

谢冕编年文集

第十一卷 2010—2012

北京大学出版社





2010 年在冰岛



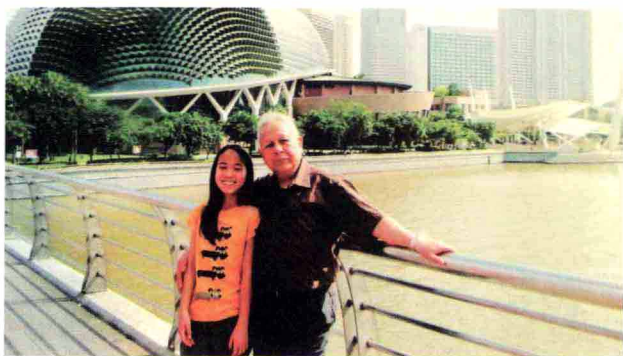
2010 年在冰岛观赏当地马群



2010 年在冰岛总统办公室



2010 年与北欧诗人对话



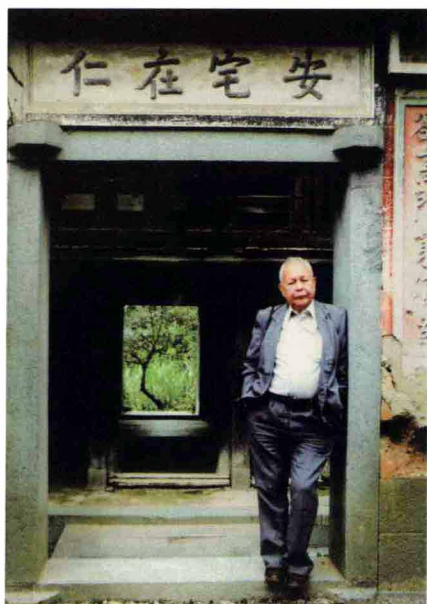
2010 年春节与孙女谢典在新加坡



2010 年与夫人陈素琰登泰山



2010 年春节前在北京海德堡花园寓所与韩国留学生合影



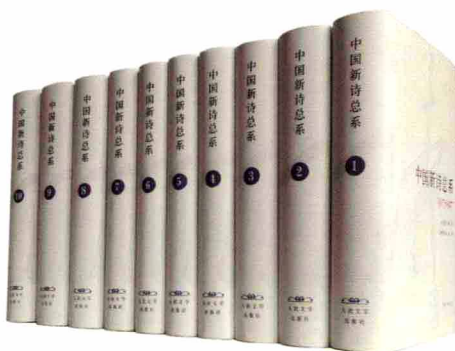
2010 年在福建永泰



谢冕素描（《人民日报》2010
年6月3日版登载）



2010 年在畅春园寓所书房内



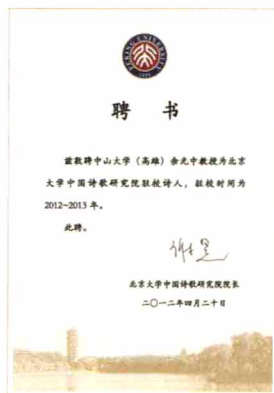
《中国新诗总系》（十卷本，谢冕主编），人民文学出版社 2011 年版



2011 年在《中国新诗总系》研讨会上



2012 年 4 月向余光中先生颁发“北大驻校诗人”聘书



余光中先生的“北大驻校诗人”聘书



2011 年在北京香格里拉饭店与《谢冕编年文集》三位主编合影
(前为谢冕，后排由左及右为刘福春，孙民乐，高秀芹)



2012 年在北大中关村新园《谢冕编年文集》集体工作留影

目 录

2010

说不清的“现实”	3
先生始终是青春的	
——林庚先生百年诞辰纪念	20
有一种感动叫慰藉	
——读刘希全	22
一束鲜花的感谢	
——祝贺《洪子诚学术作品集》出版	26
美丽的不仅是相遇	
——2010年培文图书作者联谊会有感	29
向艾青致敬	
——纪念艾青先生诞生一百周年	31
木兰溪缓缓流过兴化平原	32
人生只有一个“六十年”	
——谨以此文庆祝原八十三师	
文艺工作队建队六十周年	34
撒遍西湖都是诗	36
世纪诗歌之约	
——《中国新诗总系》总后记	39
诗歌运动的记忆	41

