

新编

单线绘画训练

儿童画典



晨光出版社

新编

卡通画

曲线绘画训练



晨光出版社

策 划 刘卫华
责 任 编 辑 祥 晴
责 任 校 对 余 祁
封 面 设 计
编 绘 画童卡通工作室

新编儿童画典

单线绘画训练

晨光出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

E-mail:cgcb@public.km.yn.cn 邮政编码: 650034

发行部电话: 0871-3178745

昆明精工制版印刷有限公司印装

开本: 787 × 1092 1/20 印张: 6

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5414-2075-1/J · 142 本册定价: 10.00 元

每套三册定价: 35.00 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

· 目 录 · . . .



第一章 线条练习

直线练习 1

曲线练习 4

综合练习 6

第二章 构图练习

构图练习 7

第三章 果蔬绘画练习

果蔬画法练习 9

果蔬组合练习 20

第四章 植物绘画练习

植物画法练习 26

第五章 景物练习

景物练习 39

第六章 动物绘画练习

无脊椎类动物画法练习 43

鱼类画法练习 54

鸟类画法练习 67

哺乳类动物画法练习 76

第七章 人物绘画练习

手、脚画法练习 98

人物表情绘画练习 100

人物发型绘画练习 108

人物姿势与运动 110

第八章 绘画创作练习

命题画 112

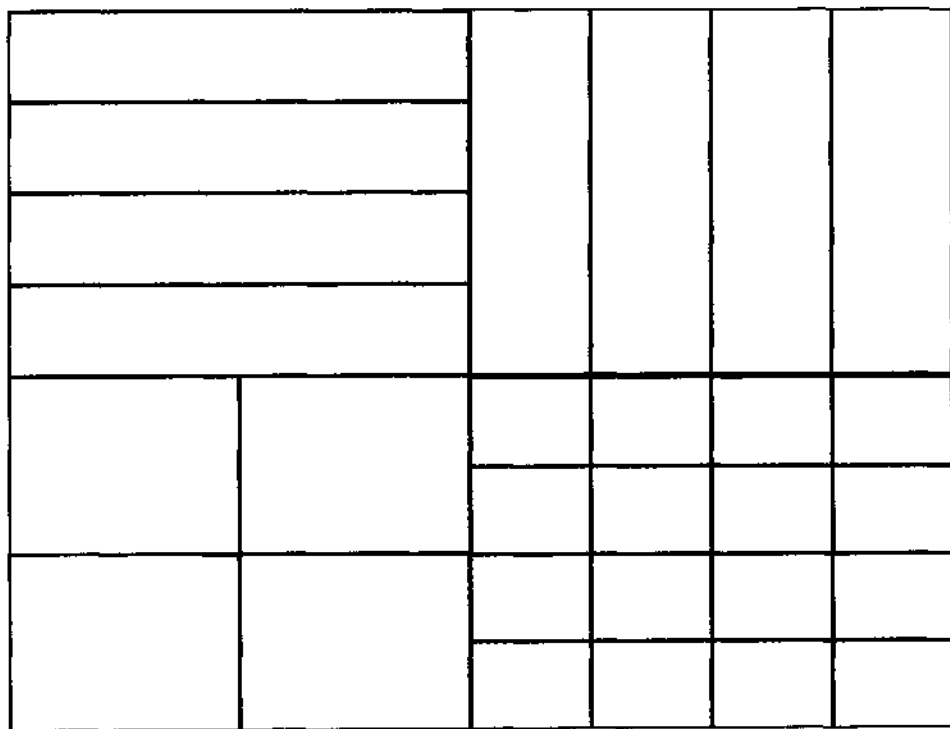
想像画 114





第一章 线条练习

直线练习



提示

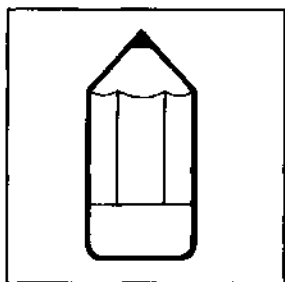
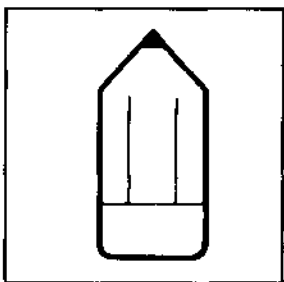
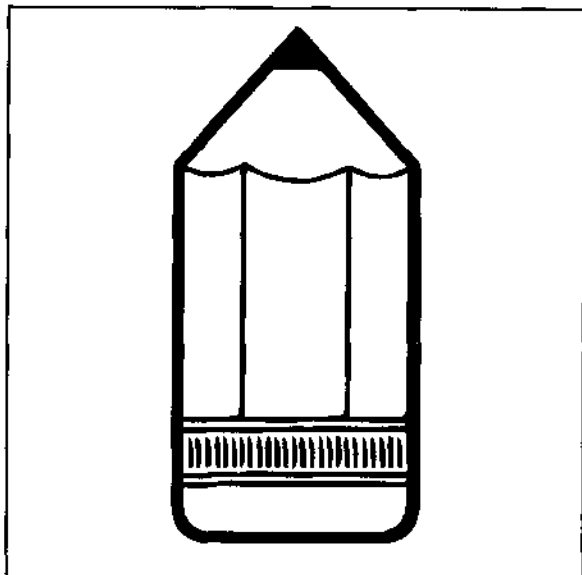
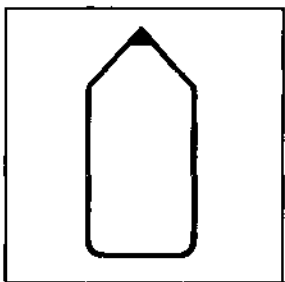
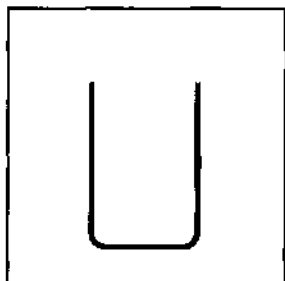
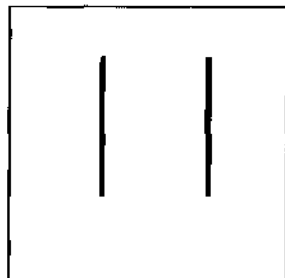
1. 将画面分成上下左右四等份，同时认识中心线和两等份概念。
2. 线条挺直，间距大小均匀。按附图练习。





提示

1. 铅笔基本由横线和竖线构成。
2. 作画要遵循“先大后小”的原则。



要求

线条挺直、有力，等份均匀。



跟我画





跟我画



绘画分析

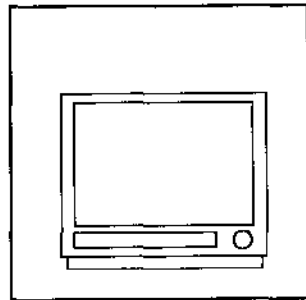
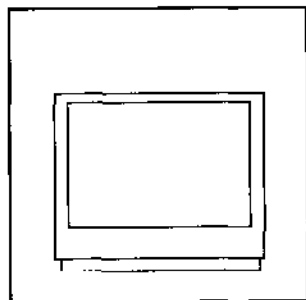
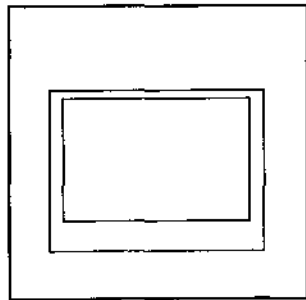
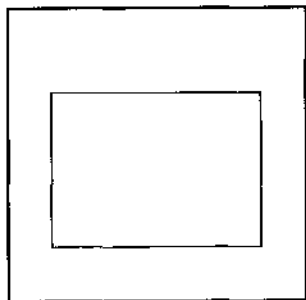
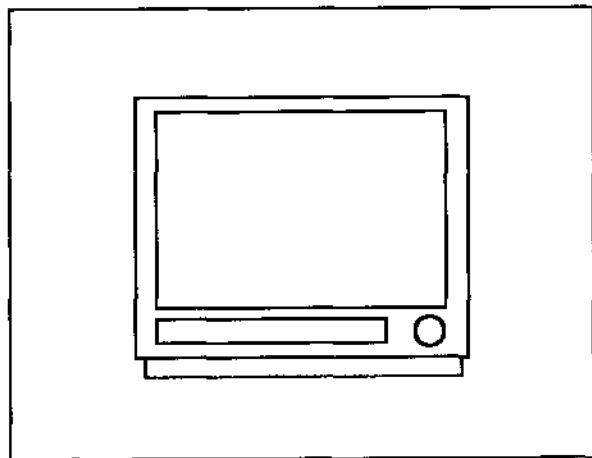
电视基本由横线和竖线构成。

