

思维与智慧®

国际标准连续出版物号:ISSN 1006-3587 国内统一连续出版物号:CN 13-1196/B

2017·07 四月·上



ISSN 1006-3587



9 771006 358174

对粗鄙的世界动点粗

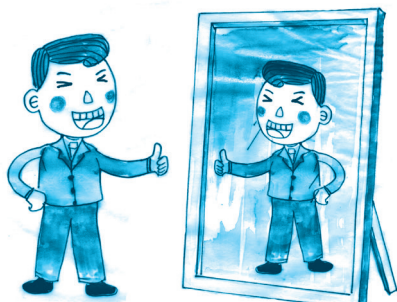
一个善良的人,生活在一个常有动粗的世界里,你必须得有态度、有腔调,若太过文雅,可能还真吃不开。没点锋芒的善良和高洁,无法在江湖行走。因此,跟有点粗鄙的世界角角力动点粗,好让人类崇高的精神和品性具备一点韧性和战斗精神……

P₁₁

◎如何让水沸腾到结冰 ◎危险是最好的保障 ◎爱“添乱”的母亲

人 与 镜

●巴特尔



古人为政修身，讲究三鉴：以铜为鉴正衣冠，以古为鉴知兴替，以人为鉴明得失。墨子说：“君子不镜于水，而镜于人。”

以人为镜，关键有三。

一是以谁为镜？哈哈镜不也是一种镜吗，但不足为镜。因为，形象的丑化不好，灵魂的扭曲更糟。二是如何对照？当然要用别人的长处来对照自己的短处。因为，只有不断地取长补短，方可更好地扬长避短。三是对照什么？应该对照其形，更应对照其神。其中，形似固然不可忽视，但神似更为重要。

人与镜，人可为镜，镜明得失。

（编辑 思智 / 图 锦跃）

思维与智慧

Thinking & Wisdom

4 月上

2017 年第 07 期 (总第 377 期)

主 管 河北省教育厅
主 办 河北师范大学
河北行知文化传媒有限责任公司
出 版 《思维与智慧》杂志社
社委会主任 杜金卿
社 长 赵晓龙
总 编 王爱玲
副 总 编 焦文旗
副 社 长 张冬青
美 术 编 辑 李云萍
社 址 石家庄市南二环东路 20 号
师大科技楼 B 座 20 层
邮 政 编 码 050024
电 话 (传 真) (0311) 80785328 / 80785332
国际标准连续出版物号 ISSN 1006-3587
国内统一连续出版物号 CN 13-1196/B
发 行 范 围 国内外公开发行
国内 发 行 河北省报刊发行局
国外总发行 中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱)
国内 18-96
发 行 代 号 国外 SM6039
订 购 处 全国各地邮局
定 价 5 元
发 行 经 理 夏盛磊 18332007703
广告经营许可证 1301024D00025
广告联系电话 (0311) 80785328
出 版 日 期 2017 年 4 月 5 日
印 刷 河北亿源印刷有限公司
投 稿 信 箱
thinking-wisdom@163.com(原创)
thinking-wisdom@vip.163.com(荐稿)
博 客 地 址
blog.sina.com.cn/siweiyuzhihuiwizhishe
网络电子版代理
龙源期刊网 www.qikan.com.cn
中国知网 www.cnki.net
博看网 www.bookan.com.cn

本刊如有印装质量问题, 请寄回杂志社, 本社负责调换。

思 / 维 / 成 / 就 / 梦 / 想

【卷首语】人与镜

巴特尔 01



Thinking

【思维殿堂】如何让水沸腾到结冰

张君燕 07

只有甜苹果才容易受鸟啄

黄小平 09

【人生思悟】瓦语

吕 游 04

谢谢你容许我的害怕

薛 峰 06

信任

孙君飞 08

活着终究会消逝

叶春雷 10

对粗鄙的世界动点粗

马 德 11

【域外智鉴】没有 WIFI 的幸福

蒋晓飞 18

危险是最好的保障

石亚明 19



Wisdom

【智慧人生】锅留余香

孙道荣 12

获得快乐, 需要一点智慧

胡安运 13

心平气和 云淡风轻

鲁先圣 14

淤泥之上

王继颖 15

贝多芬的小纸条

张军霞 17

时间之声

卿 闲 23

【国学智慧】《处世悬镜》开启人生智慧

李艳霞 16

养生与养气

渊 默 20

【人物剪影】理查德的汉字之旅

简 爱 26

与一个梦想较劲 50 年

江东旭 30

【做人处世】交友如听钟

郝金红 21

人生不漫至诚始

陈志宏 24

王八的甲壳

程应峰 25

聪明的方向

李金印 37

【禅意生活】冬夜书趣

积雪草 28

松声

栀子心香 29

【以史启智】做人 与 做事

刘 燕 22

最好的保护

乔凯凯 31

【成功之路】往前走 走看

张珠容 34

“拼”出来的普利策新闻奖

刘炳华 36

从来“黑马”都不黑

朱荣章 38

不要让眼睛绊住脚步

汪 洋 43

【商家智慧】	花 25 美元办 75000 美元的事	李晓燕	39
	“卖不足”与“赚有余”	孟祥菊	41
【职场纵横】	低调是生活的智慧	张宏宇	40
	没有一种工作不委屈	陈晓辉	42
【自然之道】	“内外通透”	段奇清	27
	食蚊鱼的悲哀	程 刚	35

情 Emotion

【情感空间】	难忘老屋	李 勇	44
	父亲捎来一片秋	刘 卫	45
	寻找共同语言，不如		
	学会彼此欣赏	黄 敏	46
	爱“添乱”的母亲	代连华	48
	老家总有灯火闪烁	李 晓	50
【心海导航】	拾起第一片纸屑	董改正	49
	尘埃深处是繁花	七夕草	52
	谁挡了你的路	陈鲁民	54
	昨日的光芒		
	不能照亮今天的路	王国梁	55
【流年碎影】	清夜熬糖	官风华	57
【青春驿站】	水墨丹青也“叛逆”	吴玉琴	56
	眼是坏蛋，手是好汉	邢多多	58

趣 Interest

【思路花雨】	日子，不辜负	向墅平	51
	等	史连永	53
	疏影	路来森	62
	冬天落日	姜 鸿	64
【语林趣谈】	鸡联漫话	付秀宏	63
【幽默智慧】	邦尼心语	七 戒 编绘	32
	智慧语丝	叶 雨 等辑	33
	即景入题化解尴尬	曾洪根	61
【寓言小品】	寓言三则	吴礼鑫	47
	成长的差距	王志成 编译	59
【小小说】	刻在头发上的字	王举芳	60

