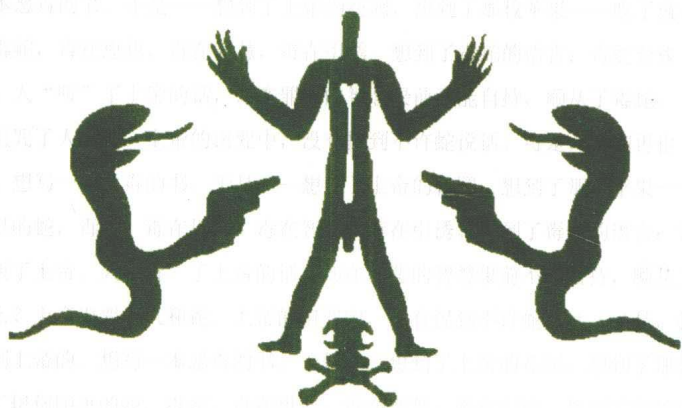




骆冬青 著

# 毒蛇

My Snake

“只要诗人还有想象，独裁者就难免噩梦。”

南京大学出版社



骆冬青 著 毒蛇

**图书在版编目(CIP)数据**

毒蛇/骆冬青著. —南京:南京大学出版社, 2012. 5

(刻舟书系)

ISBN 978-7-305-08882-7

I. ①毒… II. ①骆… III. ①诗歌—作品集—

中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 193034 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 刻舟书系

书 名 毒 蛇

著 者 骆冬青

责任编辑 芮逸敏

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 10.875 字数 260 千

版 次 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08882-7

定 价 28.00 元

发行热线 025-83685951

电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

## 自序

想写一本恶毒的书。

于是——

想到了上帝的花园，想到了那枚苹果——吃了就是罪恶的苹果。

想到了伊甸园里的蛇，毒蛇，毒在思想，毒在智慧，毒在引诱。

想到了毒蛇的语言：毒蛇会说话？人“听”了毒蛇的话，背叛了上帝。人“听”了上帝的话，却在罪恶的智慧果前不能自持，顺从了毒蛇。

上帝和毒蛇说的是同一种语言么？

上帝诅咒了人和蛇。上帝的诅咒中，没有提到不许蛇说话。

可是，我们再也没有听到过蛇的话。

也没有听到上帝的。

想恶毒，却总是弱弱地温柔起来。

温柔是弱者的武器。

智慧是弱者的绝招。

把自己的痛苦抽象化，用现象学的方法描述，大约就化解了吧？

美学就是精神的化解。化，解。

据说，诗歌早就死了。

按照时代，文学的种类依次死亡：诗经，楚辞，汉赋，唐诗，宋词，元曲，明清呢？只有小说了。

可是，那些死鬼并不安生，黑夜里还是会出来作怪。用美丽的画皮、魅惑的色相，缠住无辜的书生。

书生往往宁愿脱精而死，也不愿听法海之流的谰言。

雷峰塔，还是倒掉的好。

这样，聊斋，就可继续志异。

志异。妖怪们还是能够活色生香。

诗魂不死。

灵感的源头在哪里？

孤独，绝望，无限……？群体，希望，偶然……？

指纹的摁下，狐狸尾巴的暴露。

硬做，即兴，神来气往。

觉得还要写，还有许多、许多，都想写到一本书里。可是，却只有这些微眇的片断。

索性，把想写却看不到希望马上写出的“不可思议”、“亚美感”两辑放弃了。

唉！但愿今后能够写成专书。

言古者，论今也。

论我者，观人也。

古今一致，人我统观。

思想有无限的形式，到了推理，往往已是自感无理。诗人不讲理，诗歌不涉理路，不落言筌。诗歌是思想的别样形式——海德格尔甚至认为，只有诗歌才真正思想。那么，什么样的思想不真正思想？或许，是最像思想的最不思想。

无理之理，方是至理。

无名之名，方为玄妙。

予欲无言。

呸！心里话多的人才有资格这么说。说自己不想说。

所以，就说这么多。

骆冬青

2011年6月22日子夜于金陵益疑斋

# 目 录

|    |   |
|----|---|
| 自序 | 1 |
|----|---|

|     |   |
|-----|---|
| 解旧约 | 1 |
|-----|---|

|       |   |
|-------|---|
| 蛇在谁心中 | 3 |
|-------|---|

|       |   |
|-------|---|
| 上帝的诅咒 | 5 |
|-------|---|

|    |   |
|----|---|
| 真相 | 7 |
|----|---|

|    |   |
|----|---|
| 该隐 | 9 |
|----|---|

|    |    |
|----|----|
| 末日 | 11 |
|----|----|

|      |    |
|------|----|
| 通天之学 | 13 |
|------|----|

|      |    |
|------|----|
| 不许回头 | 15 |
|------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 上帝为什么容许乱伦 | 17 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 杀死儿子 | 19 |
|------|----|