提示

作画要遵循“先大后小”的原则。画电视机先画大的轮廓，然后逐步画小的局部。

要求

基本形象画完后，可在上面添画细节。

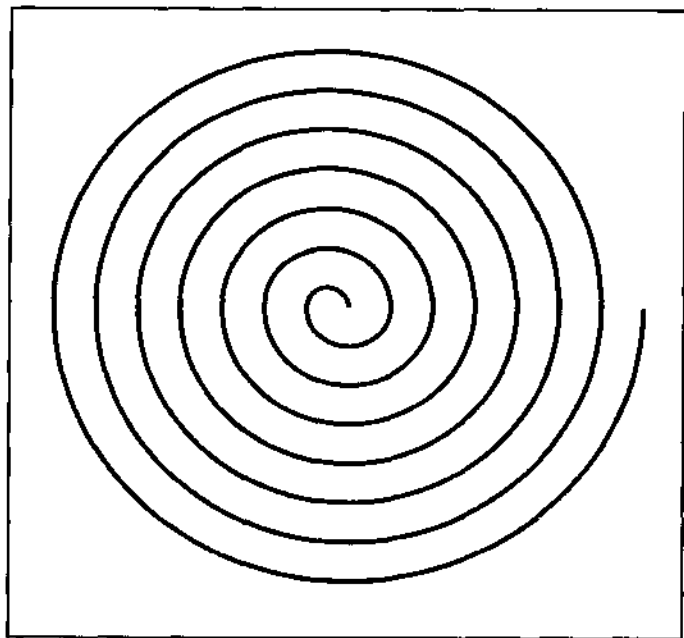




曲线练习

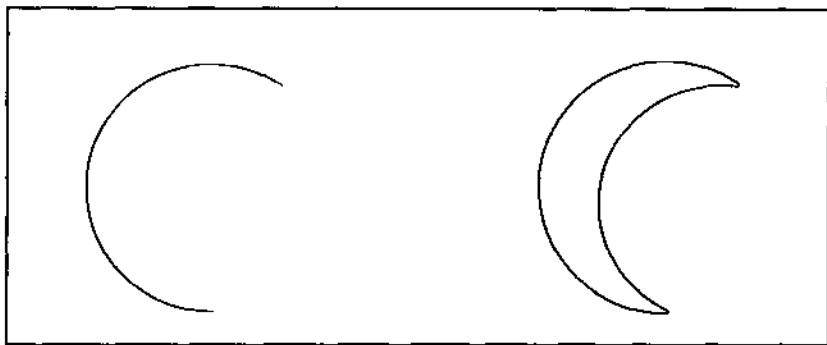
提示

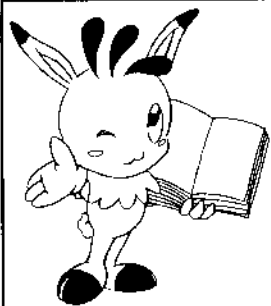
1. 圆要画得圆，不要出现棱角、缺陷，起笔和收笔连接要自然。
2. 画时用力均匀，圆形连接时要慢要圆。



