使被沙砾打得遍身粗糙,头破血流,而时时抚摩自己的凝血,觉得若有花纹,也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油而包之有趣。”(《华盖集·题记》)在阅读鲁迅杂文的时候,读者总是能分明看到痛快淋漓的文字后面的鲁迅“乐则大笑,悲则大叫,愤则大骂”的形象,情不自禁地受到他那浓烈而郁勃的激情的感染和冲击,深切地感到他那伟大的人性和人格的力量。

鲁迅曾经说在小说《阿 Q 正传》里,他试图“写出一个现代的我们国人的魂灵”(《集外集·俄文译文〈阿 Q 正传〉序及著者自叙传略》);他还说过,曾想选择“历来极其特别,而其实是代表着中国人性之一种的人物,作一部中国的‘人史’。”(《准风月谈·晨凉漫记》)实际上,我们完全可以把鲁迅的杂文,看做是一郁鲜活、完整的“中国的人史”。鲁迅还说过,“我的杂文,所写的常是一鼻,一嘴,一毛,但合起来,已几乎是或一形象的全体”;

“‘中国的大众的灵魂’，现在是反映在我的杂文里了。”（《准风月谈·后记》）可以说，时至今日，鲁迅杂文仍是我们认识中国人，认识中国社会、中国历史、中国文化的最切实可靠、最生动深刻的文本。鲁迅从自己的生命体验中、社会阅历中和人生感悟中，真正深刻地洞察了中国人的行为方式和文化心理，真正透彻地发现了中国社会、中国历史和中国文化的隐秘的内在机理。鲁迅的眼光和思想总是能够穿越中国社会、历史和文化的广阔时空，游刃有余地纵横捭阖，天马行空般地自由驰骋，从任何一种社会现象、文化现象、政治现象和历史现象中，洞幽烛微地透视和解析隐含其中的中国文化的遗传“密码”，中国历史和社会的“潜规则”，以及那些不断被袭用的“老谱”和“老例”。

正是凭借这种具有深刻穿透性的洞察力，鲁迅才能够发现被表象掩盖了的事实真相，找到貌似无关的事物之间的内在联系，展示为人们所无意忽略或有意遮蔽的某些“关节”。比如，在人们大都关注“娜拉出走”的社会思潮中，他提出的却是“娜拉走后怎样”——最要紧的是“要求经济权”的紧迫课题；由雷峰塔的倒掉，他看到了中国人所患的“十景病”和“寇盗式的破坏”、“奴才式的破坏”；从所谓“一治一乱”的中国历史模式中，他发现了“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”的历史循环；从某些人的善于变化、毫无特操的言行中，提示出“做戏的虚无党”的实质；由领着羊群走向屠宰场的山羊身上，暴露了“特殊智识阶级”的丑恶嘴脸……由于鲁迅杂文针对的是中国衰老文化和病态社会中陈腐的、病态的、丑恶的现象，无情的暴露和尖锐的讽刺便成为其主要的特色。鲁迅常常娴熟地采用“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”（《伪自由书·前记》）的艺术手法，使他的作品变成了犀利无比的解剖刀。“叭儿狗”、“二丑”、“西崽”、“洋场恶少”、“革命小贩”、“推”、“抓和撞”、“揩油”、“吃白相

饭”、“面子”、“假堂吉诃德”等形形色色的人物事象，都一一在他的笔下露出马脚、剥下假面、现出本相。

一位鲁迅研究者说得好，在中国现代史上，还不曾有第二个人像鲁迅这样“广泛而深刻地解读了活跃在中国社会上的各种各样的思想文化现象，揭示了中国社会各阶层的各种人物的严重的文化错位现象。”鲁迅杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，产生的是一种醍醐灌顶、振聋启聩的阅读效果，发人深省，引人思索，使读者不能不时时从自己的真实的生命体验和生活感受出发，重新认真、严肃地审视和思考自我，审视和思考自己所面对的实际的生存状况与社会文化环境。我们把鲁迅杂文介绍给青年朋友的意义，恐怕也就在这里吧。