欢迎订购

《思维与智慧》2016 年合订本

上半月



汇集 2016 年全年首发原创美文。文章融哲理性、故事性、趣味性、知识性为一体，雅俗共赏。倡导“宽恕”“仁爱”“和谐”“平衡”，给读者以人文关怀，屡获殊荣。

下半月



汇集 2016 年全年文摘精粹。字里行间充盈着睿智、理性和灵知。与读者交流生活体验和人生感悟。集千家之萃，汇经典文章，信手拈来，与君分享。

订购热线：0311-80785328
80785379



本刊启事

一、向本刊投稿者，应保证作品著作权的完整性、合法性，作品及内容不得侵犯他人合法权益，文责自负。切勿一稿多投。

二、来稿一经采用，如无特殊约定或声明，即视为投稿者同意授权在本刊、本刊合订本、精华本、增刊、丛书、网络等系列媒体及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。本刊支付的稿费包括上述所有使用方式的费用。

三、本刊所用文字和图片，有些作者地址不详，请与本刊联系，以便奉寄稿酬和样刊。

瓦语

● 吕 游



1

古人称屋为瓦屋，人们常说，秦砖汉瓦，粉墙黛瓦。

瓦是雕刻在屋顶的诗，是写在房子上的散文。清朝的蓝天、明朝的白云、元朝的月亮都朗诵过你，宋朝的雨、唐朝的雪都吻过你，连现代的风也拥抱过你。

这些古老的瓦，与阳光、与蓝天、与星月交谈，已谈了上千年。风抚摸过每一片瓦，每一片瓦上都留有雨的亲吻。天上的雪，每到寒冬时便来与瓦相会，有时几天，有时几个月都不忍离去。

瓦上的一层层雨迹，是哪一年的雨？瓦上的一道道雪痕，是哪一年的雪？我不知道，瓦知道。

一天我到故宫，看到那百万块闪闪发亮的金黄色琉璃瓦，忽然感叹：每一片瓦，不都凝结着一片岁月的风云？瓦下，静静站立着的原来是一个古老的中国。

2

小山村依山而建，瓦高一片，低一片，左一片，右一片；红一片，绿一片，黑一片，蓝一片。站在山上看，一片片瓦铺在一间间房顶，仿佛一本本翻开的、静静躺着的大书。

这书，白云读过，蓝天读过，太阳、星星也读过，但不知它们每天都读到了什么，能读懂吗？

一片瓦是一个细节，一排瓦是一段故事。红瓦被太阳读得更红，蓝瓦被蓝天读得更蓝。

瓦虽时常被他人读，但瓦也仔细阅读过千百年的风霜雨雪。

瓦没有耳朵又有耳朵，它曾经听过多少风声、雨声；瓦没有眼睛又有眼睛，它曾经看到过多少不同的天、不一样的云。

瓦下，有多少故事、多少秘密，有多少幸福、多少忧虑，有多少悄悄话、多少私房事，瓦听得最清，

瓦知道得最多。

你究竟都听到了什么、看到了什么呢？瓦不告诉我。瓦要暗暗守住一个秘密，甚至瓦下的人换了一家又一家，它也不吐露。

3

有人说，瓦爬到高处是为了抛头露面。其实，瓦站在房顶，并不是为了高人一等、高高在上，图享受。瓦不管身居高高、位置多显赫，从不变初心，瓦还是瓦：貌是瓦身是瓦骨是瓦心也是瓦。

暴雨来时，人们都躲在了瓦下，瓦却不能躲；风雪侵袭，人们都关紧门窗，瓦却一直站在屋顶；深夜，人们都睡了，瓦却不能睡。瓦把一个漆黑的夜高高举在自己头顶，让瓦下人避开千万个寒冷的夜，做着一个个有温度的梦。

瓦用自己的青春，顶着毒日，给瓦下的人以阴凉；瓦用自己的身体，顶着风雨，给瓦下的人以晴天；

瓦用自己的生命，顶着冰雪，给瓦下的人以温暖……

瓦是忠诚的卫兵，日夜守护着每一个家；瓦是一小片蓝天，让天下每一个幸福不被淋湿。

4

下雨了，雨落在瓦上，发出“噼里啪啦”的响声，我想起白居易《琵琶行》中“大珠小珠落玉盘”的诗句。颗颗晶莹雨珠仿佛大大小小的珍珠，瓦，你真的是玉盘吗？春雨落在瓦上，是不是春的手指在你身上轻轻弹奏？

一座房顶的瓦组成一把古老的琴，每一片瓦都是一个琴键，不仅自然的雨珠来弹，岁月的雨珠也来奏。古往今来，这一片片清脆的瓦上不知演奏出了多少曲无人知晓的动人乐章。

雨落下来时，与千万片瓦仿佛在对话、交谈，时紧时慢，忽大忽小：绵绵细雨时似在说悄悄话，狂风暴雨时似在咆哮呐喊。它们都说了些什么，谁也不知道。

瓦不会唱歌，瓦又会唱歌。从西周到明清到今天，瓦究竟唱了多少歌？风知道，雨知道；天听过，地听过。你听过吗？

5

人们只是注意到宫殿、房屋的高大漂亮，甚至注意到门、窗、墙及房檐等等，很少有人注意到这小小的、极不显眼的瓦。

一间房有多大面积人们最清楚，有多少片瓦没几人知道。你能说出你家房顶上有多少片瓦吗？

“门外人随月，窗前竹动风”，“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”……古代诗人写门写窗的诗很多，但有几人咏过瓦？

走进屋里，坐在客厅，人们夸赞的常常是地毯、壁纸、吊灯及各

式家具，很少有人提起瓦。一个温暖如春的家中，你是看不到瓦的，若真的没有了瓦，每一个家中的春天还是春天吗？

屋是家的衣，瓦是屋的衣；

房是家的伞，瓦是房的伞。

6

瓦站在高高的屋顶，每天看到许多绚丽风景，看到了村口的小路，看到了一代代人从那里去了远方，有的荣归故里，有的再也不回来了。瓦从不羡慕、嫉妒，不为所有大大



小小的诱惑所动。

瓦不会飞，它们也不愿飞。每一片瓦都有自己的位置，谁也不计较谁在上、谁在下，谁在前、谁在后，谁在左、谁在右，谁也不计较谁压着谁、谁扣着谁。

瓦的位置一旦被确定，它的命运就被永远钉在那里了，一辈子就只能守在那里。瓦自从出生后，一生就只待在一个地方，也只得待过一个地方，青春在那儿，希望也在哪儿，从年轻待到衰老，从生待到死，甚至不能伸一伸懒腰、活动一下筋骨，更不能走开一步，去散散步、四处游玩了。