要求

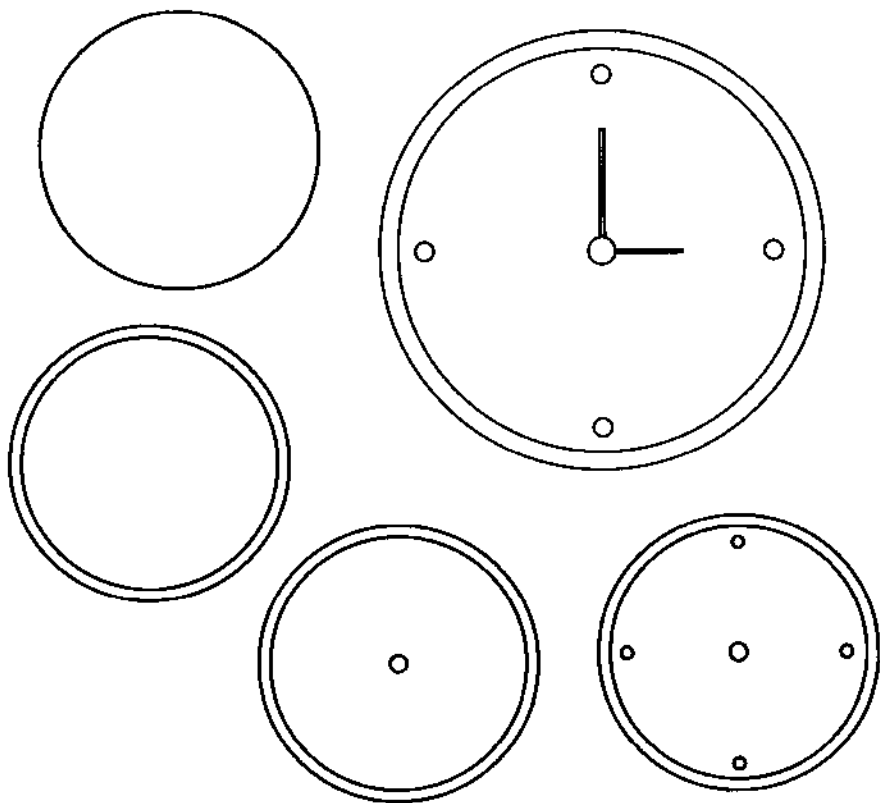
按附图练习。





绘画分析

时钟由两个大的圆相套成钟面，时针和分针从中心的圆点画出，四等份的四个小圆点代表刻度。



提示

1. 先画两个大圆，然后中心小圆，后画四个小圆，再画时针分针。
2. 画时用力均匀，圆形连接时要慢要圆，着重练习圆形画法。

跟我画

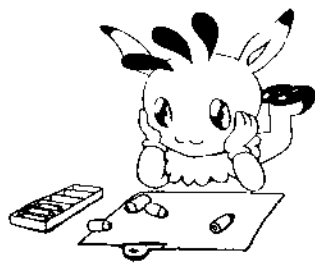
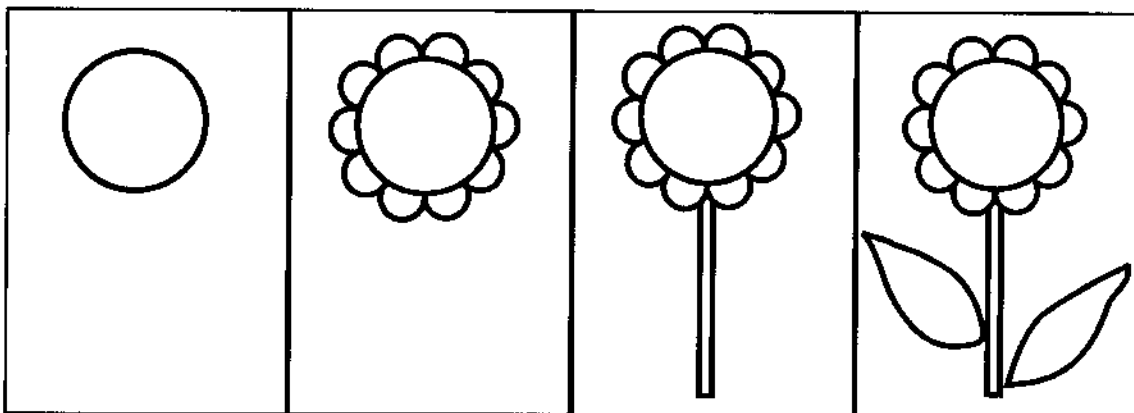
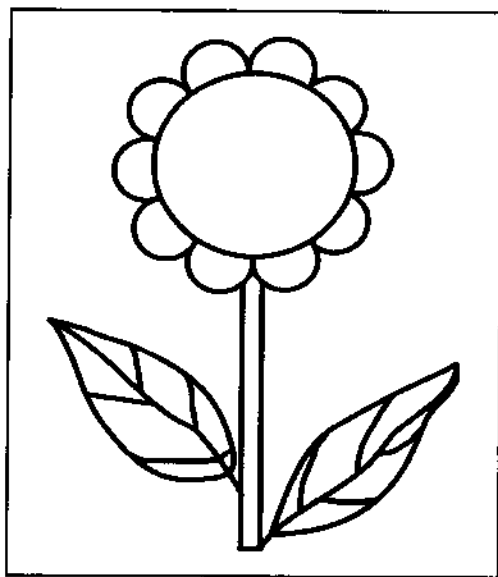