为新中国吹进军号的诗人

- 纪念公木先生百年诞辰 53

洛神花 55

艺术对历史的书写

- 方正的组诗《复兴之路》读后感 57

壮丽的中华史诗长卷

- 华文峰著《中华之歌》(三部合集)序 60

楚歌一曲动江城

- 读柳忠秧长篇古体组诗《楚歌》 66

殷夫不朽

- 纪念殷夫诞辰一百周年 69

相逢一笑 71

星星伴我 73

一件大好事

- 贺《中国文学史资料全编(现代卷)》汇总再版 75

人生至境

- 庆贺骆英(黄怒波)登顶珠峰 78

诗心在山水之间

- 《林国志摄影作品选》序 80

奇迹没有发生

- 两岸四地第三届当代诗学论坛开幕词 83

初识这个王家新 86

你摒弃了所有的喧哗

- 复刘中蔚 92

在抚顺发现诗意 94

抚顺因诗意而美丽 96

美不可言的八碟八碗 98

重申一种文学理念 101

刻骨铭心的草房子	103
诗歌的北大	106
亦喜亦忧话新诗	110
北大中文系的传统	113
遥远的风景	
——《日落日出》序	115
高山流水有诗心	
——《半瞻己丑诗编》读感	120
他周围浓浓的书卷气	124
玉取其润石取其坚	
——庆贺《孙玉石文集》出版	126
哈森诗集题辞	129
致辞	131
那盏灯永远亮着	
——怀念我的韩国兄弟许世旭	133
寂静何其深沉	
——记灰娃	136
培文坚持了高品位	140
从根部到花瓣的距离	
——读林秀美	141
2010 年工作汇报	146

2011

为梦想和激情的时代作证	
——纪念《诗探索》创刊三十周年	151
诗人与城市的距离	
——从伊路读起，读到哈雷	153

他开辟了另一个审美的空间

- 贺《李瑛诗文总集》出版····· 158
- 百花版《百年新诗》总序····· 159
- 天天快乐,天天进步····· 162
- 有一些道理不会过时····· 164
- 岁月中那些花瓣
- 谭仲池长诗《东方的太阳》读感····· 166
- 一切与记忆相连的都很伟大
- 刘海星《太阳的眼泪》读后····· 171
- 寻花踏影到梦端
- 《中国新诗总系》出版感言····· 174
- 为起草北京大学校歌致校长信····· 178
- 思想是百年的荣光
- 为北京大学一百一十三周年校庆而作····· 180
- 给张欢的诗集作序····· 182
- 守望或者坚持····· 185
- 《河南诗人》创刊一周年纪念····· 189
- 旧稿检索后记····· 195
- 关于鲤鱼洲诗的信····· 197
- 世界的极点也是生命的极点····· 200
- 诗探索·华文青年诗人奖评语····· 209
- 为《碧水行云渡远山》序····· 211
- 女人在雨中做梦
- 读张秀娟····· 213
- 读林志山的诗····· 217
- 召唤与抉择····· 221
- 往北是通天河····· 226
- 长江是在梦中····· 228

我珍藏的《四世同堂》·····	229
竹林掩映的村落·····	231
万里巨流无声·····	233
我也有一个梦想·····	235
那些空灵铸就了永恒·····	238
这里是新诗的故乡·····	249
题诗歌纪念册·····	252
读报偶感·····	253
公共空间与私人空间·····	255
向诗歌致敬·····	257
想起一封信	
——怀念许觉民先生·····	259
除夕的太平宴	
——闽都岁时记·····	263
心仪于充满锐气的批评	
——对话诗评家谢冕·····	267
最是柳梢月圆时	
——闽都岁时记·····	272

中国新诗史(插图本)

我爱这土地——中国新诗 1937—1948 ·····	279
为了一个梦想——中国新诗 1949—1959 ·····	338
动乱年代——中国新诗 1960—1975 ·····	381
一个世纪的背影——中国新诗 1977—2000 ·····	412
生活永远始于今天——中国新诗 2001—2010 ·····	447

2012

2011 年工作汇报	485
简洁创造了温暖	
——读车延高	488
岩佐昌暲和中国文学	493
又见苏忠	497
遥远依然亲近	
——读田思	498
西窗相对默然	
——读庄晓明	504
有谁留下履痕	
——读罗春柏	507
与你相遇人生很美丽	
——《湘夫人的情诗》序	510
谢冕教授学术纪事	514
谢冕教授著作目录	573
后记	(高秀芹)578

2010

说不清的“现实”^{*}

现实不就是文艺

现实的社会生活,农民种田,工人做工,学生上学,士兵戍边,运动员打球,工程师设计和施工,大自战乱恐怖,天下兴亡,小至街谈巷议,家长里短,这一切的人生万象,都是活生生的现实,但这不是文艺。现实社会.生活中重要的或重大的事件,往往集中表现为政治,但政治也不是文艺。

文艺是现实的观照,反映、或叫表现,或叫加工,但现实本身不是文艺。文艺是文艺家对现实的改造或变异。文艺家以自己的方式,对一切现实的材料——人物、事件、情感、思想、情节和细节、风景和动作——进行处理的结果。文艺不是照搬现实,甚至也不是复制、模仿和影射现实。文艺是文艺家对现实的再创造。这已是“老生常谈”了。

我们以往在文艺上犯的错误,多半是由于对现实与文艺的这种“混同”。我们以为现实就是文艺(完全忽略了现实的本原性),文艺也就是现实(完全忽略了文艺的虚构性)。我们曾以为现实中有什么,文艺也就要有什么;现实是什么样的,文艺就应该是什么样的,这就是文艺的“现实主义”。

^{*} 此文为“现实与文艺·2009北京文艺论坛”而作,刊于《文艺争鸣》2010年第5期。据此编入。