瓦最守信用，只要承诺守在那

儿，一生一世都不会离开自己的岗位。瓦没有心眼，瓦也不需要心眼；瓦无人监督，瓦也不需要监督。失信、耍滑、欺诈、说一套做一套，这些都与瓦无关。

瓦从未做过轰轰烈烈、惊天动地的大事，一生只做了一件事，这一件事看似极其平凡、微不足道，却把古今多少风霜雨雪拒之在亿万间幸福的房屋之外，宁可自己碎，也绝不让它们踏进一步。

如今，现代城市已很少见到瓦了，但瓦的精神不能丢弃。

7

看到这一片片瓦，我想起了一个人：父母不正是儿女的瓦，男人不正是女人的瓦，战士不正是祖国的瓦？

勤劳是瓦，诚信是瓦，文明是瓦，和谐是瓦，知识是瓦，智慧是瓦，有了这些瓦，你的人生才不会被大大小小的雨淋湿。

祖国是一座大厦，我们都要为它添砖加瓦，每个人不就是一片小小的瓦？家是一座大厦，你的每一份爱都是上面的一片无形的瓦。有瓦，温暖不会遭雨淋；瓦碎了，幸福将会被暴雨浇灭。

瓦是你，瓦是我，瓦是他。他人是你的瓦，你也是他人的瓦。你给他人遮雨，别人也为你挡雪。人人都是瓦，处处皆晴天；人人都不愿做瓦，雨来了躲哪儿呢？

据考证，公元前1066年，瓦就出现了，瓦的身躯尽管十分弱小，却奋勇抵挡了三千多年的雨雪。人的一生，也会遇到无数风风雨雨，当雨雪袭来时，有人躲在瓦下，有人甘愿做瓦。你呢？

（编辑 思智）



谢谢你容许我的害怕

●薛峰

女儿自小就害怕狗，走在路上遇见了狗，即使是很小很小的狗，她都吓得躲得远远的，然后绕道而行。

有一次她去姥姥家，在广场上溜冰，玩得正高兴，却见一人来遛狗。那狗纯白皮毛，半人高，也没拴绳，任由它在草地上撒野。

女儿见到这大白狗，转身就往回溜。可那白狗已发现了她，朝她飞奔、猛扑过来。

那一刻，女儿吓得高声尖叫，惊恐万分。

我连忙跑过去，冲她喊“爸爸在这里”。

还好，那白狗围着她转了一圈后又径直走开了。

可女儿吓得不轻，她抱着我颤抖着身子哭个不停，脸涨得通红。

在广场玩的小朋友有过来安慰的，也有略带嘲讽的，说那狗根本不咬人，不用害怕，你咋那么胆小？

可以后见了狗，无论大狗小狗，她还是害怕。每当这个时候，她都缠着我让我抱起她从狗旁边走过。而我，知道她害怕，也都抱起她。

一天晚上睡觉时，我问她：“你为什么那么怕狗？”

她说了一句：“我怕它咬我！”

我说：“放心，它不会咬人的。”

“可我就是害怕嘛！”



“好吧，你害怕就害怕吧！”

这时，她说了一句让我震动的话：“爸爸，谢谢你容许我的害怕，每次都抱我走！”

没想到六岁多的她竟然能这样说，谢谢你容忍、允许我的害怕！

想起我小时候的一件事。那时在农村，小伙伴们喜欢一起爬树掏鸟窝，然后再从很高的树枝上跳下来，比谁跳得远。

我胆小，不敢爬树，也不敢跳。他们都嘲笑我，讽刺我，捉弄我，说我是胆小鬼，都不愿跟我玩。

最后我只好硬着头皮爬到树上再跳下来，结果摔伤了腿，在床上躺了半个多月不能下地走动……

人生在世，如沧海一粟，在这广袤无垠的宇宙之中，我们就犹如一粒尘埃在世间飘荡。你只有心怀对天地的敬畏，要有所不

怕，也要有所怕，才能立足人世。倘若你自认为天不怕地不怕，那才是最可怕的。

曾看过一句话，说人的一生被两种力量指挥，一种是爱，一种是怕。

爱固然重要，但怕也是一种优良品质。有所怕，才会有所不怕；有所畏惧，才会无所畏惧。

在一个停车场，你怕堵着别人出不来，你就会把车停到该停的位置。

出国了，你怕给我们的民族丢脸，就不会随地吐痰、乱扔垃圾、在公众场合大声喧哗。

在超市购物，你害怕有监控器拍摄到你，所以不会在禁止食品品尝区内随意拿东西吃。

在单位，你怕领导安排的工作你不能很好地完成，怕别人说你从那样的学校毕业，学了那么多知识，这点事情也办不好，所以就会如饥似渴地熟悉工作，虚心向有经验的人学习，尽快完善自己，而不会得过且过，应付了事。

世间有很多人很多事，我们都要去“怕”——

我们要害怕父母，才能明白孝贤之德，去孝敬老人。

我们要害怕自然，才能尊重自然，与大自然和谐相处。

我们要害怕法律，才能更加规范自己的言行。

再看看我们身边的人和事：出车祸的，都是敢开车的，酒驾

如何让水沸腾到结冰

● 张君燕



莱夫教授走上讲台，为台下的新生们讲课。简单的自我介绍后，莱夫教授突然提出了一个问题：“如何让水沸腾到结冰？”

这个问题让所有的学生都面面相觑，让水沸腾到结冰？这完全是不可能的事情！别说是他们这些考上名牌大学的高才生，只要稍有一点物理常识就会知道，水沸腾需要达到的温度是100摄氏度，而结冰需要的温度是0摄氏度，完全是两个极端，怎么可能实现呢？

看到学生们连连摇头，莱夫教授笑了笑，示意助手把一台带着透明玻璃的器械舱放到了讲台上。莱夫教授用烧杯倒了一杯自来水，然后把烧杯放进器械舱里。接着，莱夫教授让助手在器械舱上做了一些设置，不一会儿，同学们就透过透明的玻璃，看到烧杯里的自来水沸腾起来。而在助手的不断操作下，烧杯里的水也保持着持续沸腾的状态。然而，接下来

的一幕，让同学们都呆住了！烧杯里的水正翻滚着却竟然不动了——已经结冰了！

学生们一片哗然，全都是一副不可思议的表情。这时，莱夫教授微笑着说：“我们都知道，在标准大气压下，水的正常沸点是100摄氏度。也就是说，水的沸点取决于温度和气压两个方面。我们只考虑到了温度，却忽略了气压这个条件。这是一台压力舱，把水放到压力舱里，同时用抽气泵降低气压。