综合练习

提示

画花的时候先画出一个圆圈。叶子由两条弧线组合而成。花瓣大小基本一致。





第二章 构图练习

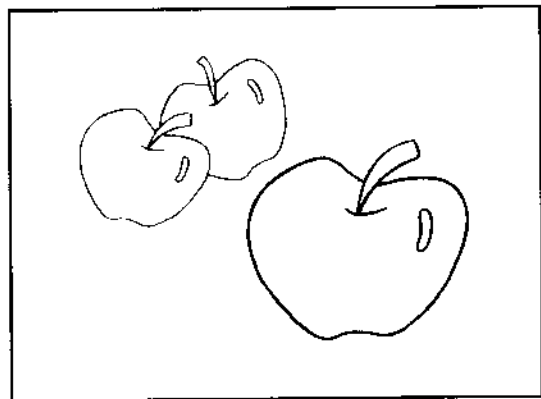
构图练习



要点讲解

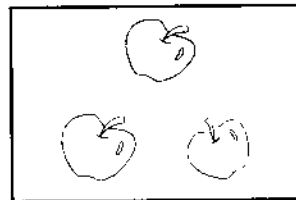
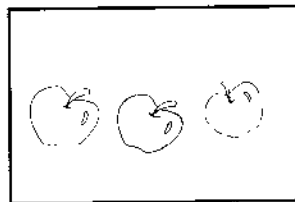
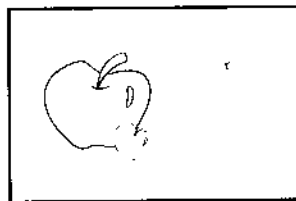
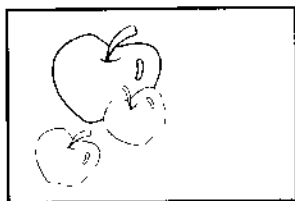
构图是指画面的布局。要使画面构图好，要做到最基本的两条：