本书收入鲁迅写于不同年代、风格各异、类型不同的有代表性的杂文作品一百一十四篇，选自作者所著的《热风》、《坟》等十多部杂文集。中学语文课本里已经选录的《纪念刘和珍君》、《“友邦惊诧”论》等名篇，则不再辑入。我们还有选择地做了少量注释，以方便读者的阅读和理解。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

知识链接

【文学常识】

一、作家介绍

鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。

1918年5月,首次用“鲁迅”为笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,对人吃人的制度进行猛烈地揭露和抨击。五四运动前后,参加《新青年》杂志的工作,站在反帝反封建的新文化运动的最前列,成为五四新文化运动的伟大旗手。

1918—1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》,论文集《坟》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集,表现出爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上杰出的作品之一。从1927—1936年,创作了小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文,这些杂文收录在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等专集中。

二、作家评价

鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。

——毛泽东:《新民主主义论》,《毛泽东选集》第二卷,人民出版社
1952年版

实际上,鲁迅看见革命是比一般的知识阶级早一二年,不过他也常以“不胜辽远”似的眼光对无产阶级的——鲁迅自己,在艺术上是一个冷酷的感伤主义者,在文化批评上是一个理性主义者,因此,在艺术品上鲁迅抓着了攻击国民性与人间的普遍的“黑暗方面”,在文艺批评方面,鲁迅不遗余力地攻击传统的思想——在“五四”“五卅”期间,知识阶级中,以个人论,做工作的最好的是鲁迅。

——冯雪峰:《革命与知识阶级》,《冯雪峰论文集》,人民文学出版社
1981年版

三、作品评价

鲁迅在最近十五年来,断断续续的写过许多论文和杂感,尤其是杂感来得多。于是有人给他起了一个绰号,叫作“杂感专家”。“专”在“杂”里者,显然含有鄙视的意思。可是,正因为一些蚊子苍蝇讨厌他的杂感,这种文体就证明了自己的战斗的

意义。

——瞿秋白：《〈鲁迅杂感选集〉序言》，《鲁迅杂感选集》，清光书局
1933年版

杂感是他直接解剖社会、抨击敌人的艺术武器：犀利活泼，不拘格套。……这些杂感根据艺术样式本身的特点，直接地表现了烈火一样彻底反帝反封建的精神，广泛地接触了为小说创作所没有或者不可能接触的问题。

——唐弢主编：《中国现代文学史》，人民文学出版社1979年版

四、关于杂文

杂文是一种文艺性的政论文，是对社会生活及时地反映与评判。如鲁迅先生所说，是“感应的神经，是攻守的手足”，也是对一个时代的忠实记录，是关于时代世相的“百科全书”。杂文一般都短小精悍，长于运用尖锐、隽永而又形象化的语言，通过比喻、反语等手法来针砭时弊。杂文的另一个特点是往往包含着幽默和讽刺。

五、关于“语丝社”

鲁迅曾支持和组织过如“语丝”、“未名”等文学社团。以下是“语丝社”的简介：

语丝社，中国现代文学社团。因编辑出版《语丝》周刊得名，没有明确的组织机构，一般指刊物的编辑者及主要撰稿人。该刊于1924年11月17日在北京创刊，由孙伏园、周作人先后主编。主要撰稿人有鲁迅、周作人、川岛、刘半农、章衣萍、林语堂、

钱玄同、江绍原等，语丝社以鲁迅为代表，在反对封建思想、反击复古逆流的斗争中，在围绕北京女师风潮、“三一八”惨案、抨击北洋军阀统治、揭穿所谓“正人君子”帮闲面目的斗争中，以及后来在革命文学的讨论中，都起过积极作用。

【要点提示】

一、鲁迅杂文中的“社会相”