如此，水的沸点也会随之降低。所以，虽然我们看到了水在沸腾，但它的温度却很低，继续降低气压，水就会继续沸腾，但温度实际上已经下降到冰点以下了，所以结冰就很正常了。”

听完莱夫教授的话，同学们恍然大悟，连连点头。莱夫教授接着说：“但是，这里有一个前提——把传统信条丢到窗外去。否则，恐怕只能像刚开始那样认为这是一件不可能做到的事情。而这正是我们做物理研究必须具备的最重要的素质之一。永远要记住，一切皆有可能。”

这是美国麻省理工学院的学生们上的第一节物理课，而莱夫教授正是该校的校长拉斐尔·莱夫。拉斐尔·莱夫用一个生动、形象的实验让学生们懂得了敢于摆脱传统教条、勇于创新的重要性。而这比枯燥的解说要有用千倍。

（编辑 王玉晶）

醉驾也无所谓；淹死的，都是会游泳的，再远再深的水也敢去；进监狱的，也是敢赌的，法律再严也会以身试法；还有那些被枪毙的，都是敢干的，随心所欲去践踏别人的生命！

怕，让我们更加注意自己的修养；不怕，往往是搬起石头砸自己的脚。

从这个意义上讲，和爱一样，有所怕、有所畏惧是人类最美好的情感之一。因为怕的情感是丰富的、辩证的；怕的眼睛是明亮的，能分辨是非；怕的心是活的，能有所为有所不为。

在这里，“怕”不是软弱、不是孱头，而是对丑恶的唾弃，对美好的敏感、感悟、珍惜和追求；

“怕”是对自己严格要求的觉醒，而不是随心所欲的放纵；“怕”是对“礼、义、廉、耻”的认可和弘扬。

谢谢你容许我的害怕，我将变得更好！

也请你容许别人的害怕，不要鄙视和嘲讽！

（编辑 之之）

沉默是金。

这句话是对的，如果一个人对世界抱以信任而保持整体的安静，它就是对的。

我们对一个人信任，肯定不会喧嚣般地通知他：我相信你！更不会捏紧拳头，或者高举手臂，宣誓般地声称：我多么多么相信你！美好的信任不会这样，任何带有表演和宣誓成分的相信，我认为都有可疑的地方，因为真正的相信会让一个人变得安静祥和、坦荡无求，其中没有疑问需要澄清，也没有困惑需要掩饰。

喋喋不休的人，很可能是因为他过于缺少信任的缘故。他一直在声明着什么，抗争着什么，既感觉不到被信任的慰藉和支撑，也不会默默地赞美世界和人世的好。信任必然是沉默的，是被世界所包容的，也是被爱、情谊和感受所融化的。用来比喻信任的意象，最好的是深厚的土壤，或者深沉的大海。土壤靠真挚的花朵说话，大海用永不分离的盐与水说话。

要不要信任的困扰并非一开始就有，而是涉世越久越会纠葛的一个问题。天真的、圆满的孩子不会说他相信或不相信世界，他还看不到成年人跟世界之间的裂缝，也不需要竭力地弥补这道裂缝。孩子是同世界浑然一体的，他巨大的、无可比拟的快乐正来自于内心的纯真完美，他的许多问题其实就是好奇，就是快乐满溢时的“副产品”。

即使我们一再地对世界说信任、对他人讲信任，也意味着已有一个对立面早早地存在于我们的面前，距离已经在彼此间拉出，

信任

●孙君飞



裂缝已经影响到彼此的关系。

纯粹的快乐里面没有怀疑，更没有对世界对他人的否定——我懂得自己是好的，我也知道世界是好的，我有幸被世界安排和喜爱，我还能够给世界奉献自己的好，这就很容易产生出持久的、完整的快乐。而在种种品德里面，善最容易让人快乐，善良的人相信世界与人一切皆好，哪里出现欠缺和空洞，他就毫无保留、心无芥蒂地去填充和补救，而善依然圆满如初，甚至不损而盈出。信任让人免除锱铢之心，也有助于内心的丰盈饱满、蓬勃有力，使人勇于献身，快乐通达。

信任其实首先是自己对自己的相信，相信自己的好，相信自己的善，相信自己的丰足。一个不信己的人很难对他人信任，或者说他自认为的信任是有欠缺和保留的，要么急于让他人表现出应有的好来填补欠缺，要么暗暗利用他人的好来满足自己真正想要的条件。相信自己好的人不会

拿他人的不好来取证，相信自己丰足的人也不会左右权衡、计算得失。所以说，不是他人能不能让他快乐，而是他自己愿不愿意先快乐起来。信任不是高高在上的恩赐，快乐也不是等量交换后所谓的心理平衡。

世界太深奥，我们仍要信任，却不必见什么问什么。疑问太多，信任必然减少。

见到一朵花，要问你真的是一朵花吗？见到一根立在废墟中的石柱，要问你这么坚固耐用，为什么还会被人抛弃？听到钟表滴答，要问时间到底是什么？碰到博学的人，要问你相信不朽吗？我们赞成求索探问的精神，但是一个习惯装满问号和怀疑的内心，还有多少空间放置对美、对真、对过往、对永恒的信任、肯定和赞叹呢？何况并非所有的深奥都需要解答，一旦得到解答，先不论解答正确与否，那个深奥就不存在了，甚至距离我们越来越远，也会出现差之毫厘谬以千

里的情况。

智慧的人会鼓励我们去探索去发现，但同时也会说：“你不能在一个奥秘上面加上一个问号。如果你加上一个问号，那个问号会变得更重要，然后那个问题就掩盖了整个奥秘。”这确实是需要我们警觉的，譬如去欣赏原野里的鲜花，即使有博物学家般诸多深刻的问题，也不能让这些问号变得比一朵真正的花还要重要，否则就会模糊了鲜花的美和芳香，还会在这种美丽的生命面前变得过于理性甚至冷漠。这时候，最

切题的做法是信任这朵花，放下心里面喧嚣的疑问，安静地欣赏它，默默地感受它的馨香美妙，既不破坏周围环境的完整，也不伤害深厚土壤与一朵野花的的关系——那种把鲜花制成干花来研究，把活鸟制成标本来继续追问的做法，我认为不是最好的途径，而且相当无趣。

有人问一位诺贝尔文学奖的获得者什么叫文学？他回答，我今天不谈文学，只希望你们去亲自看一看某地的月亮，去认一认那些树木的名字，去泡一泡白雪

皑皑时的温泉，而这些又都是文学。这确实是最高明的回答，只有亲身感受了这些，才能够重新信任世界、信任文学，才能够表达出世界的美和人世的快乐与哀愁，舍此没有更理想的办法。