1. 主体形象突出。
2. 均衡有变化。



绘画讲解

右上图图例构图较好，附图有的太偏，有的左右失去平衡，有的缺少变化。





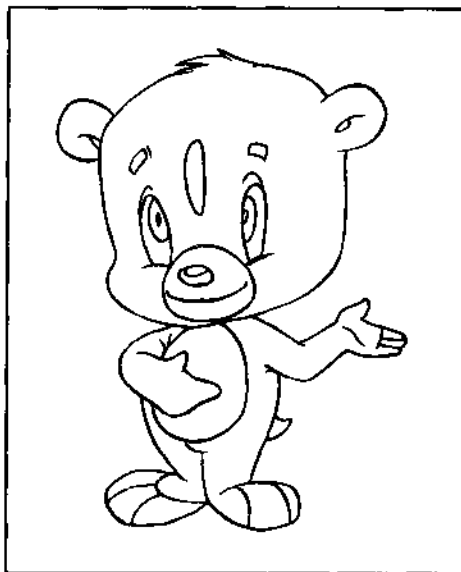
跟我画



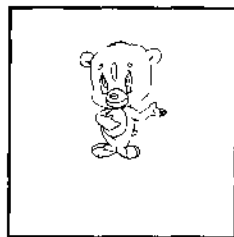
例 2



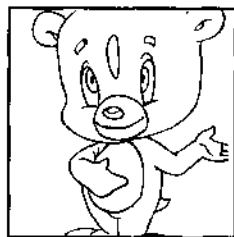
例 3



例 1



例 4



例 5

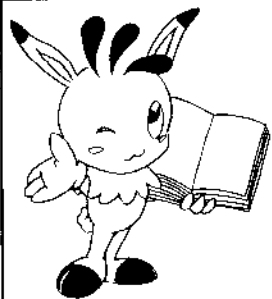
绘画讲解

上图例1构图较好，例2和例3构图太偏，失去平衡，例4主体形象太小，例5主体画得太满，形象不完整。

要求

懂得和掌握主体形象突出、均衡有变化的构图方法。



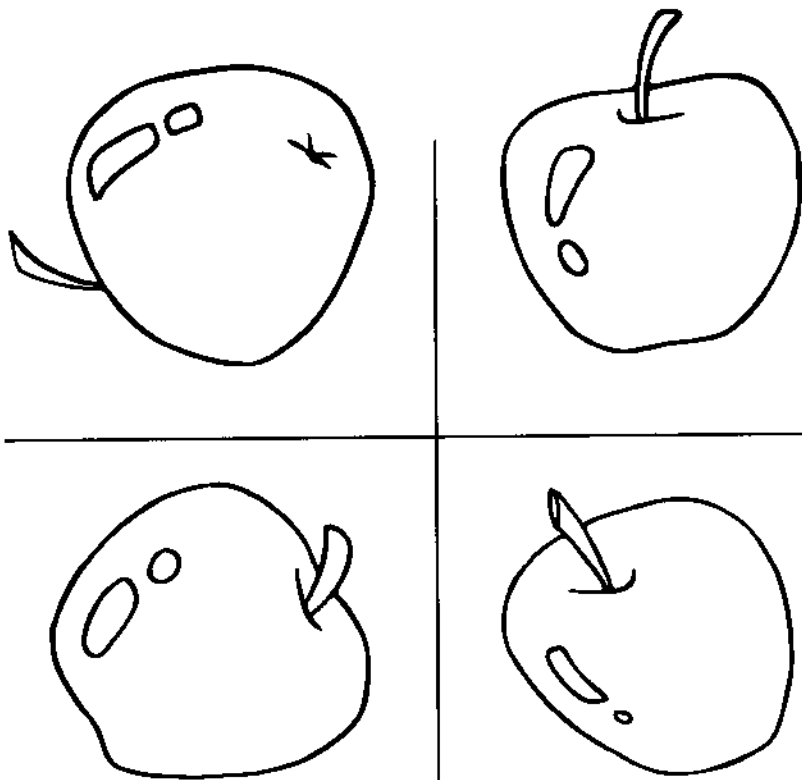


第三章 果蔬绘画练习

果蔬画法练习

绘画分析

1. 右图的四幅图为苹果的多种视觉角度。
2. 不同的视觉角度形成了苹果的各种形态。



要求