鲁迅说，洋服青年拜佛，道学先生发怒，这都是平常的社会现象，人们习以为常，但杂感讽刺家却敏感到这是一种“社会相”类型，给它特别一提，就创造出动人的艺术形象。他说：“‘讽刺’却是正在这时候照下来的一张相，一个撅着屁股，一个皱着眉头，不但别人看起来有些不太雅观，连自己看见也觉得不太雅观；而且流传开去，对于后日的大讲科学和高谈养性，也不免有些妨害。”讽刺家“照下来的一张相”，就是“社会相”。这种“社会相”，在鲁迅著作中常被称为“世相”、“世事的形相”、“人间相”。他声明自己写杂感的目的就是“偏要在庄严高尚的假面上拨他一拨”，“给他一个不舒服，使他恨得抓耳挠腮，忍不住露出本相”。后来他又说，对于社会上的种种丑恶，“都须褫其华裳；示人本相”。

由此可以看到，鲁迅所指的“社会相”，不是社会表层上的习俗风貌，而是社会世态的神髓，某种人群的灵魂。他的杂文，正是吸取了其他艺术品种塑造“社会相”形象的手法，用一种特殊的文学形式，来塑造“社会相”的图画。

鲁迅的“社会相”类型形象，有着显著的浮雕感。这种形象的塑造至少有三种构成元素：

首先是外相，即外壳形态的某些特征。如拔着自己的头发

想离开地球的“第三种人”、“翩然一只云中鹤，飞来飞去宰相衙”的“隐士”。

其次是内相，即内在神情的某些特征。如鲁迅笔下的“捣鬼家”——诬人罪名时，只是耸肩摇头，连称“坏极坏极”，却说不出其所谓坏的实例。

第三种是作家的“相识”，即鲁迅对形象的“识见”，包括对“社会相”的感受、评点、解剖和批判等。如在《“丧家的”“资本家的乏走狗”》一文中，鲁迅用寥寥数语就勾勒出了“遇到所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠，不知道谁是它的主子”的“丧家的乏走狗”的形象。

鲁迅杂文的力量，正是寓于这种具体可感的形象的创造之中。通过这种美学手段，鲁迅对社会进行无情的批判，便显得十分含蓄、沉着和有力。

二、下边列举的鲁迅的作品里，有哪几篇是小说？请在不是小说的篇名前的括弧里打“×”。

(1984年全国语文高考试题)

(×)《纪念刘和珍君》

()《药》

(×)《拿来主义》

()《祝福》

(×)《“丧家的”“资本家的乏走狗”》

(×)《为了忘却的纪念》

()《阿Q正传》

()《狂人日记》

(×)《〈呐喊〉自序》

【学习思考】

一、试结合你读过的鲁迅的小说,谈谈鲁迅在小说中塑造人物形象和他在杂文中使用的方法有什么异同?

二、读完本书后,试着总结一下鲁迅大致写了哪些社会相,其中最为典型的是哪几种?并请节录出鲁迅对之精彩的描画和精辟的点评。

三、想一下,鲁迅描画人物的方法对你平时作文中记写人物有哪些启发?

(李建立 编写)

目 录

导读	1
知识链接	1
随感录三十八	1
随感录四十八	5
随感录五十九 “圣武”	7
随感录六十一 不满	10
随感录六十二 恨恨而死	12
随感录六十五 暴君的臣民	13
娜拉走后怎样	14
再论雷峰塔的倒掉	20
看镜有感	24
春末闲谈	28
灯下漫笔	32
论“他妈的！”	39
论睁了眼看	43
忽然想到(三,四)	47
夏三虫	50
忽然想到(五,六)	52
杂感	56
北京通信	59

导师	62
长城	64
忽然想到(七)	65
补白	67
十四年的“读经”	74
这个与那个	78
学界的三魂	85
谈皇帝	88
黄花节的杂感	90
略论中国人的脸	93
读书杂谈	97
扣丝杂感	103
小杂感	110
无声的中国	114
太平歌诀	119
铲共大观	121
流氓的变迁	123
习惯与改革	125
新的“女将”	127
宣传与做戏	129
中华民国的新“堂·吉珂德”们	131
由中国女人的脚,推定中国人之非中庸,又由此 推定孔夫子有胃病(“学匪”派考古学之一)	133
谈金圣叹	138
经验	140
谚语	142
沙	144