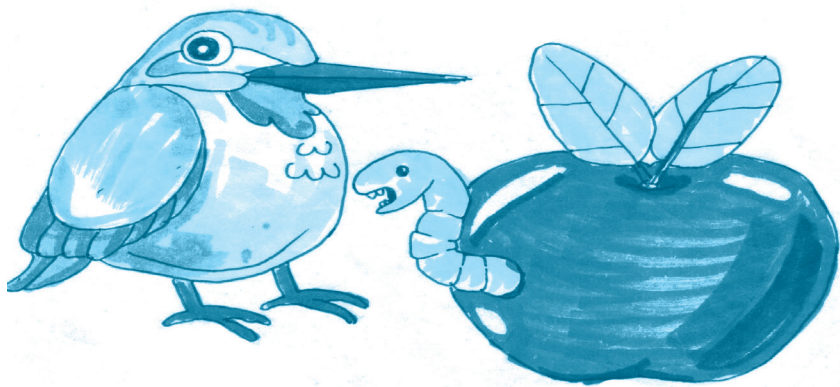
“信任意味着进入那个经验，进入那个未知的，不要问太多——通过经历它来知道它。”

这显然是我们深入世界的一把钥匙，也是我们在他人那里相融于世界的一个秘密。

（编辑 之之 / 图 锦跃）

只有甜苹果才容易受鸟啄

●黄小平



有一个孩子，因学习成绩好，常招来班上几个顽皮学生的挖苦。一段时间，孩子为此闷闷不乐。孩子的爷爷知道这件事后，趁着周日带孩子去自己承包的果园玩。

来到果园，孩子见满园红红的苹果，不由得对爷爷说：“爷爷，我想吃苹果。”“好，爷爷现在就选一只最甜最好的苹果给你吃。”爷爷说完，便在果树间挑选起来。最后，摘下一只。

可孩子发现，爷爷摘下的那只苹果，分明有鸟啄过的痕迹。爷爷把苹果中鸟啄过的地方切除，然后洗净，给孩子吃。“爷爷，果树上这么多好苹果，

你怎么选一只鸟啄过的烂苹果给我吃呢？”孩子不解地问。

“这就是果树上最甜最好的苹果，因为只有甜苹果才容易受鸟啄。”爷爷说，“你学习成绩好，被别人挖苦几声，‘啄’几口，不正说明你是一个甜‘苹果’、一个好‘苹果’、一个好孩子吗？”

此后，当孩子再遇到别人的挖苦时，总是一笑而过，并不放在心上，因为孩子已经把爷爷的那句话深深地放在心上：只有甜苹果才容易受鸟啄。

（编辑 思智 / 图 锦跃）



活着终究会消逝

●叶春雷



我们必须明白，活着终究会消逝，生然后死。

这一刻我还坐在书桌前写这篇文章，下一刻我就会变成肥沃植物的一抔骨粉。一条河划开了生与死的界限，河这边是生，过一座桥，就是死。

已经活到可以从容谈论死的地步了，就像黑夜过后，黎明到来。死就是那黎明，乘着一道闪电，倏尔而至。

人之一生，其实都在为这一天做着准备。自然，有很多人混混沌沌过着，他们无所谓准备不准备。但是，一个有心人，一个想活得明白点的人，他会做点准备，有时会精心做着准备。做不做准备，准备做得精心不精心，其实就看出人之高低，贤愚不肖。

准备点什么，这里面也有大文章可做。有人积累财富，有人积累声名，有人积累权势，有人积累德行。积累德行看起来是最

为务虚的，但在时间的长河中，当财富声名权势都随风而逝，唯有德行，却万古流芳。

虽然活着终究会消逝，但一生都在积累德行的人，却把生命转化为灵魂，永垂不朽。

看来一切的哲学都是在解决一个问题，人死了怎么办？我知道这个世界上最聪明的一些头脑，都在绞尽脑汁解决这个疑难。但是，中国的先哲似乎并不觉得这是个问题，青山不朽，德行不灭。

著名哲学家康德说：“这世上最辉煌的事物，就是头顶的星空和心中的道德律。”

中国伟大的思想家孔子说：“己欲立而立人，己欲达而达人，己所不欲，勿施于人。”

德行与放纵相左，与自由相近。

德行是开在尘世的花朵，这花朵永不枯萎。

我们必须明白，活着终究会消逝，生然后死。

很多人不愿承认这一点，很多人回避这一点，很多人对这一点讳莫如深。

但我们不是孩子，我们没有必要假装看不到这一点。

庄子说：“夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。”大自然的安排是合理的，我们没有必要奢望更多。

对死亡的恐惧产生了伟大的思想和艺术，产生了人的伟大。

法国思想家帕斯卡尔说：“消遣——没有想到死而死，要比想到没有危险而死更容易忍受。”知道自己一定要死，这的确是一件非常痛苦的事情。但是，正因为意识到自己一定要死，我们才会绵延这有限的生命，向无限进军。

也正是在这个意义上，老子才会说：“死而不亡者寿。”

你死了，但你并没有被时间丢弃，你依然活在世间的序列里，时间对你依然有着意义，这样的死，自然就在真正的寿者之列。

中国的古人，强调“三不朽”：立德，立功，立言。

“三不朽”中，“立德”高居榜首。

拿破仑盖世的功业，已经随风飘散；卷帙浩繁的历史著作，也多半湮没在厚厚的时间的尘埃中，泛黄生蠹。然而崇高的德行，却口耳相传，经久不息。

一颗子弹穿透了林肯的头颅，但无法打死人们对林肯的敬仰。

病菌的牙齿，咬烂了鲁迅的肺叶，但咬不烂先生硬朗的人格。

抬头仰望灿烂的星空，低头

对粗鄙的世界动点粗

●马 德



一些粗鄙的话，他人能说出口，你说不出口，你就会难堪；一些粗鄙的事，人家能做出来，你做不出来，你就会被动。在一个动粗的世界，你要是太文雅了，还真吃不开。我的意思是，你也得适当拿出点颜色来给这个世界看看。不然，它还觉得你好欺负。

从来都是，你懦弱才被对方发现有机可乘；你让出最初一寸，后来才发现，最后竟因此丢掉整个江山。

是的，乍看起来，你不过是遭遇了生活中的一些窘境而已。但久而久之，这些窘境，就会成为人生的困境。这个世界常常是，要脸的败于不要脸的险恶里，不好意思的困在好意思的泥坑中。