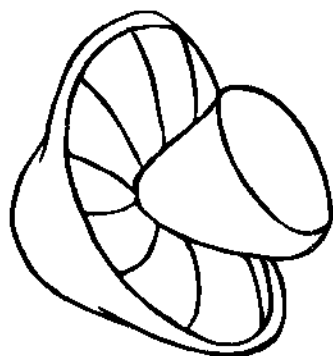
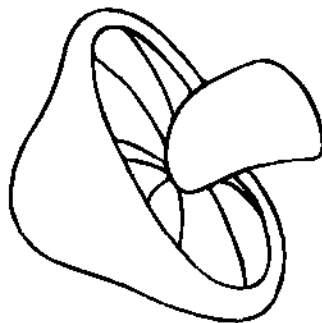
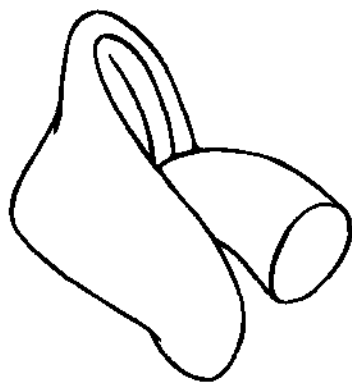
了解和观察苹果的变动情况,并熟悉它们的变动形态。按图练习。





绘画分析

1. 右图的四幅图为蘑菇的多种视觉角度。
2. 不同的视觉角度形成了蘑菇的各种形态。



要求

了解和观察蘑菇的变动情况,并熟悉它们的变动形态。按图练习。



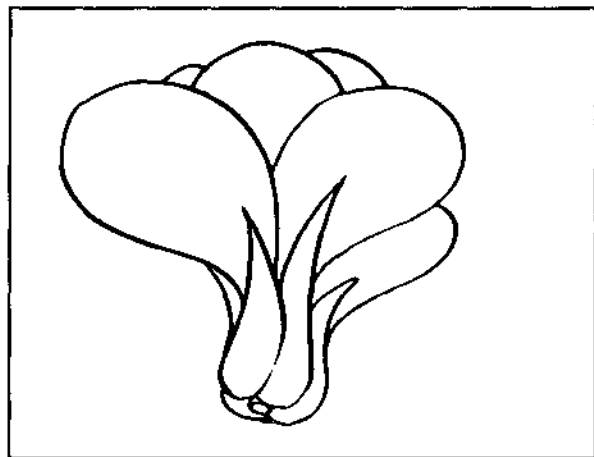


跟我画



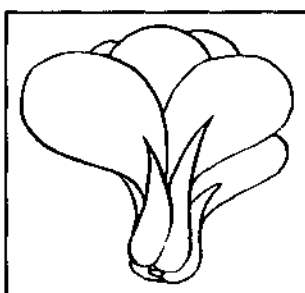
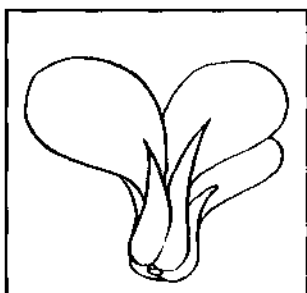
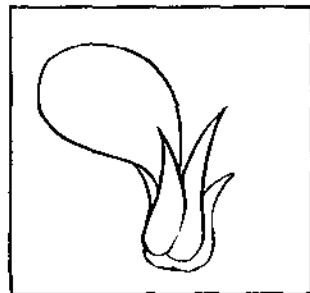
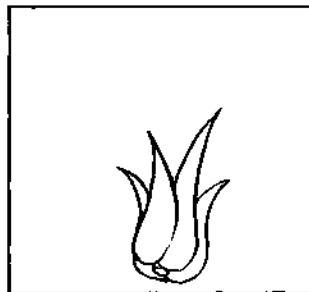
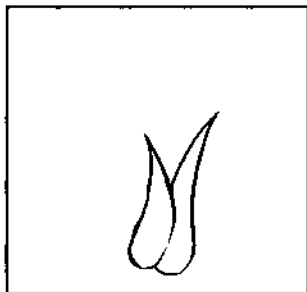
绘画分析