|    |    |
|----|----|
| 雅各 | 21 |
|----|----|

|       |    |
|-------|----|
| 毒疮与瓦片 | 23 |
|-------|----|

虚无啊虚无 29

爱情如死之坚强 31

**运演** 33

高深 35

补天 36

魔障 38

孤独 40

书生 42

诛心 44

推敲 46

邪恶 47

修辞 49

解放 50

心迹 51

糟粕 53

等待 55

穷途 57

文字 59

极端 61

意会 63

冷艳 65

色情 68

畏来 70

运演 72

虚无 74

渔火 76

天才 78

天空 80

偶然 82

瞬息 84

历史 85

**乐崩** 87

子夜歌 89

雪 90

幽玄 91

醉歌行·咏阿 Q 92

短歌行·咏人 93

终归 95

诗师诗 96

亢美草书歌 98

咏《红楼梦》：答钱雯 101

[附]钱雯咏《红楼梦》：致骆冬青 102

外身吟 103

|            |     |
|------------|-----|
| 心灵远游       | 104 |
| 采桑子·咏曹操    | 105 |
| 浪淘沙·咏阿斗    | 106 |
| 采桑子·咏虎     | 108 |
| 咏虎         | 109 |
| [附]施梓云先生和诗 | 110 |
| 离家叹        | 111 |
| 独活         | 112 |
| 咏童心        | 113 |
| 咏怀星新江兄     | 114 |
| 夜读有感       | 115 |
| 句容         | 116 |
| 泰州老街晚步     | 117 |
| 咏布鲁塞尔撒尿小男孩 | 118 |
| 夜窗漫望       | 119 |
| 情人节金陵大雪    | 120 |
| 岁月         | 121 |
| 有感         | 122 |
| 夜潮         | 123 |
| 端午二绝       | 125 |
| <br>       |     |
| 心疼         | 127 |
| <br>       |     |
| 宝贝,别怕      | 129 |

|            |     |
|------------|-----|
| 兔子的传说      | 132 |
| 海子死了       | 134 |
| 美不死        | 136 |
| 美是最初和最后的天堂 | 139 |
| 相思         | 140 |
| 豹子头        | 142 |
| 石头记        | 144 |
| <br>       |     |
| <b>鬼胎</b>  | 147 |
| <br>       |     |
| 美是灾难       | 149 |
| 美是伤害       | 150 |
| 对美的恐惧      | 151 |
| 自由         | 152 |
| “忘”        | 153 |
| 人群         | 154 |
| 同类         | 155 |
| 诗化的不道德     | 156 |
| 天才不牺牲      | 157 |
| 馄饨         | 158 |
| 错位         | 159 |
| 叫停时间       | 160 |
| 时光之死       | 161 |
| 风动         | 162 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 雨声           | 163 |
| 柔弱的《三国演义》    | 164 |
| 心怀鬼胎         | 165 |
| 看见自己的脸       | 166 |
| 给你一个杀死我的理由   | 167 |
| 另一个江南        | 168 |
| 伤人的才华        | 169 |
| 装吧装吧,直到装成了真的 | 170 |
| 受虐的兴奋        | 171 |
| 豹子头          | 172 |
| 可怕的天真        | 173 |
| 笑声,自己的笑声     | 174 |
| 出卖           | 175 |
| 潇洒与虚无        | 176 |
| 我坐在我的屁股上     | 177 |
| 审美的冷酷        | 178 |
| 弑母的美,杀女的美    | 179 |
| 七个小矮人,七个老男人  | 180 |
| 思想的恐怖主义      | 181 |
| 创造即创伤        | 182 |
| 爱情的叙事性       | 183 |
| 论发嗲          | 185 |
| 历史中的喽罗       | 187 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>蛇怜风</b>         | 189 |
| 诗歌的反动              | 191 |
| 新江短信               | 196 |
| 爱你就像爱一个敌人          | 202 |
| 柔弱的人性尊严            | 208 |
| “小说学”的兴起           | 211 |
| 当仇恨成为创作动机          | 228 |
| 吊诡的艳阳天             | 235 |
| 先锋先死               | 242 |
| 走吧,走吧! 走小路,也走大道,…… | 254 |
| <b>指纹</b>          | 285 |
| 红楼隔雨               | 287 |
| 萤火虫屁股上的光芒          | 292 |
| 刻舟与雕龙              | 297 |
| 一个人就是一所大学          | 300 |
| 心经一点点              | 303 |
| 有一点叛逆,还有一点疯狂       | 305 |
| “对”不起,乱说啦!         | 307 |
| 语文的殷忧              | 309 |
| 被杀死的夜              | 312 |

纠缠似毒蛇 314

生生之灵 316

死在路上 319

随园书坊志 322

先锋的位置 323

老馆的禁书 327

## 解旧约



## 蛇在谁心中

伊甸园中的蛇，是人类文化最伟大、最杰出的创造。在《圣经》中，只写了几行，只出现了几行，蛇，就成为《圣经》的一个主角，就成为盘踞人类心中永志不忘的特殊存在。它与上帝分庭抗礼，是唯一可以与上帝相颉颃的角色。在《圣经》之中，在人类的生活之中，处处都是它的影子。当任何一种恶出现，我们总还是想到这个教唆者，这个人类的原罪，这个被上帝贬斥的狡猾的（智慧的）家伙。恶的能量，在一个小小的引诱之中，充分释放——作恶，是如此容易，又是如此威力无穷。

后来，这个蛇的名字叫做撒旦。尽管是汉语的音译，撒旦这两个字，却似乎天然就带着恶魔般的诱惑力和威慑力。

蛇对上帝的侵犯，进入了上帝之心。上帝开始仇恨、蔑视人。“原罪”说的根本，就是对人的蔑视与厌弃。

好天堂与好地狱。人类的始祖，是在天堂之中，还是在无知的囚笼，在完美的地狱之中？上帝是像养畜牲一样，养着“人”么？不得而知。上帝防范着人获得智慧和永生，那是上帝的特权。人，当然的低等的生存物。没有智慧，浑沌的生存，不正是如畜牲的生活么？