即便你是一个美好善良的人，也必须得有态度有腔调，你可以永远用不到它们，但必须使这些完整起来。

你须是雅与俗的合体，也须刚与柔始终附身。强悍的人生，取决于人格的完整，而完整的人格必然是平衡的。它可以参差错落，也可以美丑互见，在高尚的同时，也有对抗丑恶的能力。这样，以互补的方式，始终呈现给世界两种状态，即：得体的优雅和适当的锋芒。

没点锋芒的人，是没法在江

湖行走的。

一个良善的人，行事必然文明优雅。但，决不能被自身的良善所绑架。对粗鄙粗俗粗野动点粗，并不意味着你就不优雅不文明不良善了。恰恰这样做，才让优雅有了骨，使文明有了某种坚硬感。否则，良善就会陷入柔弱，甚至是懦弱之中。

一味地铺陈雅，就会失去对抗俗的能力。你不好意思，人家好意思，你的七寸就会袒露在那里。对方知道拿捏你，你不好意思张口，也不好意思还手，于是，就处处拿捏你。粗鄙就像一个恶棍，你跟恶棍玩客气的，非但捍卫不了自我的优雅，而且还会斯文扫地。

最好的做法是，你比恶棍更流氓一点。你以你的锋利，逼退

对方的嚣张。这样，对方就会收敛许多，客气许多。

人的德性就是这样：彼此强弱的消长，有时候都不需要出手，就在试探中开始，又在试探中结束。

对方触摸到了你身上的刺，就会收起自己的恶意。因为你不好欺负，他才尊重你。

一些话，时间长了不说，就说不出口了。一些事，经久不做，就没了出手的勇气。文明和野蛮，美好与丑陋，高尚与粗鄙，将会长时间在人的心底拉锯与撕扯、对峙与抗衡。该征服的事情，是感化不了的，该动粗的事，客气是没有意义的。

一个心地善良的人，没有态度就容易吃亏。一个品性高洁的人，一味屈从就容易污损尊贵。文明对野蛮忍让得太多，文明就会被野蛮摆布或奴役。

跟这个粗鄙的世界角角力动点粗，没什么不好。这样，也不是让文明走向野蛮，让清雅混于粗鄙，而是让人类崇高的精神和品性具备一点韧性和战斗精神。

因为，给丑恶难堪，就是给自己好看。

（编辑 之之）

瞩目崇高的人性，我们活在时间之流中，却不会随波逐流。

也还是帕斯卡尔，他说：“思想成就人的伟大。”

其实，不是思想，是德行，让人类的绵延成为可能。

我们必须明白，活着终究会消逝，生然后死。

明白了死，也就明白了生。如果我们活着，仿佛从来不会失去，那我们最终，会失去一切。

（编辑 之之）

朋友来家小住。第二天晨起，准备早餐，朋友卷起袖子说，鸡蛋我来煎。朋友算是个美食家，也就不客气，让他露一手。

大火将铁锅烧热，改小火，再倒入菜籽油。朋友说，这样煎的鸡蛋不粘锅。

油香弥散。朋友忽然笑吟吟地说，我能猜出你们昨天吃的菜。

怎么可能？说出来听听。

朋友眯着眼睛，吸气。说，有芹菜。

我点点头。昨晚还真做了一道芹菜炒肉丝。是香芹，脆而香。

朋友又说，是不是还有葱爆鱼？

简直神了。这是妻子最喜欢的一道菜，也是我常做的一道菜。

朋友闭着眼睛，缓缓地吸气，轻轻摇晃着脑袋，说，如果我没猜错的话，前一两天，你们还应该吃过羊肉。

我笑问他，你是怎么猜出来的？

朋友笑着说，不是猜，是闻出来的。准确地说，是你家的这只铁锅告诉我的。

我有点难为情地说，每烧一道菜，我都洗锅的，而且，洗得很干净，很彻底。我解释说，除了卫生外，还怕串味。

朋友乐了，你洗得再干净也没用，因为，锅会留下余香。

“锅留余香”，那是我第一次听到这个词。在朋友的引导下，我也闭上眼睛，尝试着嗅嗅看。从铁锅里冒出的热气，丝丝缕缕，飘散在空中，细辨，果然有隐隐的芹菜香；再辨，确有葱香，还有一股淡淡的鱼香。那气味仿佛是层层叠叠的，一层比一层淡，一层比一层飘渺，它们纠缠、混

锅留余香

●孙道荣



合、弥漫在一起，升腾，翻转，飘散，若隐若现，似有还无。

朋友一边煎着鸡蛋，一边继续跟我说着话。他说，从一口锅里，你大致能看出一家人的生活。殷实的人家，锅往往也是滋润的，油润、饱满、亮泽。这样的锅，往火上一架，烧热了，就会弥漫着极丰富的气味来，锅里积攒的各种食物的香气，蹿腾而出，如层峦叠嶂，如春花烂漫。但它们是有质感的，也是有层次的，你拂一缕热气过来，细闻，就能辨别出隐藏其中的食物的香味。日子清苦的人家，或喜欢清淡口味的人家，那锅也往往是淡薄的，清亮、淡雅、单调，多的是蔬菜的清香，而少有荤菜的重味。

朋友说，一个不常开伙的人家，那锅，就像久未润泽的沙地，枯而干涩，当它偶尔被加热使用，你几乎嗅不到食材的香气，只剩下生铁的味道。偶尔渗入铁锅中

的食物的香味，早被铁锈覆盖了，氧化了。那不是生活应有的滋味。

与之截然相反的，是饭店里的锅。它们盛载了太多的食材，一层一层地叠加，一层一层地覆盖，日积月累，混杂，厚积，油腻，你能闻到的，与饭店的排烟口冒出的浓烈的气味一样，让人有点腻烦，有点意乱。厨师一般都用钢丝球洗锅，希望能把锅洗得彻底些，但他永远洗不掉锅里大杂烩的气息。

朋友煎好了鸡蛋，笑着说，现在，你的锅里留下了蛋香。无论你怎么洗，当你做下一道菜时，你都能闻到它的香味。

朋友又意味深长地加了一句，锅留余香。我们的人生就像一口锅，你炒过什么菜，你走过什么样的路，就会留下什么样的人生态度，经久不散。

（编辑 王玉晶）

◇ 获得快乐，需要一点智慧 ◇

●胡安运

比赛没获奖，意大利人却能够狂欢、祝贺；获得了第三名，中国队员面露不快。这鲜明的对比，怎能不让人唏嘘感怀？个中原因令人深思：国人的“第一”情结，国人的功利心态，像一把无情的扫帚，几乎将人生的快乐清扫得干干净净了。

看来，获得快乐，真的需要一点智慧。

得奖固然可喜，而享受比赛过程的快乐，更不可或缺。比赛是这样，学习、生活也是如此。如果你太看重第一，太过于功利化，凡事都要名列前茅，什么都要金奖、银奖，那么，在人生路上，你将始终背着沉重的十字架，不仅步履维艰而且可能苦不堪言。

