

毛澤東自傳



現代出版社有限公司印行



導 言

中共黨主席毛澤東，究竟是「神」、是「鬼」、還是一個「凡人」？已成爲舉世所矚目與爭辯的問題。

自從大陸掀起了「文化大革命」的狂飈之後，毛澤東已被形容爲一個萬能的「神」，一個高高在上的「紅色皇帝」，「毛語錄」且成爲全國七萬萬人民所恭讀拜誦的「聖經」。甚至成爲可以行使聾子復聽、啞子講話、瞎子開眼的「寶典」，所謂「個人崇拜」的藩籬盡撤，而達到前無古人、後無來者的最高境界。

但在另一方面，反共的人士（包括毛澤東往日的同志，所謂「蘇修」在內），則又將毛澤東形容做一個殺人不眨眼的「魔鬼」，一個殘暴酷毒的「大獨裁者」，一個鼓舞着、跳躍着企圖吞滅整個世界的「驕武戰神」。

然而，讓我們冷靜下來！毛澤東究竟是「神」、是「鬼」、還是一個「凡人」？本書中容納了三個短篇：

- (一)「毛澤東自傳」；
- (二)「毛澤東會見記」；
- (三)「毛澤東與我」。

由以上的三個短篇，可以幫助我們來認識與了解毛澤東的生平、爲人與政見；從而解答了前述的問題。

「毛澤東自傳」，是美國名記者——亦爲世界聞名的紅色記者史諾于一九三七年抗戰軍興之初訪問延安，由毛澤東口述，而由史諾筆記而寫成的一篇最可靠的自傳。在該文中，毛澤東主要敘述了他的家庭背景，少年時代與以後成爲共產黨人的經歷，他並會談到他早年的好友蕭瑜。

「毛澤東會見記」，則爲史諾于一九六五年訪問北京的一篇訪問記。該時，中共統治中國大陸已有十五個年頭。在該文中，毛澤東談到了越南問題、核彈問題、聯合國問題、中蘇關係問題，甚至談到他個人的生死問題。這是毛澤東近年以來最爲露骨表示他的政見，世界觀以及個人生死觀念的第一手資料。

「毛澤東與我」，是毛澤東早年好友蕭瑜在外國出版的一本專書的縮譯本，主要是憶述毛澤東與蕭瑜早年結伴行乞、經驗人生的一段經歷。這本書在外國頗受歡迎，曾被認爲是研究毛澤東早期歷史的一篇相當可靠的資料。至少，我們可以認定：它曾光赤赤地剝開了毛澤東的神祕的形貌。

前述的三個短篇，雖各自獨立，各有背景，但仍不失其連環性。由這三個短篇，可以幫助我們理解與認識毛澤東，從而解答了毛澤東究竟是「神」、是「鬼」、還是一個「凡人」的問題。

1 000
A48
834



Bynner 108

本書所輯「毛澤東會見記」、「毛澤東自傳」作者史諾於1937年前往陝北訪問，與周恩來合攝於延安。

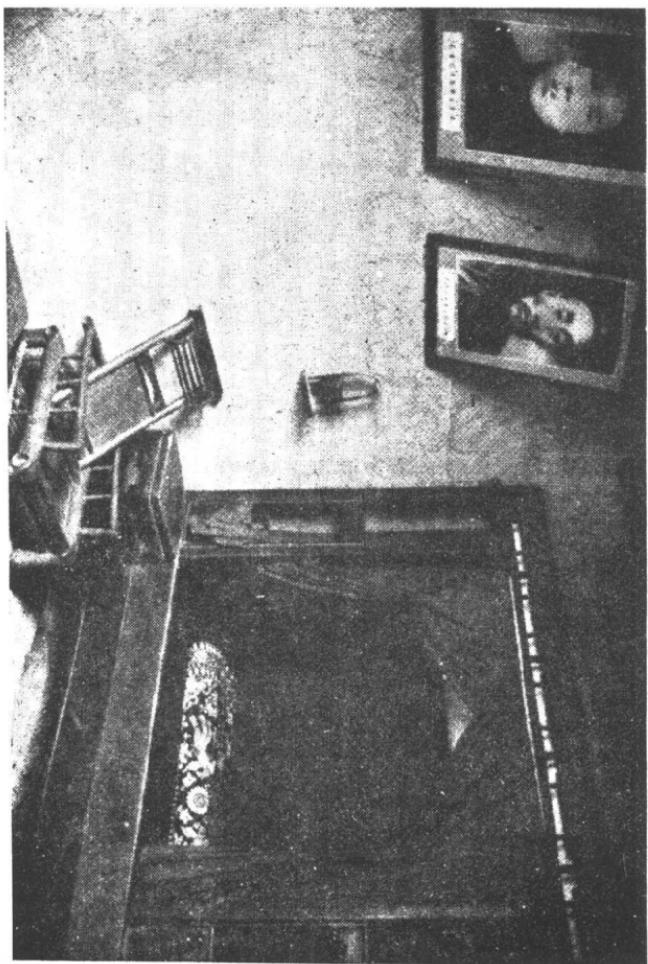
1970.4.25. HS



上圖：本書所輯「毛澤東與我」（此書全名「我與毛澤東行乞記」）作者蕭瑜博士伉儷。蕭與毛少年時為老友，同食共寢，午夜枕畔暢論天下事，樂也融融，其後因意見不合而分手。



下圖：乃蕭氏為該書所繪插圖之一，描寫往昔少年時與毛氏在湖南喬裝乞丐，深入體驗社會情況。



毛氏在故鄉湘潭的居室，牆上所懸掛者為其雙親像。

一九二九年八月七日 (第一期)

湘江評論

新民主主義的社會主義報刊

各民族人民的大聯合

本報由明（二）

四民同樂，民主政治，民主運動，民主思想，民主文化，民主生活。

民主的大聯合



第一次世界大戰期間，毛氏在長沙所辦的刊物「湘江評論」，時年約二十歲。



左、當選中共中央執行委員時的毛澤東。
右、十九歲時的毛澤東。





北伐前夕，毛氏加入國民黨，任農民部長，在廣州開辦講習所，圖為其演講時情形。



此幅圖片約攝於「富田事變」前後，毛氏當時在黨內備受歧視，鬱鬱不得志，展望前途，正是茫茫一片，惶恐之情，不免形之於色。



上圖：在延安時的毛澤東與影星藍蘋（即當今皇后娘娘江青），時其夫人賀子珍亦在身邊，後以治病為名，送賀往莫斯科，旋與藍蘋同居。下圖：在延安時的朱德及其夫人康克清女士。



在延安窑洞中，翦衣百結，今日大陸廣大人民皆穿「百寶裝」，相信乃毛氏要其子民分享他當年的殊榮。



攝於延安辦公室門外。



在延安路上散步。



中國傳統相書上有云：「男人生女相，乃富貴之相」，吾觀之毛主席，信然！



抗戰初期，毛氏爲求存而倡議國共合作抗日，政府允之，至是雙方化敵爲友，共軍得以喘息，並實行「游而不擊」的策略，找機會擴大自己，毛氏面色此時亦稍稍爲紅潤飽滿。



戰前夕毛氏的神態。此役為雙所謂「盡地一燬」，緊張之情，心思之苦，可以概見。