整个画面由椭圆形、半圆形及曲线构成。



要求

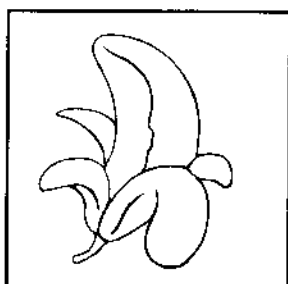
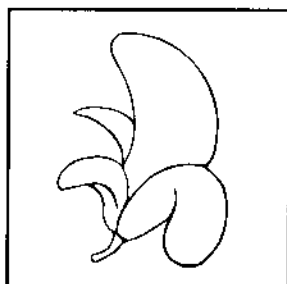
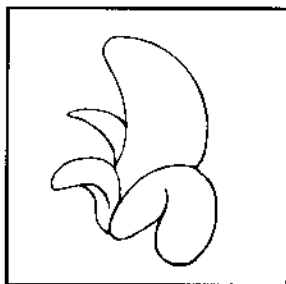
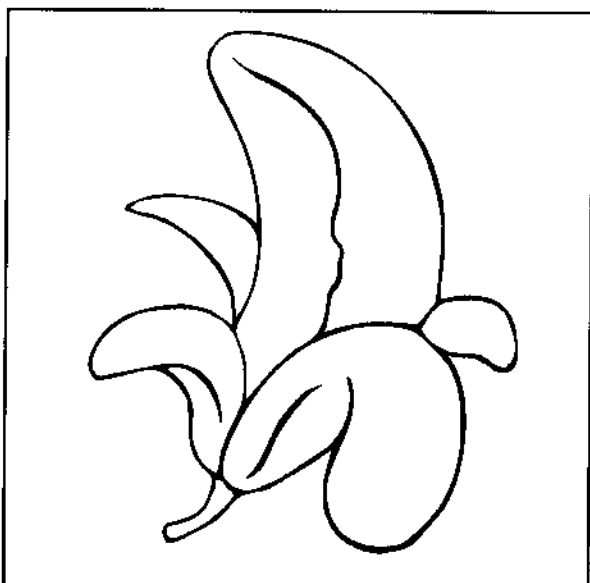
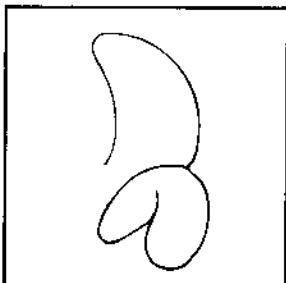
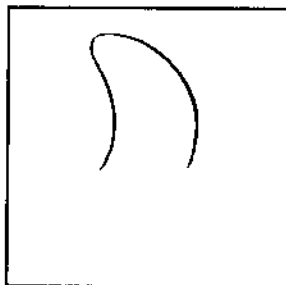
1. 绘画时按先大后小的顺序，着重练习曲线画法。
2. 画面要撑足，可根据想像添画其他蔬菜，比如西红柿、马铃薯等。





提示

1. 绘画香蕉时,先画出它的大结构,最后刻画细节。
2. 香蕉均由曲线构成。

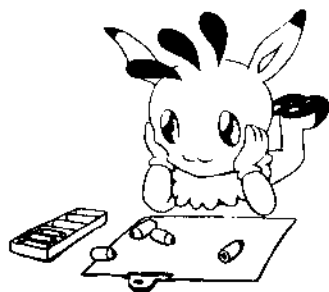


要求

观察和写生水果,注意弧线之间的均衡变化。



跟我画





跟我画

提示

辣椒的身子主要由三角形组成。

要求

1. 画时要注意按先主（右边的辣椒）后次（左边的辣椒），先大（大的轮廓）后小（小的局部）的次序绘画。
2. 画面要撑足，有条件可观察和写生不同的蔬菜。