所以，快乐的人生，一定是悦纳自我、挥洒自如的人生。就像意大利人那样，大家尽心尽力没有差错，人人表现出色，人生便可无悔矣，于是，便能够开怀大笑，便有理由狂欢、祝贺。所以，真正的快乐必然在功利之外；太多的欲望，有时可能就是精神的枷锁。

看我们的教育，似乎也走向了极端。举国上下，成才教育大行其道；大江南北，成功学长盛不衰。学生、家长甚至学校，

把成功定义为考高分上名校获大奖。而“成人”的教育却被淡化了，快乐的教育被忽视了。

整个社会几乎都把目光盯在高考上，都把心思用在六月的冲刺上。千军万马过独木桥的壮观景象，像好莱坞大片一样，每年都隆重上演。金榜题名，则皆大欢喜；万一名落孙山，就可能成了难与人言的灾难。状元，自古以来就令人艳羡，无论在哪里都受到追捧。而很少有人心怀怜悯地问一声：你们的人生快乐吗？

获得快乐，其实需要一点智慧：减少一点欲望，减少一点苛求，不走极端，不求完美，尽力就好。因为人的能力有大小，人的水平有高低，不必拿第一来压自己，不用拿别人来逼自己，不要用名次来恼自己。站在人生的舞台上，无论是旦末，还是净丑，尽心演好自己的角色就心满意足了。是鲤鱼，就在自己的清流里尽情遨游；是雄鹰，就在自己的蓝天里任性飞翔；是骏马，就在自己的草原上自由驰骋。

人生就是一场场马拉松比赛，你争得了第一，你享受了鲜花与喝彩，但也无需趾高气扬春风得意；他落在人后，他

折戟沉沙，也不必因此就一蹶不振痛不欲生。享受了奔跑的过程，锻炼了坚强的意志，认识了参与的价值，这就是莫大的收获。生命的快乐与魅力，不就是一次次勇敢的参与，一次次无悔的进取吗？做事尽心，则人生无悔；工作尽力，则事业无憾。

就像刘翔那样，获得冠军则享受鲜花和掌声；比赛失利也无怨无悔，不言放弃，一直坚持走好自己的路。既能安享成功的喜悦，又能承受失利的考验，这是做人的风度。

若是得亦忧，失亦忧，老是给自己一个难以企及的标准，老是把自己放在与人竞争的关系上，患得患失，忧心忡忡，痛哭流涕，那么，人生何时而乐？

得之，不狂，失之，不悲；拿得起，放得下，想得开。在竞争中共生，在共生中获得快乐。

可见，获得快乐，并不需要多么高深的学问，其实它是一种很简单的智慧：不求完美，不苛责自己，不管结果如何，“尽吾志者，可以无悔矣”。

（编辑 王玉晶）

有朋友问我，怎么看不见你有生气的时候？你总是心平气和地看待人和事，可是，世间有那么多的不平，请你告诉我，你是怎么忍耐的？怎么控制自己的情绪的？

我说，我没有控制情绪，我也没有刻意地忍耐什么，我没有感觉有什么不平需要忍耐啊。

生活中总是有这样的人，总是叹息“往事如烟”，总是哀叹“人生如梦”，总是沉浸在灰色的世界里。其实，我们每一天的眼前的这一刻，瞬间之后就成为了往事，就成了记忆，而且不可改变。我们唯一可以把握的，就是这一刻啊！把眼前案头的这一幅字用心写好，把手边的这一篇短文写好，把你手头的一件件小事做好，你就拥有了你的一生，也就拥有了整个世界。

我画了一幅竹，很多朋友甚至一些专业的画家朋友说，你画的竹秀美而灵动。我又画了一株兰草，朋友们又说，你的兰草修长而洒脱。我写扇面，用细细的狼毫，写在烫金的扇面上，朋友们说，扇面真是美极了，典雅飘逸而安静。有朋友就对我说，有的人画丑石、病梅，写拙字，你的作品，无论画还是字，特别是你的散文，怎么都是美和雅呢？我说，我没有思考过这个问题，没有过画丑还是写美的取舍，我看到的都是美的世界，我遇到的花草都是美的花草啊！

我的新书《人生都可以如诗如梦》出版了，很多朋友问我：人生的意义是什么？我告诉大家，人生的意义就是你选择了你喜欢的生活，并把这种生活变成

了现实，你的一生，不是为谋生活命而奔波，而是每天走在追求的路上。

我最喜欢的两首诗，一首是宋代杨万里的《桂源铺》：“万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧。到得前头山脚尽，堂



● 鲁先圣

堂溪水出前村。”我很年轻时读到这首诗，写到各个日记本的扉页上，激励自己相信未来，相信自己终究会有锦绣前程。

另一首是中年以后读到的，东晋诗人陶渊明的“纵浪大化中，不喜亦不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”告诫自己以宽阔的胸襟看生活看自己看世事。

前一首是我青年时代的座右铭，后一首是我中年以后博客与微信的关键词，都是我人生的引领。相信读懂了这两首诗的朋友，会与我一样，不论在人生中有怎样的经历，都可以放下，都可以云淡风轻。

有很多原来交往的人最近接连出事，一个中学同窗主政一方，政绩本来还是不错的，但是因为经济问题锒铛入狱。一位大学的师弟，本来是一家教育媒体的资深媒体人，没有想到也因为包装一个学校受贿而入狱。

这样我想起了一段话，那是富兰克林说的：一般人的最大缺点，是常常觉得自己比别人高明。“法网恢恢，疏而不漏”的道理是谁都明白的，为什么还会犯这样的大错？太相信自己的聪明了。自以为聪明的人往往是没有好下场的，世界上真正聪明的人，是老实、诚恳、谦逊的人。

结果与作为密切相关。你的卓越、成功和骄傲，是你自己辛勤付出的结果；你的劫难、万劫不复的错误，也源于你自己的内心，而且没有人为你分担。

屠格涅夫说：自尊自爱，作为一种力求完善的动力，却是一切伟大事业的渊源。假如我们每一个人时刻能记得这句话，并以此为立身之本，自尊自爱，我们的人生，哪里还会有迷惘，哪里还会有灾难？

谁不能主宰自己，谁就永远是一个奴隶。苏格拉底的这句话说得太好了，我们每一个人，都要努力做自己心灵的主人。

（编辑 思智 / 图 锦跃）

淤泥之上

●王继颖



在盛产稻米的盘锦，稻田再寻常不过。十月末，寻常稻田早已收割。这一片非比寻常：千千万万穗饱满的果实已成熟干透，却依然在风中沙沙吟唱；阳光普照的金黄灿烂间，橘黄洁白相映的风车在远处旋转，近处，赭色阡陌纵横相通，还有木亭竹楼、艺术脸谱等别致造型。阡陌上人影繁密，一派欣欣然的尘世生机。

这片稻田之所以成为游人视野中的大美图画，是因为处于红海滩景区。稻田在向东西延伸的公路北侧，公路南边便是红海滩。

站在木制廊道上，低头看，黑黝黝的淤泥，稀稀烂烂、坑坑洼洼的淤泥，拥着一线浅水，蜿蜒而去。那浅水，也泛着淤泥的黑。泥与水，一路在白日下闪亮着，电光火石般，将一望无际的滩涂点燃。

燃烧的火焰，在视野中燎出一片酒红的大海。蓬蓬勃勃、苍茫铺展的酒红，典雅而高贵，热烈而深沉，如红酒般底蕴丰富，味道醇美。这辽远无边的

红酒之海，任多少游人也畅饮不尽。云集而来的游人都醉了。朔风烈烈，乱发欢欣，一张张脸，燃起了迷醉的红焰。衣袂飘飘的男女老少，醉成各式各样的蝶，在木廊道上曼舞飘飞。酒红色是我多年的最爱，一颗矜持的心，如我翩翩飞扬的丝巾，早痴狂起来。丝巾飞离了我的颈项，我竟浑然不知。这丝巾怕是和我的心一样，想要离开我的身体，和满目酒红的焰火，燃烧到一起。

在滩涂上轰轰烈烈延烧的酒红，是数万株高不盈尺的植物——碱蓬草。碱蓬草，俗称“盐荒菜”“荒碱菜”，从这些名字中便知它们生长环境之苦，生命力之蓬勃。渤海滩涂的湿地，土质盐碱度高，植物很难生存。碱蓬草却把粗壮的根系深深扎下，茎挺直，枝清秀，叶纤美，身姿娇俏地稳立于淤泥之上。碱蓬草春日出土，颜色嫩红，日生日长，红色渐深，桃红、玫红、酒红，都是它顽强绽放出的生之美色。因其形色品性皆美，又有“翡翠珊瑚”

的雅称。

这热情奔放的红碱蓬，以令人惊艳的美色覆盖了丑陋的淤泥，以其丰富营养改善着贫瘠的盐碱土质。它燃烧怒放的滩涂，小鱼小蟹食其茎叶，幸福安家；鸥鹭雁鹤悠然翩飞，自在繁衍。它们粗壮的根系为海滩的土壤脱盐，给芦苇提供了舒适的温床。因为数十里倔强绵延的碱蓬草，叶初黄、絮飞扬的苇滩，和稻田艺术区、各种美丽的动物一样，成了红海滩风景画廊的一部分。

与我同行的作家中，有一位娇巧玲珑的妹妹，她的文字，如延烧的碱蓬草般让人惊艳。曾以为，她是优裕环境中长起来的女子。这次一起参加笔会，几日同行同住，才知道她的身世。幼时因患脱发病而引发口吃和抑郁，嘲笑和冷眼曾让她深陷自卑的泥沼。她却不肯沉沦，工作生活的夹缝里，利用早起晚睡、乘公交坐地铁的时间读书写作，练习速读，练习演讲，如今已出版七本著作，到北大、清华、莫斯科大学等许多国内外知名大学演讲过，成了著名的新锐作家、励志演讲家。

生命长途，难免遭遇绕不开的沼泽淤泥，比如天灾、疾病、挫折，甚至过失。只要身心不陷落，精神不沉沦，如碱蓬草扎下粗壮的根系，让生命的美色热情绽放，拯救自己，也化育他人，淤泥之上，就会多出一片高贵典雅的醉人风光。

(编辑 思智)



●李艳霞

《处世悬镜》

开启人生智慧

“信”的共赢

“信”之卷，如巍峨的群山，令人敬仰，给人以气壮山河的威严；“信”之卷，是一艘远行的航船，依靠诚实压舱，信任的大船，才能扬帆破浪，顺利抵达人生瑰丽的彼岸。

“信”一诺千金，与忠诚为伍，以行动见证铮铮誓言。“信”是人生的极品，尽力扮靓心灵的花园。“信”能助人成就伟业，厚德载物，已是老调重弹；当然，笨拙的诚恳也可以博得他人的信任，久久被人称赞。“信”带来惊喜连连。

“信”是道德仁义的基石，智者信也，始无敌手。“君子不失信于人，不失色于人，君子行法，公而忘私；小人行贪，囊私弃公。”信可以拨开迷雾，绽放阳光，扭转困惑的局面。反之，言而无信，弄虚作假，虚无诡谲，会让命悬于一线。诚信，从来都敌对不正当手段，人类渴望真诚，多多益善。

由于信赖天地的诚意，四时更替，于是春天播种，秋天收获；由于相信他人的诚意，于是为一个共同目标，精诚团结，实现双赢的目的。

“曲”的通达

“曲”之卷，是仙人指路，绕开羁绊，通向广袤无垠的天边；“曲”之卷，是一种力量的回旋，为人能屈能伸，终能迎来崭露头角的一天；“曲”之卷，阐明制胜的智慧，“豪夺不如智取，己争不如借力”，“草船借箭”是最好的论断。

“曲”是一种大格局，大智慧，观山势高峰峻险，草木却不够葱茏茂盛，看水势之湍急，水中的鱼虾蟹鳖生存艰难。悟其中的道理，能够烧犀观火，学会做人处世，控制泄愤的情绪，咄咄逼人的态度自然会收敛。

“曲”的智慧，可以打开和谐的局面。“曲”的智慧，能帮助人们避免灾难。“曲”的智慧，

在于高瞻远瞩，前途事先预见。智者，在大是大非面前，贵在当机立断，不是优柔寡断；处理疑难事物，贵在能及时变通，不拘泥于现象和表面，通透的格局就会呈现。

流水能够绕开暗礁，经过狭窄的渠道，汇聚于江河，因为它懂得迂回；智者能忍辱负重，因为懂得“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，有朝一日云蒸龙变……

“厚”的安然

“厚”之卷，阐明做人的底线，无论飞得多高多远，都不能忘记土地是飞翔的起点。“厚”之卷，是成事的基础，是不可动摇的泰山。“山附于地，上以厚下安宅。”“厚”使人处之安然。所以，为人必须踟高踏厚，才能厚德载物，不至于脱离道德防线。

“厚”是一块试金石，是一把双刃剑。叵测的人心，是因为常常被欲望迷蒙了双眼，若摒弃